

Tam, kde je láška

Vážně $\text{♩} = 100\text{--}120$

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes harmonic notation with Roman numerals and basso continuo lines.

First Stave: Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by '4'). Chords: F, C⁷, F, Dm, Gm. Lyric: Bůh bý - vá _____ tam, kde je lás - ka, _____

Second Stave: Key signature: B-flat major. Time signature: Common time. Chords: C⁷, Gm, C⁷, F, D⁷. Lyric: kéž smí - me _____ tam ta - ké být. _____ Ved' nás _____

Third Stave: Key signature: B-flat major. Time signature: Common time. Chords: Gm, G⁷. Lyric: za Je - ho prav - dou, _____ po - moz nám věr - ně za Ním

Fourth Stave: Key signature: B-flat major. Time signature: Common time. Chords: C⁷, F, Dm, Gm. Lyric: jít. _____ Bůh bý - vá _____ tam, kde je lás - ka, _____ bý - vá _____ tam, kde je lás - ka, _____

Fifth Stave: Key signature: B-flat major. Time signature: Common time. Chords: C⁷, Gm, C⁷, Cm, D⁷, Gm. Lyric: a za Ním my chce-me jít. _____ U - ka - zuj nám, jak my u Něj tou - ží - me být. _____ Ty ces - tu znáš, uč

Pedal Notes: Pedal notes are indicated by vertical lines with numbers 1, 2, 3, 4, and 5, corresponding to specific notes on the bass staff.

Slova: Joanne Bushman Doxey, n. 1932, a Norma B. Smith, 1923–2010
Hudba: Joanne Bushman Doxey, n. 1932, a Marjorie Castleton Kjar, n. 1927

Alma 13:28–29

© 1972 Joanne Bushman Doxey a Marjorie Castleton Kjar. Ar. © 1989 IRI.
Tato písceň může být konfírovaná pro nízkožitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

© 1972 Joanne Bushman Doxey a Marjorie Castleton Kjar. Ar. © 1989 IRI.

Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v cí

Rato píšem může být doprovázeno pro přízvukové, hromadného požáru v činnosti i v řeči.