

„Dej,“ říká potůček

Vesele ♩ = 63-84

1. „Dej,“ ří - ká po - tů - ček, „dej, ach, dej, dej, ach, dej.“
2. „Dej,“ ří - ká de - ští - ček, „dej, ach, dej, dej, ach, dej.“
3. „Dej,“ Je - žíš dá - vá též, „dej, ach, dej, dej, ach, dej.“

„Dej,“ ří - ká po - tů - ček, z ko-pce do - lů u - tí - ká. „Jsem
„Dej,“ ří - ká de - ští - ček, když na kvě - ty do - pa - dá. On
„Dej,“ Je - žíš dá - vá též, i ty mů - žeš ně - co dát. Jak

ma - lý, však kam při - jdu já, ro - ste trá - va vy - so - ká.“
o - svě - ží a po - tě - ší, zvad - lé kvě - ty po - zve - dá.
po - tů - ček a de - ští - ček, mů - žeš ra - dost roz - dá - vat.

Refrén

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains the lyrics: "Zpí - vá si tu ce - lý den, „roz - dá - vej, všem roz - dá - vej“." The second system contains: "Zpí - vá si tu ce - lý den, „ko - lem roz - dá - vej“." Chord symbols G, D, A7, and D are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Zpí - vá si tu ce - lý den, „roz - dá - vej, všem roz - dá - vej“.

Zpí - vá si tu ce - lý den, „ko - lem roz - dá - vej“.

Slova: Fanny J. Crosby, 1820–1915

Hudba: William B. Bradbury, 1816–1868. Ar. © 1989 IRI

Deuteronomium 16:17

Skutkové 20:35