

Já Boží dítě jsem

Vroucně ♩ = 80–96

Volitelný protihlas (k třetí sloce) pro hlas nebo nástroj

Já Bo - ží dí - tě jsem, o po - žeh - ná - ních vím, kdo

1. Já Bo - ží dí - tě jsem, na svět mne Bůh po - slal a
2. Já Bo - ží dí - tě jsem a žá - dost vel - kou mám, chci
3. Já Bo - ží dí - tě jsem, On po - žeh - ná mi, vím, když

či - ní Je - ho vů - li, o - pět bu - de žít s Ním. Tak

krás - ný po - zem - ský do - mov On s ro - di - či mi dal.
ro - zu - mět Je - ho slo - vům, at' ces - tu k Ně - mu znám.
u - či - ním Je - ho vů - li, o - pět bu - du žít s Ním.

uč mne, pojd' se mnou, ved' mne, bych správ - ně žil,

Uč mne, ved' mne, krá - čej se mnou, a - bych správ - ně žil,

uč mne, co dě - lat mám, bych s Bo - hem o - pět byl.

u - kaž mi, co dě - lat mám, bych s Bo - hem o - pět byl.

4. Já Boží dítě jsem
a příslib od Něj mám,
že slávu věčnou obdržím,
když dobře vytrvám.

Žalmy 82:6; Mosiáš 4:15
Nauka a smlouvy 14:7

Slova: Naomi Ward Randall, 1908–2001. © 1957 IRI. Čtvrtá sloka © 1978 IRI

Hudba: Mildred Tanner Pettit, 1895–1977. © 1957 IRI. Ar. Darwin Wolford, n. 1936. Ar. © 1989 IRI

Viz také *Náboženské písně*, č. 185, kde je píseň uvedena v aranži pro čtyři hlasy a ve vyšší tónině.

Děti po celíčkém světě

Vděčně ♩ = 46-52 (Dirigujte jako dvoudobý takt.)

Po ce - lič-kém svě - tě na kon - ci dne dě - ti Pá - ně po - klek - nou

k mod - lit - bě. Dě - ku - jí Bo - hu kaž - dé svým způ - so - bem: „To - bě

dí - ky, dí - ky,“ kaž - dé v ja - zy - ce svém. (Piano)

„Gra - cias.“ „Mā - lō.“ „Wir dan - ken dir.“ Po ce - lič-kém svě - tě ty

hla - sy zní. Tu „hva - la“, jin - de „mer - ci“

„Kan - ša ši - ma - su,“ „We thank thee.“ To vše v ne - bi sly - šet

bý - vá, náš O - tec ro - zu - mí. Svě

dě - ti On vždy rád má, svou lás - ku,

lás - ku pro - je - ví. *pomaleji a jemněji*

Děkuji v cizích jazycích: španělsky: gracias
 tonžsky: malo
 německy: wir danken dir
 chorvatsky: hvala
 francouzsky: merci
 japonsky: kanša šimasu
 anglicky: we thank thee

Nauka a smlouvy 59:7

Modlitba dítěte

Uctivě ♩ = 63-69

Party zpívejte nejprve zvlášť, potom dohromady.

1. Ne - bes - ký

Ot - če, o - prav - du jsi tam? Ně - kte - ří ne - vě - dí, a pro - to se Tě ptám. O - prav - du
2. Jen se Ho ptej, On si to pře - je,

sly - šíš i slo - va má? A jsi to Ty, kdo mi srd - ce za - hří -
má tě moc rád a tvé srd - ce

vá? Ne - bes - ký Ot - če, už si vzpo - mí - nám! Na slo - va
hře - je. Vím, že je tam,

v Bib - li, kte - rá Je - žíš ří - ká nám. „Ne - braň - te dě - tem, ať ke mně
vím, že je s te - bou, do krá - lov - ství

jdou.“ V mod - lit - bě při - chá - zím ted' za Te - bou. 3. Ne - bes - ký - bou.
ne - bes tvé kro - ky ve - dou. - dou.

Že v nebi Otce mám

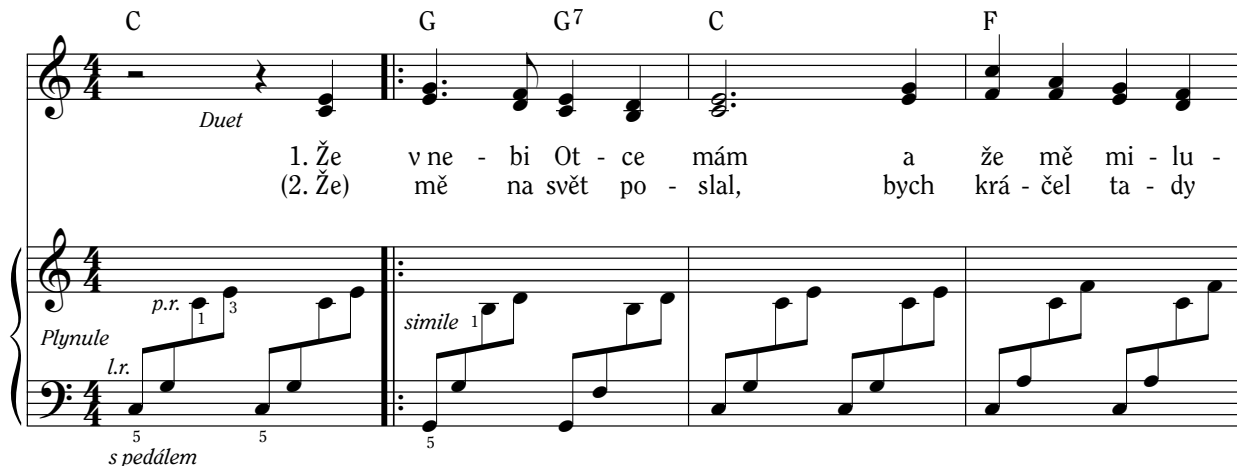
Jemně ♩ = 72–92

C G G7 C F

Duet

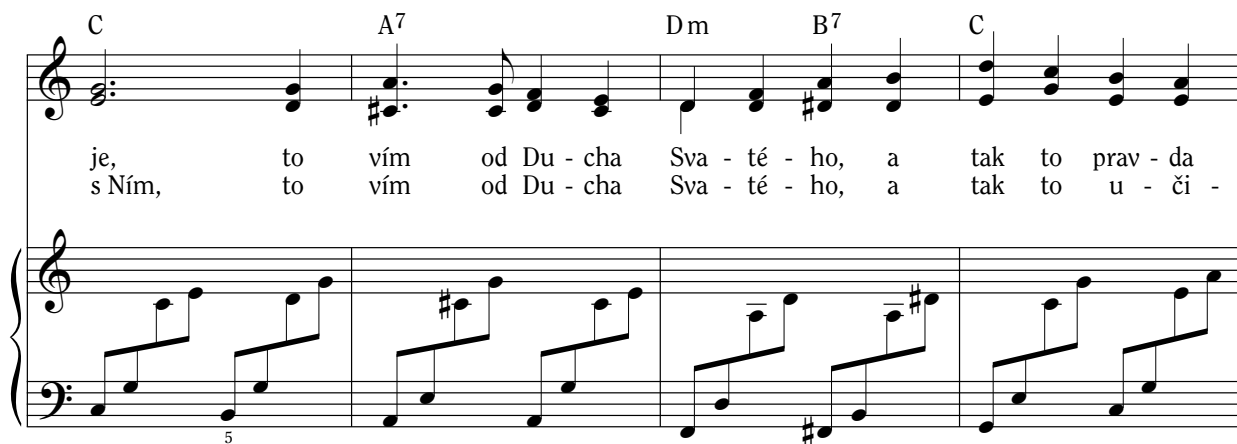
1. Že v ne - bi Ot - ce mám a že mě mi - lu -
(2. Že) mě na svět po - slal, bych krá - čel ta - dy

Plynule
p.r. 1 3
simile 1
s pedálem



C A7 Dm B7 C

je, to vím od Du - cha Sva - té - ho, a tak to prav - da
s Ním, to vím od Du - cha Sva - té - ho, a tak to u - či -

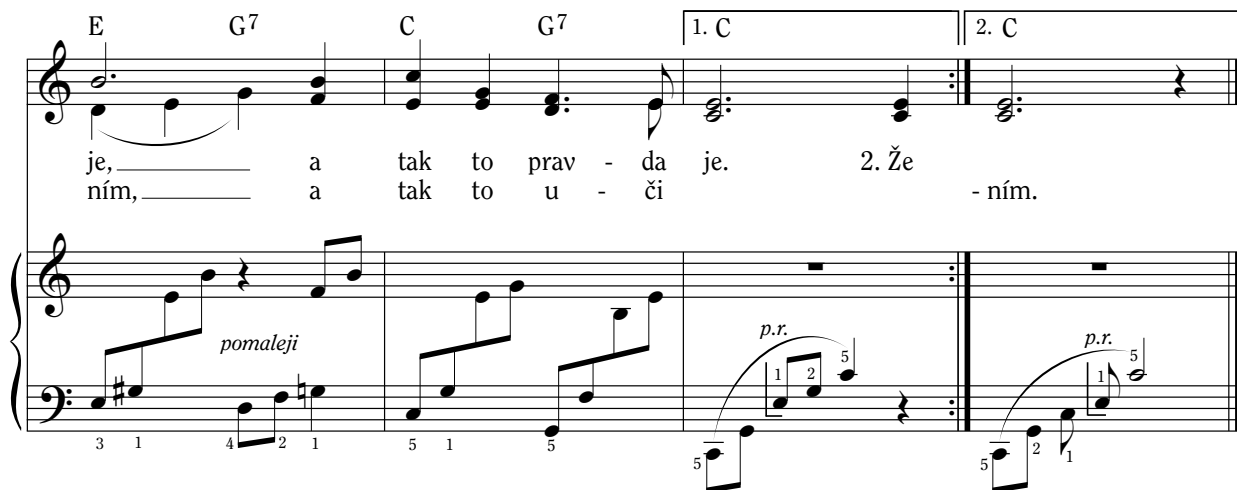


E G7 C G7

1. C 2. C

je, a tak to prav - da je. 2. Že - ním.
ním, a tak to u - či

pomaleji
p.r. 1 2 5
p.r. 1 5



Chcete-li tuto píseň hrát jako duet, jeden hráč
ať hraje doprovod a druhý hlasové party o oktávu výše.

Slova a hudba: Reid N. Nibley, 1923–2008. © 1969. Ar. Reid N. Nibley © 1989 IRI

Viz také *Náboženské písně*, č. 188, kde je doprovod jednodušší a obsahuje melodii.

Moroni 10:5
Abraham 3:22–26

Drahý Otče, slyš píseň mou

Plynule ♩ = 52–58

(Dirigujte jako dvoudobý takt.)

G

1. Dra - hý Ot - če, slyš pí - seň mou dě - kov - nou za to,
2. Po - má - hej mi dnes las - ka - vý stá - le být, na pa -

C G A7 D

že s lás - kou svou stá - le bdíš na - de mnou. Za
mě - ti vždy přá - ní svých ro - di - čů mít. O

G C

ro - di - nu, přá - te - le i ži - vot svůj Ti
po - žeh - ná - ní, ne - bes - kou o - chra - nu já

(Am) A7 D7 G

dnes dě - ku - ji, nej - draž - ší Ot - če můj.
Tě dnes pro - sím v Je - ží - šo - vě jmé - nu.

Slova: Anon.

Hudba: George Careless, 1839–1932

Efezským 5:20

Alma 37:36–37

Otče, uctivý chci být

Uctivě ♩ = 84-100

Ot - če, u - cti - vý chci být a v kap - li jen ti - še mlu - vit.

Hla - vu k mod - lit - bě sklo - ním a ru - ce pěk - ně za - lo - žím.

Slo - vům Tvým rád na - slou - chám, zde v do - mě Tvém Ti blíz - ko jsem,

my - šlen - ky kéž čis - té mám, bych na du - chu byl po - vzne - sen.

Ot - če, u - cti - vý chci být a v kap - li jen ti - še mlu - vit.

jemněji a pomaleji

Uctivě, v tichosti

Tiše ♩ = 84-96

C

U - cti - vě, v ti - cho - sti s lás - kou na Tě my - slí - me.

jemně

C

U - cti - vě, v ti - cho - sti pís - ně To - bě zpí - vá - me.

C7 *F*

U - cti - vě, v ti - cho - sti se ted' mo - dlí - me.

pomaleji

Fm *C* *G7* *C*

Dej, at' Tvé - ho Du - cha dnes v srd - ci cí - tí - me.

pomaleji a jemněji

Uctivost znamená v lásce Ho mít

Uctivě ♩ = 112-126

The musical score is written in G major, 3/4 time, and consists of six systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Czech. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Chord symbols are placed above the vocal line. The lyrics are: U - cti - vost zna - me - ná víc než jen se - dět a chvi - li - čku po - ti - chu být. Být u - cti - vý zna - me - ná na Bo - ha mys - let, být vděč - ný a v lás - ce Ho mít. Když jsem u - cti - vý, skut - ky mé to pro - je - ví, ku - cti - vo - sti i dru - hé zvou. Když jsem u - cti - vý, v srd - ci svém po - cí - tím, že O - tec i Syn na - blíz - ku jsou.

Slova a hudba: Maggie Olauson, n. 1949

© 1987 Maggie Olauson. Všechna práva vyhrazena.

Tato píseň může být kopírována pro příležitostně, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Nauka a smlouvy 138:1-4

Nauka a smlouvy 109:21

Chci být uctivý

Uctivě ♩ = 92-104

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has five measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated by letters above the staff: F, C7, F, F7, Gm, F, C7, F. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo is marked 'Uctivě' with a metronome marking of 92-104. The piece concludes with the instruction 'pomaleji'.

Já Ot - ce v ne - bi mám rád a chci být u - cti - vý,

vždy, když v Je - ho do - mě jsem, On blíz - ko bu - de mi.

pomaleji

Jak jen někdo jako já?

Vděčně ♩ = 50-69

1. Jak jen ně - kdo ja - ko já po - dě - ko - vat správ - ně má
2. Za kvě - ti - ny vo - ňa - vé, pta - čí pís - ně nád - her - né,

za vše, co Bůh dá - vá nám? Tře - ba tím, jak se cho - vám!
za slun - ko, co za - hří - vá, mě - síc, co se u - smí - vá,

Tím, že po - sluš - ný vždy jsem, že ří - kám ce - lým srd - cem:
za čas, kdy si smí - me hrát ne - bo se do prá - ce dát:

Náš Ot - če v ne - bi, dě - ku - je - me Ti!

Dě - ku - je - me Ti, dra - hý Ot - če!

Tobě, Otče, díky

Plynuje ♩ = 60–80

1. To - bě, Ot - če, dí - ky vzdám
2. O - či, ús - ta, ru - ce mé
3. Žeh - náš ma - lým i vel - kým
4. To - bě, Ot - če, dí - ky vzdám

za vše, co rád dá - váš nám.
jsou Tvé da - ry nád - her - né.
na - blíz - ku jsi dě - tem svým.
za vše, co rád dá - váš nám.

Slova: Robert Louis Stevenson, 1850–1894

Hudba: Franz Joseph Haydn, 1732–1809

Žalm 92:1

1. Těsalonickým 5:18

Vím, že mne Bůh miluje

Výrazně ♩ = 50-56
(Dirigujte jako dvoudobý takt.)

1. Když sly - ším, jak ptá - ci zpí - va - jí, a
2. On o - či mi dal, a já vi - dím, že

vzhů - ru se k ne - bi dí - vám, když cí - tím, jak déšť mi
mo - tý - li ba - rev - ní jsou. On u - ši mi dal, a

smá - čí tvář, vě - trem ro - ze - vlá - té vla - sy
já sly - ším ce - lý svět já - sat nad tou krá -

mám. Když při - vo - ním k rů - ži roz - kvet - lé, pod
sou. Za vše stvo - ře - ní, za ži - vot svůj, že

še - ři - kem sním sen svůj, jsem rád, že mo - hu na tom -
o mne tu pe - ču - je, Mu z hlou - bi srd - ce dnes chci

to svě - tě žít, že ho pro mne stvo - řil O - tec můj.
po - dě - ko - vat, dob - ře vím, že mne Bůh mi - lu - je.

Za zdraví, sílu

Kánon

Vděčně ♩ = 100-108

① Za zdra - ví, sí - lu ② a Tvou pé - či ③ vděč - ní, Pa - ne, ④ jsme.

Abyste tuto píseň mohli zpívat jako kánon, rozdělte děti do skupin. U každého čísla začíná zpívat další skupina. Kánon můžete zpívat s doprovodem nebo bez doprovodu.

Nauka a smlouvy 136:28

Slova a hudba: Anon.

Před modlitbou se ztišíme

Uctivě ♩ = 72-92

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The second system also has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. Chord symbols are placed above the treble staff: Bb, Eb, Bb, F7, Bb in the first system; Eb, A7, Bb, F7, Bb in the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are in two parts, with the first part starting with '1. Před' and the second with '2. Před'. The lyrics are: '1. Před mod - lit - bou se zti - ší - me a hla - vu sklo - ní - me, když 2. Před mod - lit - bou se zti - ší - me a o - či za - vře - me. O Bo - hu dí - ky vzdá - vá - me za da - ry nád - her - né. o - chra - nu Ho žá - dá - me při všem, co dě - lá - me.'

1. Před mod - lit - bou se zti - ší - me a hla - vu sklo - ní - me, když
2. Před mod - lit - bou se zti - ší - me a o - či za - vře - me. O

Bo - hu dí - ky vzdá - vá - me za da - ry nád - her - né.
o - chra - nu Ho žá - dá - me při všem, co dě - lá - me.

Slova: Anna Johnson, 1892-1979

Hudba: Alexander Schreiner, 1901-1987

Alma 7:23

Syna svého poslal k nám

Výrazně ♩ = 66-80

F C7 F C7 F

Jak mo - hl O - tec

s pedálem

Gm C7 F Dm

svě - tu říct, že rád má dě - ti své? On Sy - na své - ho

mp

G7 F C7 F

k nám po - slal, by na - ro - dil se zde. Jak mo - hl by u -

Gm C7 F7 Bb

ká - zat všem, jak má - me krá - čet dál? On Sy - na své - ho

F G7 C7 F Bb

po - slal k nám, by při - kla - dem se stal. Jak jen by O - tec

mf

F Dm Gm A7 Bb

vy - svět - lil, že nez - byt - ná je smrt? Za nás Syn ži - vot

A7 D7 Gm C7

po - lo - žil, a pak zno - vu o - žil!

F Gm C7 F7

O co nás O - tec dnes pro - sí? Co pís - ma u - cí nás? Žij -

f

Bb F G7 C7 F

te ví - rou ja - ko Je - žíš, já spo - lé - hám na vás.

rit. *mp*

Bbm F

Žij - te ví - rou ja - ko Je - žíš.

pp

Slova: Mabel Jones Gabbott, 1910-2004

Hudba: Michael Finlinson Moody, n. 1941

Moroni 7:48; 3. Nefi 27:21

Jan 3:16; 13:15

© 1982 Mabel Jones Gabbott a Michael Finlinson Moody. Ar. © 1989 IRI.

Tato píseň může být kopírována pro příležitostně, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Když Jozef do Betléma jel

Přemýšlivě ♩ = 104–116

1. Když Jo - zef do Bet - lé - ma jel, vše pěk - ně po - kli -
2. V ten ve - čer, když o noc - leh žá - dal, po - kor - ně pro -

dil, své ná - řa - dí na mís - to dal a
sil, na sta - rost Spa - si - te - le měl a

po - dla - hu u - myl. Pak Ma - ri - i na
to - ho si vá - žil. Za chla - dné no - ci

os - la vsa - dil a hned vy - ra - zil, na
dí - tě do plen za - ba - le - né vzal a

ces - tu si do moš - ny vzal jen chléb a ov - čí sýr.
Je - žíš se hned u - klid - nil, on v ná - ru - či Ho hřál.

3. Pak svět - lo lam - py u - ha - sil a u jes - li - ček stál a
jemněji

po ce - lou tu po - svát - nou noc Je - žíš u něj spal.

Hvězdičky se rozzářily

Plynule ♩ = 80-88

1. Hvěz - dič - ky se roz - zá - ři - ly, vtom je sly - šet hla - sy
2. Vzhléd - ni vzhů - ru v jas - né ne - be, zá - ří hvěz - da vá - noč -

znít. An - dě - lo - vé oz - na - mu - jí, Spa - si - te - le bu - dem
ní. Mu - dr - co - vé na ni hle - dí při své pou - ti půl - noč -

mít. Svět - lo zá - ří, hla - sy zně - jí, vá - noč - ní čas při - ná -
ní. Jak je krás - ná, jak je jas - ná, vpřed nás vo - lá, zá - ří

še - jí. Jak je krás - né dnes tu být!
sho - ra. Je to hvěz - da vá - noč - ní.

Slova: Nancy Byrd Turner, 1880-1971
Hudba: Polská koleda;
ar. Darwin Wolford, n. 1936

Slova © 1930 Presbyterian Board of Christian Education;
obnoveno 1958; z *Hymns for Primary Worship*. Použito se
svolením Westminster/John Knox Press. Ar. © 1989 IRI.
KOPÍROVÁNÍ TOHOTO MATERIÁLU JE ZAKÁZÁNO.

Lukáš 2:8-14
Matouš 2:1-2

Vánoce to první byly

Jemně ♩ = 80–92

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Czech. The first system has two verses. The second system continues the lyrics. The third system continues the lyrics. The fourth system concludes the piece with a final chord.

1. Vá - no - ce to prv - ní by - ly tam me - zi o -
2. To dě - t'át - ko Bůh nám se - slal z do - mo - va ne -

več - ka - mi, když mat - ka dí - tě u - lo - ži - la
bes - ké - ho, by li - dem všem tu u - ká - za - lo,

do je - sli - ček ve stá - ji. Ma - ri - a tou
jak mi - lo - vat bliž - ní - ho. Prá - vě pro - to

mat - kou je, Je - žíš - ka o - chra - ňu - je.
an - dě - lé pís - ně pě - li - chra - ňu - je.
pomaleji ve - se - lé.

Do jeslí ve stáji

Jako ukolébavka ♩ = 100–116

C G7 C

Duet $\frac{5}{3}$

1. Do jes - lí ve stá - ji Pán Je - žíš byl dán, když
2. Když krav - ka na chví - li Mu pře - ru - ší sen, hned
3. Bud' blíz - ko, můj Pa - ne, je mod - lit - ba má a

G7 C G7

ja - ko dě - tát - ko na zem při - šel k nám. Jen
u - sí - ná zno - va, ač byl pro - bu - zen. Věz,
v ná - ru - cí chraň mne, tam šťas - ten jsem já. Kéž

C G7 C

pro - stě, na se - no, Jej po - lo - ži - li a
Pa - ne, můj Krá - li, že já rád Tě mám, jen
dá - váš všem dě - tem svá po - žeh - ná - ní, kéž

F C G7 C

hvěz - dič - ky jas - ně Mu za - sví - ti - ly.
zů - staň, bud' při mně, než noc pře - ko - nám.
v ne - be - sa vstou - pit nám nic ne - brá - ní.

Refrén* G7 C G7

On spí, On spí, On spí, On spí, ve stá - ji

C G7

Spa - si - tel ted' spí! On spí, On spí, On

C G7 C (F) C

spí, On spí, Pán všech li - dí ted' spí, vě
Pán vše - ho li - du prá - vě spí.

* Refrén může být zpíván jednohlasně i dvojhlasně.

Slova: Anon., přibl. 1883, Philadelphia
Hudba: Charles H. Gabriel, 1856–1932

Lukáš 2:3–7
Lukáš 18:15–17

Mariina ukolébavka

Výrazně ♩ = 72-80

E^b *Fm*

1. Ha - jej, da - dej, mé dě - t'át - ko dra - hé, ha -
2. Tvo - je hla - vin - ka má no - sit ko - ru - nu, vždyť

B^b *E^b*

jej a slad - ce spi. Vzác - ný ži - vot ti
O - tec tvůj je Král! Ma - lé ruč - ky tvé

Fm *B^b7* *E^b*

prá - vě za - čí - ná, jsi u mat - ky v ná - ru - čí. Ta - tí -
mo - ci na - by - dou, a - bys po - žeh - ná - ní dal. Spo - leč -

Volitelný protihlas

Ta - tí - nek tě hlí - dá ce - lou
Spo - leč - ně ted' pěj - me pí - seň

E^b *A^b*

nek tě hlí - dá ce - lou noc, hvěz - da
ně ted' pěj - me pí - seň mou, k po - ko -

noc, hvěz - da hlá - sá tvo - ji moc. Ha - jej, da - dej, mé
mou, k po - ko - ji a lás - ce zvou.

Fm *B^b7* *E^b*

shů - ry hlá - sá tvo - ji moc. Ha - jej, da - dej, mé
ji a lás - ce hvěz - dy zvou.

dě - t'át - ko dra - hé, ha - jej a slad - ce spi.

Fm *B^b7* *E^b*

dě - t'át - ko dra - hé, ha - jej a slad - ce spi.

rit.

Už potichu hajej, andítku

Sladce ♩ = 104-120

Duet $\frac{3}{4}$ E^b B^b7

1. Už po - ti - chu ha - jej, an - díl - ku, a spi, já
 2. Když na - ro - ze - ní Pá - na zvě - sto - va - li, na
 3. Hned k Bet - lé - mu pas - tý - ři při - spě - cha - li, Je -

E^b

po - vím ti pří - běh, at' slad - ké máš sny, o
 noč - ní o - blo - ze hvěz - dy zá - ři - ly, z nich
 ží - ško - vi s úc - tou se po - klo - ni - li, pak

B^b7

an - dě - lech, kte - ří za no - ci jas - né pas -
 jed - na pa - stý - řům směr u - ká - za - la, na
 po ce - lém kra - ji je - jich já - sot zněl, že

E^b

tý - řům sdě - li - li zprá - vy ra - dost - né.
 dě - řát - ko ve stá - ji po - sví - ti - la.
 li - dem všem se na - ro - dil Spa - si - tel.

Refren B^b7 E^b B^b7

Ha - jej, spin - kej, můj an - díl - ku, hez - ky se

E^b B^b7

za - chum - lej pod pe - řin - ku. Ha - jej, spin - kej,

E^b A^b B^b7 E^b

slad - ké měj sny, Je - žíš i ve spán - ku nad te - bou bdí.

Slova a hudba: Joseph Ballantyne, 1868-1944

Lukáš 2:7-16
 Matouš 2:1-2

Během slok lze zpívat volitelně ostinato.

Ha - jej, an - díl - ku, jen ha - (atd.)

1. Už po - ti - chu ha - jej, an - díl - ku, a spi, já po - vím ti

Ostinato: Patricia Haglund Nielsen, 1936-2009. © 1989 IRI

Píseň o narození Páně

Něžně ♩ = 100-108

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of a piano introduction and three systems of vocal parts with piano accompaniment. The piano part includes chord diagrams and fingering numbers. The vocal parts are arranged in three systems, each with three lines of lyrics. The lyrics are in Czech and describe the birth of Jesus.

System 1: Chords: Am, Bm, Am, D7. Lyrics: 1. Vá - noč - ní do - ba je nej - krás - něj - ší, 2. Vá - noč - ní hvěz - da má vel - ký jas, 3. Stáj, pro - stý ú - kryt, jes - lič - ky v ní,

System 2: Chords: C, G, A7, D7. Lyrics: zpí - vej - me pís - ně nám nej - vzác - něj - ší. o - zá - ří ce - lý svět, po - svát - ný čas. kra - vič - ky, os - lí - ci ho ví - ta - jí.

System 3: Chords: G, D7, B7, Em. Lyrics: Vy - pra - vuj nám, jak byl Je - žíš zro - zen, An - dě - lé zvěs - tu - jí zro - ze - ní nám, Vy - stla - ná se - nem ko - léb - ka heb - ká

System 4: Chords: C, G, Am, D7, G. Lyrics: když ja - ko dě - tět - ko při - šel na zem. zpí - vej - te ho - sa - na, po - koj je dán. ná - ruč svou o - tví - rá pro Je - žíš - ka.

4. Ze všech stran pastýři přispěchali, by lásku děťátku projevili.
Z dále též mudrci přicházejí,
s dary se Ježíši uklánějí.
5. Marii, matičku neviňátka,
ochraňují Jozef a zvířátka.
Přijďte se podívat na děťátko!
Je to náš Spasitel – Jezulátko.

Lukáš 2:1-16
Matouš 2:1-11

K jednotlivým slokám můžete během čtyř úvodních taktů ukazovat odpovídající obrázky nebo postavy.

Slova a hudba: Patricia Kelsey Graham, n. 1940. © 1980 IRI.

Upraveno z básně „The Nativity Story“
od Avona Allena Comptona.

Malým dítětem i Ježíš jednou byl

Sladce ♩. = 46–56 (*Dirigujte jako dvoudobý takt.*)

1. Ví - me, že ma - lým dí - tě - tem i Je - žíš jed - nou
2. I On si s dru - hý - mi dět - mi hrál s ni - mi se ve - se -

byl, měl mír - nou, las - ka - vou po - va - hu, vždy
lil, však ni - kdy s ni - kým se ne - há - dal, a

Refrén
rád se po - mod - lil. Tak, ma - lé
vždy prav - du mlu - vil.

dě - ti, zkus - me lep - ší být!

Vždy ja - ko Je - žíš, zkus - me žít.

O nádherném příběhu rád přemýšlím

Láskyplně ♩. = 42–46 (Dirigujte jako dvoudobý takt.)

1. O nád - her - ném pří - bě - hu rád pře - myš - lím, jak si
2. Kéž u - sly - šel bych slo - va, jež ří - ká - val: „Nech - te

Je - žíš, když na ze - mi žil, ma - lič -
ma - lič - kých, ať ke mně jdou!“ Kéž by

ké dě - ti k so - bě s lás - kou za - vo - lal, jak moc
v ná - ru - čí ob - jal mě a po - lí - bil, vlo - žil

rád bych v té do - bě s Ním byl.
ru - ce své na hla - vu mou.

O Ježíšovi vyprávěj

Sladce ♩. = 60–66 (Dirigujte jako dvoudobý takt.)

B^b F⁷ B^b

1. O Je - ží - šo - vi vy - prá - věj, at' všech - no vím!
2. Vy - prá - věj, jak ma - lé dě - ti na klín si bral,
3. Vy - prá - věj mi, jak se mo - ře roz - bou - ři - lo,

G⁷ F C⁷ F

To, co bych od Něj chtěl sly - šet, kdy - bych byl s Ním.
bu - de to ja - ko by On i mně po - žeh - nal.
lod' - kou zmí - ta - lo a vo - dou ji pl - ni - lo.

F⁷ B^b B^b7 G⁷ C^m

Jak u - čil zá - stup, lid na - sy - til,
Jak u - zdra - vo - val, pln lás - ky byl,
Jen co pro - mlu - vil, ví - tr u - stal,

F⁷ G^m G^{dim} B^b F⁷ B^b

vy - prá - věj, pro - sím, ja - ký On byl.
hříš - ným od - pouš - těl, mrt - vé kří - sil.
Mis - tr svou mo - cí bou - ři za - hnal.

Přítelem je nám Ježíš

Uctivě ♩ = 46–52 (Dirigujte jako dvoudobý takt.)

The musical score is written for a two-part setting in G major, 2/4 time. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line includes lyrics and chord symbols (G, C, G, D7, G) above it. The bass line includes fingering numbers (5, 4, 3, 1) below it. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1. Pří - te - lem je nám Je - žíš, vždy nám po - má - há. _____
2. V u - cti - vos - ti chva - lo - zpěv Je - mu zpí - vá - me. _____

V mod - lit - bě jsme Je - mu blíž, kaž - dé - ho rád má. _____
Pří - te - lem je nám Je - žíš, rá - di Ho má - me. _____

Slova: Anna Johnson, 1892–1979

Hudba: Alexander Schreiner, 1901–1987

3. Nefi 17:11–12, 21

Ježíš by chtěl, abych zářil

Šťastně ♩. = 48-54

(Dirigujte jako dvoudobý takt.)

F C7

1. Je - žíš by chtěl, a - bych zá - řil, byl svět - lem pro dru -
2. Je - žíš by chtěl, a - bych rád měl kaž - dé - ho ko - lem

F C7

hé. _____ Přál by si, a - bych vždy vá - žil kaž -
mne. _____ Přál by si, a - bych vy - prá - věl o

F Refrén

dič - ké slo - vo své. _____ Tak zá - řím, tak
prav - dě nád - her - né. _____

C7 F

zá - řím, Je - žíš by chtěl, a - bych zá - řil, tak

C7 F

zá - řím, tak zá - řím, bych pro dru - hé svět - lem byl. _____

Mějte rádi každého

Láskyplně ♩ = 104–120

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of music, each with a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the last two lines. Chord symbols are placed above the vocal line, and lyrics are placed below the vocal line. The piano accompaniment features block chords and some triplets.

System 1:

- Chords: E^b, B^b7, C^m, F⁷, B^b
- Lyrics: Měj - te rá - di kaž - dé - ho, Je - žíš ří - ká nám,

System 2:

- Chords: E^b, C⁷, F^m, E^b, B^b7, E^b
- Lyrics: když jsi k dru - hým las - ka - vý, ne - zů - sta - neš sám.

Slova a hudba: Moïse Renstrom, 1889–1956

Matouš 5:43–46; 22:37–39
Jan 13:34–35

Mým příkladem je Pán Ježíš

S odhodláním ♩ = 104-116

1. Mým pří - kla-dem je Pán Je - žíš, vždy
 (2. Mým) pří - kla-dem je Pán Je - žíš, vždy

správ - ně si pře - ji žít. _____ Ve všem, co dě - lám i
 vlíd - ný si pře - ji být. _____ Rád svým bliž - ním s lás - kou

ří - kám, svou lás - ku chci pro - je - vit. _____ Když
 slou - žím, mám tou - hu se sprá - te - lit. _____ Co

jsem ně - kdy po - kou - šen zle se cho - vat, zti - ším se a Duch mi zač - ne
 nás u - čil Je - žíš, si při - po - mí - nám, Sva - tý Duch mě hře - je, když nad

na - še - ptá - vat slo - va: „Je - žíš tě má rád, i ty lás - ku měj.
 pís - my hlou - bám, še - ptá:

Na dru - hé ne - mrač se, jen u - smí - vej. A lás - ka - vým slo - vem vždy

od - vra - cej spor, v tom Je - žíš je stá - le tvůj vzor.“ _____ 2. Mým vzor.“

Spasitel rád mě má

Výrazně ♩ = 76-84

F C7 Dm Gm7 C7

1. Spa - si - tel rád mě má, já cí - tím Je - ho
2. Spa - si - tel rád mě má, tak jem - ně do - tý -
3. Spa - si - tel rád mě má a že mi vždy žeh -

F (C7) F C7 Dm Gm7

lás - ku, du - ši mou za - hří - vá ta
ká se. U - přím - ná mod - lit - ba klid
ná, vím. Pro - to já srd - ce své Pa -

C7 F7 *Refrén* Bb

ra - dost v ni - tru mém.
vná - ší v du - ši mou. On ví, že za
stý - ři na - bí - zím.

F Am Gm C7 G7 C

Ním pů - jdu, srd - ce své o - te - vřu. Spa -

F C7 Dm Gm7 C7 F

si - tel rád mě má, já cí - tím Je - ho lás - ku.

4. Tak jako Spasitel
já svoji lásku dávám.
Požehnaní Boží,
když sloužím, dostávám.

Jan 15:10-12

Slova: Ralph Rodgers Jr., 1936-1996; K. Newell Dayley, n. 1939; a Laurie Huffman, n. 1948
Hudba: K. Newell Dayley, n. 1939

© 1978, 1979 K. Newell Dayley. Použito se svolením. Všechna práva vyhrazena.
Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Ježíš vstal z mrtvých

Radostně ♩ = 104–112

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Czech. The score includes various musical notations such as chords (F, C7, Bb, A, G7), dynamics (p, pomaleji), and performance instructions like '(Napodobte zvony)'. The lyrics are: 'Je - žíš vstal z mrt - vých, On ži - je zas! Ra - dos - tí pl - ní nás jar - ní čas. Chval - me Ho pís - ně - mi v svá - teč - ní den, Je - žíš vstal z mrt - vých, náš Spa - si - tel. Je - žíš vstal z mrt - vých, náš Spa - si - tel!'. The score ends with a double bar line.

(Napodobte zvony)

Je - žíš vstal z mrt - vých,

On ži - je zas! Ra - dos - tí pl - ní nás jar - ní čas.

Chval - me Ho pís - ně - mi v svá - teč - ní den, Je - žíš vstal z mrt - vých,

náš Spa - si - tel. Je - žíš vstal z mrt - vých, náš Spa - si - tel!

pomaleji

Vím, že Ježíš z mrtvých vstal

Přemýšlivě ♩ = 96-108

E^b *Fm* *B^b* *G* *Cm* *E^b7*

1. Já vím, že Je - žíš z mrt - vých vstal, když na - stal tře - tí den, On
2. Pak přá - te - le své na - vští - vil, by s ni - mi krát - ce byl, i

A^b *E^b* *C7* *Fm* *B^b7* *A^b* *E^b*

hrob svůj slav - ně o - pu - stil, dal na - dě - ji všem.
kou - sek ry - by po - je - dl, prav - dě je u - čil.

Uctivě *E^b* *Fm* *B^b* *G* *Cm* *E^b7* *A^b*

3. A na ru - kou i na no - hou rá - ny své jim u - cá - zal. Já vím, že Je - žíš

E^b *C7* *Fm* *B^b7* *Cm* *G7* *Fm* *B^b7* *E^b*

z mrt - vých vstal, pro - to vsta - nu já, to vím, vsta - nu i já.

Až Pán se jednou vrátí

Uctivě ♩ = 96-108

F Gm C7

1. Až Pán se jed - nou vrá - tí k nám, ja - ký to bu - de
2. Až Pán se jed - nou vrá - tí k nám, ja - ký to bu - de

F Gm C7

den? Při - jde za zi - my mra - zi - vé, či
den? Do tvá - ře Je - ho po - hléd - nout zda

F B♭

už bu - de kvě - ten? Mož - ná se hvěz - da
bu - du při - pra - ven? A tak se sna - žím

F C7 F

ob - je - ví, by zá - ři - la no - cí? Mož -
sprá - vně žít, bych pří - klad dru - hým dal a

B♭ F C G7

ná slun - ko ne - půj - de spát? Za - zpí - va - jí ptáč -
k Je - ho svět - lu věč - né - mu jim ces - tu u - ká -

C7 F Gm C7

ci? On jis - tě k so - bě za - vo - lá kaž -
zal. A když po - té k nám Pán při - jde, na

F

dé ma - lé dí - tě, vždyt' ře - kl, když tu
mě se u - smě - je, a z vděč - nos - ti za

B♭ Gm C7 F

prv - ně byl: Ke mně jít jim ne - braň - te.
mou po - moc k so - bě si mě při - vi - ne.
pomaleji

Církev Ježíše Krista

Přesvědčivě ♩ = 104–120

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). Chord symbols are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are in Czech. The first system has chords C, F, C, G7, C. The second system has chords D7, G, (Em), Am, D7, G. The third system has chords G7, C, F, E7, Am. The fourth system has chords F, Fm, C, D7, C, G7, F, C. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Pa - třím k Cír - kvi Je - ží - še Kris - ta Sva - tých po - sled - ních dnů. Já
znám Bo - ží plán a vím, kdo jsem, a s ví - rou za Ním jdu. Já vě -
řím, že Je - žíš je Spa - si - tel, a chvá - lu Mu vzdám. Chci
správ - ně vždy žít a za svět - lem jít. Já o Něm svěd - čím vám!

Víra

Přesvědčivě ♩ = 80-92

D A7 D G

1. Ví - ru, že slun - ko vy - jde a že zá - řit bu - de
2. Ví - m a vě - řím, že žil jsem s Bo - hem před na - ro - ze -

F#m Bm Em A7 D

nám,
ním. ví - ru, že Bůh mi na - slou - chá, tu
Vím, že jed - nou se na - vrá - tím a

B m7 E7 A7 G

ve svém srd - ci mám. Ví - ra je jak se - mín -
o - pět bu - du s Ním. Ví - ra, to je dů - vě -

pomaleji

D Em Bm

ko, co klí - čit za - čí - ná.
ra v to, co nás u - čí Pán.

D G Em

Ví - ra - srd - ce mi za - hří - vá, když
Když po - sluš - ný jsem, zač - ne růst, to

široce

D A7 1.D 2.D

dě - lám, co se má.
po - kaž - dé po - znám.

a tempo

Pomoz mi, Otče

Přesvědčivě ♩ = 96-104

B^b E^b B^b

1. Po - moz mi, Ot - če, at' vždy od - pou - štím,
2. Po - ká - ní uč mě, bych vždy lep - ším byl,

F⁷ B^b

at' jsem mi - lý i k ne - las - ka - vým.
vi - nu při - znal a vše na - pra - vil.

Dm E^b B^b

Pro kaž - dý den sí - lu mi dej,

E^b B^b F⁷ B^b

na - blíz - ku Ti být mi po - má - hej.

Křest vodou mě očistí

Zamyšleně ♩ = 60-72

F Am B \flat

1. Na ne - bi hle - dám du - hu, když pr - šet za - čí -
2. Já vím, že mě křest vo - dou od mých chyb o - čis -

C7 F Am

ná, po deš - ti bý - vá krás - ně čis - tá
tí, že mo - hu stá - le lep - ší být, že

B \flat C7 *Refrén* F

ce - lá kra - ji - na. By ži - vot můj byl
Bůh mi od - pus - tí.

Am B \flat C

čis - tý ja - ko ze - mě po deš - ti, já

F B \flat Gm C7 F

správ - ně bu - du stá - le žít, chci s Pá - nem být na - vždy.

Křest

Plynule ♩. = 66 (Dirigujte jako čtyřdobý takt.)

Chord Progression:
 Eb, Ab, Eb (Cm), Ab, Eb, Bb7, Eb, Eb, Bb7, Eb, Bb7, Cm, Gm, Ab, Eb, Fm, Eb, Bb7, Eb

Lyrics:

1. K Jor - dá - nu _____ šel zrá - na Je - žíš,
 2. „Zá - kon nám _____ to při - ka - zu - je,
 3. S ví - rou má - me ná - sle - do - vat

p

by Ho po - křtil Jan Křti - tel.
 ře - kl Je - žíš Ja - no - vi.
 pří - klad, kte - rý Je - žíš dal:

Jan _____ se zdrá - hal křest _____ vy - ko - nat,
 Jan _____ Ho po - křtil po - no - ře - ním,
 Dát _____ se po - křtít, krá - čet za Ním,

f

vě - děl, že je Spa - si - tel.
 pak vy - stou - pi - li z vo - dy.
 by nás v ne - bi při - ví - tal.

Duch Svatý

Skromně ♩ = 126–138

C (C#dim) G7 C

1. Když Pán na ze - mi žil, slí - bil, že po - šle nám Du -
2. A při kon - fir - ma - ci, když na - sta - ne ten čas, moc

F C G7 C

cha, jenž by nás u - tě - šil a prů - vod - cem se stal. Ten
kněz - ství pře - dá Du - cha nám, by stá - le ve - dl nás. Kéž

(E7) F B7 Em

Duch Sva - tý nám prav - dou srd - ce za - hří - vá, o
v kaž - dé chví - li sly - ším, co na - šep - tá - vá, a

A7 Dm C G7 C

Je - ží - šo - vi i Bo - hu nám svě - dec - tví dá - vá.
správ - ně se pak ro - zho - du - jí, to je tou - ha má.

V nádherný den jarní

Radostně ♩ = 96-100

C F C Dm Em C7

1. V nád - her - ný den jar - ní slun - ko hře - je zem, v ní
 2. V nád - her - ný den jar - ní Je - žíš z mrt - vých vstal, hrob
 3. V nád - her - ný den jar - ní, tam kde Jo - seph žil, se

F G7 C Cm G D7 G7

od - po - čí - vá se - mín - ko, než pro - de - re se ven. Tak
 o - pu - stil a pou - ta smr - ti na - vždy pře - ko - nal. Tak
 O - tec a Syn zje - vi - li, když vrouc - ně se mod - lil. Tak

C C dim Dm G7 C A7

vstá - vej, se - mín - ko, ne - spi a pni se za svět - lem! Svým
 vstá - vej, svě - te, dál ne - spi, za svět - lem se vy - dej! Vždyť
 vstá - vej, li - de, dál ne - spi a svět - lo při - jí - mej! E -

Dm D#dim Em A7 Dm G7 C

klíč - kem hlí - nu pro - ra - zíš, jen pni se za svět - lem!
 smr - tí ži - vot ne - kon - čí, za svět - lem se vy - dej!
 van - ge - li - um ob - no - vil, to svět - lo při - jí - mej!

Následuj proroka

Energicky ♩ = 112-126

Cm

1. A - dam byl pro - ro - kem,
2. E - noch byl pro - ro - kem

Fm G G7

2 2 2 1 3

prv - ním, co svět znal, o za - hra - du E - den s E - vou pe - čo - val. ____
a do - bru u - čil, i lid v je - ho měs - tě spra - ved - li - vě žil. ____

Cm Fm G7

1 2 1 2 2

A - dam slou - žil Pá - nu, ná - sle - do - val Ho, my v po - sled - ních dnech jsme
Když by - li tak čis - tí, že hřích ne - mě - li, O - tec je vzal vzhů - ru,

Cm Refrén Fm

2 1 3 2 1 1 2

po - tom - ci je - ho. Pro - ro - ka vždy dbej, vždy ho po - slou - chej,
by tam s Ním ži - li.

G7 Cm

3 1 3 2

za ním se vy - dej, on ces - tu zná. ____ Pro - ro - ka vždy dbej,

Fm G7 Cm

1 4 5 1

vždy ho po - slou - chej, za ním se vy - dej, on ces - tu zná.

3. Noé byl povolán, by slovo kázal,
nabádal k pokání, nikdo ho nedbal.
Zaslepené hříchem zbytečně učil,
lid začal prozřívát, až když se topil.

4. O syna se modlil prorok Abraham;
vyvolený Izák byl mu Bohem dán.
Jeho syn byl Jákob, jak Bible praví,
z něho dvanáct kmenů, Izrael známý.

5. K Izraelitům Bůh Mojžíše poslal,
aby je do země zaslíbené vzal.
Nechtělo se jim však uposlechnout hned,
tak museli v poušti být čtyřicet let.

6. Samuel byl prorok povolán v dětství,
slíben Bohu matkou, sloužil s radostí.
Jako chlapec v chrámu slyšel jméno své,
volal ho sám Pán Bůh; on řekl: „Jsem zde.“

7. Jonáš jako prorok chtěl pryč utíkat,
ale naučil se Boha poslouchat.
V bříše velryby pak přišel k poznání:
když se vskutku snažíš, Pán tě ochrání.

8. Daniel byl prorok, hřešit odmítal,
tak ho král do jámy se lvy vhodil dal.
Když anděl lvy ztišil, tak uviděl král:
Bůh mu tu velkou moc za poslušnost dal.

9. Jsme na světě, kde jsou lidé zmatení.
Jdi, pozoruj zprávy, nevěříš-li mi!
Pokyny na cestě stále můžeš mít,
dbáš-li slov proroka, chceš-li dle nich žít.

(Adam) Mojžíš 5:4-12, 58-59

(Enoch) Mojžíš 6:26-28; 7:13-21

(Noé) Genesis 6-8

(Abraham) Genesis 12-50

(Mojžíš) Exodus 3; Numeri 14

(Samuel) 1. Samuelova 1; 3:1-10

(Jonáš) Jonáš 1-3

(Daniel) Daniel 6

(Dnešek) Nauka a smlouvy 21:4-7

O Znovuzřízení

Majestátně ♩ = 108-138

O Zno - vu - zří - ze - ní _____ ted'

G B^b G

mf

na - še pí - seň zní, _____ že

A B

mp

Bůh k nám o - pět pro - mlu - vil a ob - no -

Am C D E C

mf

vil kněž - ství. _____

Adim G

dim *pomaleji*

Zlaté desky

Vděčně ♩ = 92–104

The musical score is written in 4/4 time. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is supported by a bass line. The second system continues the melody and bass line, with a key signature change to one flat (F) indicated by the chord 'F' above the first measure. The lyrics are written below the notes, with two versions provided for the first two lines. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'C' (Crescendo) and 'C dim' (Crescendo Diminuendo).

C C dim C

1. Na pa - hor - ku byl ká - men, zla - té des - ky pod ním a
2. Na des - ky psá - val Ne - fi, pro - ro - kem Bo - žím byl, a

F C (F) (E) Am G7 C

Bůh je vy - zved - nout — dal svým slu - žeb - ní - kem věr - ným.
v Kni - ze Mor - mo - no - vě nám Jo - seph je pře - lo - žil.

Slova: Rose Thomas Graham, 1875–1967

Hudba: J. Spencer Cornwall, 1888–1983. Ar. © 1989 IRI

Joseph Smith—Životopis 1:51–53, 59

Příběhy v Knize Mormonově

Směle ♩ = 84–92

Em

1. V kni - ze Mor - mo - no - vě mno - hé - mu se u - čí - me,
2. Pán tu ze - mi za - slí - bil těm, co správ - ně ži - jí,

dí - ky ní o Le - hi - o - vě ro - di - ně ví - me,
ča - sem do ní při - šli dal - ší s vel - kou na - dě - jí.

G

o tom, jak před dáv - nou do - bou mo - ře pře - plu - li,
O tom, jak být svo - bod - ní, jak spra - ve - dli - vě žít,

Am Em B7 Em

ze - mi svou od Pá - na zís - ka - li.
mů - že - me se z kni - hy na - u - čit.

Slova a hudba: Elizabeth Fetzter Bates, 1909–1999. © 1969 IRI

Joseph Smith – Životopis 1:34
Články víry 1:8

Volitelné sloky pro píseň „Příběhy v Knize Mormonově“:

3. Alma v mládí bouřil se a pravdu popíral,
pak ho jednoho dne anděl Páně pokáral.
Alma prošel změnou srdce, Pána v lásce měl,
druhé pak k Bohu sám přiváděl.

4. Abinadi odvážně před krále předstoupil,
spoutaný, však svobodně o Bohu promluvil.
Kdyby pravdu popřel, král by ho snad nechal žít,
nebál se, pravdě chtěl věrný být.

5. Na misií k Lamanitům Ammon se vydal,
o Lamoniova stáda pilně pečoval.
Útok zlodějů s pomocí Boží odrazil,
stále žít správně se naučil.

6. Jednou dva tisíce mladých mužů povstaly,
za blaho svých blízkých do bitvy se vydali.
Život svůj do rukou Páně s vírou vložili,
matky je správně žít učily.

7. Lamanita Samuel na hradby vyšplhal,
k pokání a pokoře Nefity vyzýval.
Šípy ani kameny mu nešlo ublížit,
učil, že Ježíš k nim má přijít.

(Pomaleji a uctivěji)

8. Poté co Ježíš za nás svůj život položil,
z mrtvých vstal a tuto zemi také navštívil.
Děti k němu přivedli a On jim požehnal,
národ se správně žít odhodlal.

Volitelné sloky: Nancy K. Daines Carter, n. 1935. © 1986, 1989 IRI

Knihy v Knize Mormonově

Jasně ♩ = 80-96

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat, with a chord symbol 'F' above the first measure. The second system starts with a treble clef and a key signature of one flat, with a chord symbol 'C7' above the first measure and 'F' above the fifth measure. The third system starts with a treble clef and a key signature of one flat, with a chord symbol 'C7' above the third measure and 'F' above the fifth measure. The bass line for the first system has a 2/4 time signature and includes fingerings 1/2, 1/3, 1/4, and 1/5. The bass line for the second system has a 2/4 time signature. The bass line for the third system has a 2/4 time signature. The lyrics are in Czech and are aligned with the notes in the vocal line.

1. Prv - ní, dru - há kni - ha Ne - fi,
2. Al - ma, He - la - man, dal - ší Ne - fi,

Já - kob, E - nos, Ja - rom, O - mni, u - čí Mor - mon,
Mor - mon, E - ter a Mo - ro - ni, stu - đuj slo - va

pak Mo - si - áš v Kni - ze Mor - mo - no - vě.
všech pro - ro - ků v Kni - ze Mor - mo - no - vě.

Slova: Daphne Matthews, 1917-2014; upraveno. © 1978 IRI
Hudba: „Ten Little Indians“; upraveno

2. Nefi 4:15
Články víry 1:8

Nefiova odvaha

Energicky ♩ = 96-104

F Dm C7 F

1. Pán Ne - fi - mu při - ká - zal, by šel a des - ky vzal
 2. Pán Ne - fi - mu při - ká - zal, by šel po - sta - vit loď,
 3. Pán při - ká - zá - ní dá - vá a žá - dá po - sluš - nost,

Fm D \flat B \flat m Fm

La - ba - no - vi zlé - mu tam u - vnitř měst - ských bran.
 bra - tři se mu smá - li, vždyt' prý ne - bu - de plout.
 něk - dy jsem po - kou - šen, bych zvo - lil si vzpur - nost.

B \flat m C7

La - man i Le - mu - el bá - li se jít s ním.
 Pře - mlou - va - li ho, a - by to nez - kou - šel,
 Když ne - vím, jak dál, a když o - ba - vy mám,

F Dm C7 F *Refrén*

Ne - fi byl od - váž - ný, od - po - vě - děl jim:
 Ne - fi byl od - váž - ný, a od - po - vě - děl: „Pů - jdu
 já chci být od - váž - ný, a od - po - ví - dám:

C7

a u - dě - lám, co při - ka - zu - je Pán. Já

B \flat F C7 F B \flat C7

vím, že Pán už na - jde ces - tu, já Ho po - sle - chnu. Pů - jdu

F C7 F C7

a u - dě - lám, co při - ka - zu - je Pán. Já

B \flat F C7 F B \flat C7 F

vím, že Pán při - pra - ví ces - tu, já Ho po - sle - chnu.“

Slova a hudba: Bill N. Hansen ml., n. 1952, a Lisa T. Hansen, n. 1958

© 1986 Wilford N. Hansen ml., a Lisa Tensmeyer Hansen. Všechna práva vyhrazena.

Tato píseň může být kopírována pro příležitostně, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

1. Nefi 3:1-7

1. Nefi 17:8-10

1. Nefi 18:4

V písmech bádám

Procítěně ♩ = 92-104

C G F Fm C

1. Já s ob - li - bou čtu v pís - mech sva - tých a o nich pře - mí -
2. Když bu - du si čist v pís - mech sva - tých, co Bůh tam zap - sat

F G C G F Fm

tám, Duch Sva - tý se mnou je a srd - ce mi hře - je, že
dal, pak bu - du Pá - na znát a vů - le Je - ho dbát a

C Gm C7 Refrén F G7

prav - di - vá jsou, po - zná - vám. — V pís - mech bá -
žit tak, jak by On si přál. —

C Dm G7 C C7

dám a v mod - lit - bě se ptám. Pak

F G C Am F G7 C

Duch na - po - ví a mé srd - ce ví, že prav - du v nich na - lé - zám.

Slova: Jaclyn Thomas Milne, n. 1949. © 1986 IRI

Hudba: Carol Baker Black, n. 1951. © 1986 IRI

2. Nefi 4:15
Mosiáš 1:6-7
Moroni 10:4-5

Již v mládí se naučím Pána znát

Vroucně ♩ = 116-126

Již v mlá - dí se na - u - čím Pá - na znát, On

prav - dy po - zná - ní chce mi dát. Chci v pís - mech hle - dat Jej,

blíž Mu být, o od - po - věď k O - tci se po - mod - lit. Již

v mlá - dí se na - u - čím Pá - na znát a slo - va pro - ro - ků

po - slou - chat, na při - ká - zá - ní dbát a lás - ku vždy mít, to vše pomaleji

v mlá - dí se u - čím, bych s Ním mo - hl žít.

Dbej přikázání

Jemně ♩ = 46-63

(Volitelný doprovodný hlas pro flétnu nebo soprán*)

1. Dbej při - ká - zá - ní. Dbej při - ká - zá - ní! Při -
 2. My jsme Je - ho dě - ti, my jsme Je - ho dě - ti, ve

ná - še - jí po - koj, vždy tě o - chrá - ní.
 zkouš - kách Mu svou věr - nost pro - ká - že - me.

On poš - le da - ry — svá po - žeh - ná - ní.
 Dů - vě - ru v Něj má - me, na Něj spo - lé - há - me,

Náš pro - rok ra - dí: Dbej při - ká - zá - ní! Pro
 jak pro - rok ra - dí:

po - koj a své bez - pe - čí.

*Doprovodný hlas také dobře zní s verzí této písně, která je otištěna v *Náboženských písních*, č. 187.

Slava a hudba: Barbara A. McConochie, n. 1940. © 1975 IRI. Doprovodný hlas Barbara A. McConochie

© 1989 IRI. Ar. Darwin Wolford © 1986, 1989 Deseret Book Company. Použito se svolením.

Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Nauč mě, jak ve světle kráčet mám

Zbožně ♩ = 84–100

Volitelný doprovodný hlas (k třetí sloce) pro flétnu nebo housle

1. (Dítě) Na - uč mě, jak ve svět - le krá - čet mám, na - uč mě,
2. (Rodič) Ne - bes - ký O - tec tě má vel - mi rád, pís - ma ti
3. (Společně) Před Te - bou, Ot - če, se dnes sklá - ní - me, pro svět - lo

jak prav - du vždy ro - ze - znám. Na - uč mě, jak se mám
po - mo - hou lé - pe Ho znát. Při - ká - zá - ní u - čí,
lás - ky Tvé ne - zblou - dí - me. Chva - lo - zpěv náš To - bě

k Bo - hu mod - lit. Uč mě, uč mě, jak ve svět - le jít.
jak správ - ně žít, k Ně - mu, k Ně - mu jak ve svět - le jít.
vždy bu - de znít! Uč nás, uč nás, jak ve svět - le jít.

Slova a hudba: Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1958 IRI
Doprovodný hlas Darwin Wolford, n. 1936. © 1989 IRI

Viz také *Náboženské písně*, č. 190.

Izaiáš 2:5
Efezským 5:8

Rychle poslechnu

Vesele ♩ = 66-80

Musical score for 'Rychle poslechnu' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of vocal melody and piano accompaniment. The first system includes three verses of lyrics. The second system continues the melody and accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: G, D7, G, D7, G, C, D7, G, C, D7, G.

1. Když ma - min - ka vo - lá, rych - le po - slech - nu.
2. Když ta - tí - nek vo - lá, rych - le po - slech - nu. Chci
3. Bůh mi s lás - kou žeh - ná, rád Ho po - slech - nu.

dě - lat jen to nej - lep - ší, vždy a v kaž - dém dnu.

Slova: Thelma J. Harrison, 1906-1991

Hudba: Ruská lidová píseň.

Kolossenským 3:20

Alma 37:35

Volitelné ostinato

Musical score for 'Volitelné ostinato' in G major, 2/4 time. It consists of two systems of vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: Rych - le po - slech - nu. Rych - le po - slech - nu. (atd.)

Rych - le po - slech - nu. Rych - le po - slech - nu. (atd.)

Ostinato: Patricia Haglund Nielsen, 1936-2009.

Slova © 1969 IRI. Ostinato © 1986 Sonos Music Resource.

Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Mám rád evangelium

Výrazně ♩ = 84-108

1. Mám rád e - van - ge - li - um a chci po - dle něj stá - le
2. Mám rád e - van - ge - li - um a vím, že mi Bůh na - slou -

žit a ná - sle - do - vat Spa - si - te - le a
chá, a když se sna - žím cho - vat správ - ně, On

ta - ko - vým ja - ko On být.
po - žeh - ná - ní pro mě má. Kaž - dý den kéž slo - vem,

či - nem svým se Pá - no - vi víc při - blí - žím. Kaž - dý
jemněji

den kéž slo - vem, či - nem svým se Pá - no - vi víc při - blí - žím.
pomaleji

Od Pána jsem chrám dostal

Sladce ♩ = 96-116

D A7 D A7

1. Od Pá - na jsem chrám do - stal, a - bych tu v něm
2. Když své tě - lo u - cho - vám ne - po - skvr - ně -

D A7 D

žil. Ja - ko duch jsem dřív žil v ne - bi, než
né, jed - nou v chrá - mu zís - kám ob - řa - dy

A7 D Em

jsem se na - ro - dil. Svůj chrám u - cho - vám
Pá - nem slí - be - né. Za ú - svi - tu vzkří -

A D Em A

čís - tý, by duch byl svo - bod - ný, mé
še - ní já vzhů - ru vy - stou - pím a

D Em F# Bm D A7 D

tě - lo je tím chrá - mem, to dar je nád - her - ný.
věč - ný ži - vot v ne - bi pak da - rem ob - dr - žím.

Já miloval vás

Uctivě ♩ = 46–56
(Dirigujte jako dvoudobý takt.)

(Volitelný doprovodný hlas)

F Gm

plynule Já mi - lo - val vás, mi - luj - te se též.

C7 F

Tot' no - vý zá - kon, mi - luj - te se též.

D7 Gm Bbm

Li - dé po - zna - jí, že jste mý-mi žá - ky,

F G7 C7 F

jen když se bu - de - te mít rá - di.

8vb

Slova: Luacine Clark Fox, 1914–2002
Hudba: Luacine Clark Fox, 1914–2002;
ar. Jo Marie Borgeson Bray, 1925–1998

© 1961, 1989. Ar. a doprovodný hlas © 1978 IRI.
Viz také *Náboženské písně*, č. 195.

Jan 13:34–35
1. Janova 4:11

Kéž bych Tvou vůli znal

Zbožně ♩ = 52-66 (Dirigujte jako dvoudobý takt.)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/2. The score includes two alternative vocal lines (1. and 2.) for the first system. Chord symbols are placed above the vocal line: E♭, B♭, E♭, A♭, E♭, F7, B♭7, E♭, A♭, B♭7, E♭. Fingerings and accents are indicated with numbers and symbols. The lyrics are in Czech and are aligned with the vocal line.

1. Ó, Pa - ne můj, k To - bě ti - še vo - lám,
2. Správ - ně chci žít, bys mo - hl při mně stát,
svou mod - lit - bou se Tě s po - ko - rou ptám:
když blíz - ko jsi, já ne - mu - sím se bát.
Co by sis přál, a - bych dnes u - dě - lal?
Rád bu - du dbát na kaž - dou ra - du Tvou,
Kéž bych Tvou vů - li v kaž - dé chví - li znal.
sí - lu mi dá, když vím, že jsi se mnou.

Slova: M. E. P.

Hudba: C. Harold Lowden, 1883-1963

Nauka a smlouvy 76:10

Nauka a smlouvy 112:10

Tam, kde je láska

Vážně ♩ = 100-120

F C7 F Dm Gm

Bůh bý - vá tam, kde je lás - ka,

C7 Gm C7 F D7

kéž smí - me tam ta - ké být. Ved' nás

simile

Gm G7

za Je - ho prav - dou, po - moz nám věr - ně za Ním

C7 F Dm Gm

jít. Bůh bý - vá tam, kde je lás - ka,
bý - vá tam, kde je lás - ka,

C7 Gm C7 Cm D7 Gm

a za Ním my chce-me jít. U - ka - zuj nám, jak
my u Něj tou - ží - me být. Ty ces - tu znáš, uč

Bbm F Gm C7

mod - lit - ba má znít, by nás i On shů - ry mo - hl u -
nás, jak po ní jít, by - chom jed - nou s Ním v ne - bi mo - hli

F fine F F7

čit. že lá - ska nás ú - tě - chou na -
žit.

Bb Gm C7 F

pl - ní, že zní, jak pí - seň nád - her - ná, že

Dm Gm G7 F Gm

ne - ní mož - né na - jít štěs - tí bez ní, to zná ten,

C7 F Gm C7 D.S. al fine

kdo sám lás - ku má. Bůh

Slova: Joanne Bushman Doxey, n. 1932, a Norma B. Smith, 1923-2010

Alma 13:28-29

Hudba: Joanne Bushman Doxey, n. 1932, a Marjorie Castleton Kjar, n. 1927

© 1972 Joanne Bushman Doxey a Marjorie Castleton Kjar. Ar. © 1989 IRI.

Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Já chci jít s tebou

Poklidně ♩ = 88-104

D Em

Když ne - cho - díš tak jak o - stat - ní

G A7 D G A7 D

a ně - kte - ří se od - vrá - tí, jsem s te - bou, s te - bou. Když

Em G A7 D

ne - mlu - víš tak jak o - stat - ní a li - dé to - bě se smě - jí, jsem

G A7 D Em D

s te - bou, s te - bou. Já chci jít s te - bou, mlu - vit s te - bou,

Em A7 D Bm E7

pro - je - vit ti lás - ku svou. Je - žíš po - moh'

A Am D7 G Em A7 D

sla - bé - mu, On lás - ku dá - val kaž - dé - mu, tak já též, já též.

E7 A D7 G

Je - žíš žeh - nal li - dem všem a k ná - sle - do - vá - ní je zval. A

A7 D G A7 D Em

já jdu, já jdu, pů - jdu, pů - jdu. Já chci jít s te - bou,

D Em A7 D

mlu - vit s te - bou, pro - je - vit ti lás - ku svou.

Správně zkus žít

Směle ♩. = 44-54 (Dirigujte jako dvoudobý takt.)

1. Správ - ně zkus žít, od - va - hu mít, do služ - by Pá - nu se
2. Správ - ně zkus žít, od - va - hu mít, chy - by dru - hých tě ne -

chtěj za - po - jit. Stá - le bud' o - chot - ný a las - ka - vý,
smí od - ra - dit. Říd' se svým svě - do - mím, ví - rou a ctí,

an - dě - lé nad te - bou za - já - sa - jí.
hr - din - sky u - si - luj o ví - těz - ství.

Refrén
Správ - ně, správ - ně zkus žít a vždy

od - va - hu mít. Správ - ně zkus žít, od - va - hu mít!

Slova: George Lansing Taylor, 1835-1903

Hudba: William B. Bradbury, 1816-1868; ar. A. C. Smyth, 1840-1909

Matouš 4:1-11

Efezským 6:1

Stůj za pravdou

Rozhodně ♩ = 126–144

D A7 D G

5 3 1

Od pro - ro - ka po - sel - ství zní: Ať kam - ko - li

1 5

D A7 D

5 1 5

jdeš, — bud' vždy věr - ný! Ať ke hře, či prá - ci

A7 D G D A7 D

3 1 5 3 5

tě dru - zí zvou, bud' vždy — věr - ný — a stůj za prav - dou.

1 2 1 5

pomaleji

Zvol vždy správně

Šťastně ♩ = 144-160

C G7 C

1. Ví - m, jak mo - hu žít, a - bych byl šťast - ný: _____ roz - hod -
2. Pís - ma u - čí mě, a - bych měl ví - ru, _____ po - cá -

5 5 5 4 2 1

G7 C

nu se správ - ně kaž - dý den. _____ Zá - kon
ní či - níl, po - sluš - ný byl. _____ Po - kaž -

F C

Je - ží - šův u - čím se z pí - sem, _____ ces - ta
dé, když jsem se tím vším ří - dil, _____ nád - her -

5 4 2 1

F G7 C Refrén

správ - ná se na - chá - zí v něm. _____ Zvol vždy
ný po - cit mě na - pl - nil. _____

3 1 3 4 3 1 2 3 1

C G7

správ - ně _____ a žij šťast - ně. _____ A já

5 3 5 3

C

správ - ně vždy zvo - lím! _____

5 2 1 2 5 3

Musím být laskavý

Skromně ♩. = 60–69 (Dirigujte jako dvoudobý takt.)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music, each with a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the last two lines. Chord symbols (F, Gm, C7) are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The tempo is marked 'Skromně' (moderato) with a quarter note equal to 60-69 beats per minute. The instruction '(Dirigujte jako dvoudobý takt.)' suggests a 2-beat feel. The second system includes the instruction 'pomaleji' (ritardando) under the final line of lyrics.

F Gm C7 F

Když mlu-ví-me všich-ni las-ka-vě, pak svět je nád-her-ný, pro-to

Gm C7 F

při-po-mí-nám si kaž-dý den: Mu-sím být las-ka-vý.

pomaleji

Slova a hudba: Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1969 IRI

Lukáš 6:31; 10:30–37
Efezským 4:32

Jako hvězdička

Vesele ♩ = 88-100

Pravou rukou hrajte o oktávu výš, než jak je zapsáno v notách.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. Chord symbols are placed above the piano line. The lyrics are: 'Ja - ko hvěz - dič - ka jas - ně zá - řím, na všech - ny se vždy u - smí - vám. Do - bro kaž - dý den či - ním li - dem všem, já mi - lu - jí - cí - ho Ot - ce mám.'

Chord symbols: D, A7, D, G, D, Em, B, Em, A7, D.

Budu statečný

Živě ♩ = 108–120

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords F, C7, and F are indicated above the staff. The lyrics are: Pán slu - žeb - ní - ky hle - dá pro dí - lo. The bass line includes the instruction 'oktávy ad lib'.

Musical notation for the second system. Chords Gm and F are indicated above the staff. The lyrics are: své v po - sled - ních dnech, již po - dle slov Je - ží - še. The bass line includes the instruction 'oktávy ad lib'.

Musical notation for the third system. Chords C7, F, and C7 are indicated above the staff. The lyrics are: ži - jí a sta - teč - ně a s lá - skou všem slou - ží.

Musical notation for the fourth system. Chords F, (F7), and Bb are indicated above the staff. The lyrics are: Já Mu bu - du slou - žit, pl - nit své smlou - vy sta - teč - ně, za. The bass line includes the instruction 'p'.

Musical notation for the fifth system. Chords (B dim), F, D7, Gm, C7, and F are indicated above the staff. The lyrics are: prav - du, prá - vo bo - jo - vat, mně mů - že dů - vě - řo - vat. The bass line includes the instruction 'mf'.

Věrně následuji Boží plán

S přesvědčením ♩ = 92-108

F G7 B^bm

mp

C7 F G7

Krás - ný ži - vot mám, ten dar Bůh mi dal, já

C7 F Cm F7

s ním chci na - lo - žít, jak On by si přál. Při - jít na ze - mi jsem se

B^b B^bm F (C[#]dim) Dm Gm C7 F

v ne - bi od - ho - dlal, chci vždy sprá - vě žít, by mi Duch po - žeh - nal.

rit.

A7 Dm B^b C7

Já zde na ze - mi ú - kol mám, věr - ně ná - sle - du -

a tempo

F A7 Dm D^baug

ji Bo - ží plán. Mod - lím se a pil - ný jsem,

F B^b B^bm F Am

Je - žíš je mi vždy při - kla - dem. Já nád - her - ný ži - vot zde

Dm Gm C7 D^b F

mám, i v ne - bi bu - du mít.

rit.

Mladý, však připraven

Směle ♩ = 100-108

1

f

F C Dm C F G C

oktávy ad lib

Detailed description: This block shows the piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line. Chords F, C, Dm, C, F, G, and C are indicated above the staff. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction 'oktávy ad lib'.

mf

G7 C G7

I když mlád vám při - pa - dám, dob - ře vím, co dě - lat

1

Detailed description: This block contains the first vocal line. The melody starts on a half note 'I' and continues with eighth notes. Chords G7 and C are indicated. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The bass line consists of quarter notes.

C F C Dm C

mám. Spra - ved - li - vě bu - du žít, před Bo - hem chci čis - tý být, bu - du tak

Detailed description: This block contains the second vocal line. The melody continues with quarter and eighth notes. Chords C, F, C, Dm, and C are indicated. The bass line continues with quarter notes.

A^b E^b Gm D G7

způ - so - bi - lý ob - dr - žet kněž - ství Bo - ží.

Detailed description: This block contains the third vocal line. The melody features a descending line. Chords A^b, E^b, Gm, D, and G7 are indicated. The bass line continues with quarter notes.

C G7 C G7 C

Již ny - ní se při - pra - vím, bliž - ním svým rád po - slou - žím. Vy - zbro -

Detailed description: This block contains the fourth vocal line. The melody continues with quarter and eighth notes. Chords C, G7, C, G7, and C are indicated. The bass line continues with quarter notes.

F C Dm C A^b B^b

jím se prav - dou, v pís - mech směr vy - hle - dám, mla - dý, však při - pra - ven, vpřed se

Detailed description: This block contains the fifth vocal line. The melody continues with quarter and eighth notes. Chords F, C, Dm, C, A^b, and B^b are indicated. The bass line continues with quarter notes.

C A^b Gm⁷ C

dám. Mla - dý, však při - pra - ven, vpřed se dám.

1 2 3 5

Detailed description: This block contains the sixth and final vocal line. The melody concludes with a half note. Chords C, A^b, Gm⁷, and C are indicated. The bass line continues with quarter notes.

Já misionářem už teď chci být

Jasně ♩ = 108–120

F A7 Dm

1. Já mi - si - o - ná - řem už teď chci být, i když
(2. Svým) ka - ma - rá - dům o Cír - kvi po - vím, o tom,
(3. Já) mi - si - o - ná - řem se mo - hu stát, i když

B \flat G7 C

věk na to ješ - tě ne - mám. O
jak v ži - vo - tě žeh - ná nám. A
věk na to ješ - tě ne - mám. Když

F F7 B \flat Gm

e - van - ge - li - um se chci dě - lit, pro - to -
Zno - vu - zří - ze - ní jim vy - svět - lím, a že
bu - du vždy všech při - cá - zá - ní dbát, dru - zí

F C7 1. 2. F

že o něm už své svě - dec - tví mám. 2. Svým
Kni - hu Mor - mo - no - vu moc rád mám. 3. Já
po - zna - jí, že svě - dec - tví o

3. F C7 F

prav - dě mám, že vlast - ní svě - dec - tví o prav - dě mám.

Já toužím sloužit na misii

S odhodláním ♩ = 92-104

F B^b F B^b F B^b

1. Já tou - žím slou - žit na mi -
2. Jak rád _____ bych dob - ré zprá - vy

5 5 1 5 4 1 2 5 5 1 5 4 1 2

F B^b F B^b F B^b

si - i, _____ kéž Pán _____ mě br - zy po - vo - lá. Za -
hlá - sal _____ všem těm, _____ kdo chtě - jí prav - du znát. Ač

5 5 1 5 4 1 5 5 1 5 4 1 2

F B^b F B^b F Am

tím _____ se pil - ně při - pra - vu - ji, _____ bych u - měl vše, co
mlád, _____ já mi - si - o - nář chci být, _____ bych Pá - nu mo - hl

5 5 1 5 4 1 2 5 5 1 5 4 1 2 3 5 2 1

B^b C7 F B^b F B^b F

mi - si - o - nář u - mět má.
s Je - ho dí - lem po - má - hat.

5 2 5 5 1 5 4 1 2 p.r. 3 1 1 5

Doprovod je možné hrát jako duet. Melodii by bylo možné hrát v oktávách a basový doprovod rozdělit pro obě ruce.

Nauka a smlouvy 133:8, 37

Slova a hudba: Newell Kay Brown, n. 1932. © 1969 IRI

Vydávejme svědectví o pravdě

Helamanova armáda

Vroucně ♩ = 116-126

C F G Am

1. Při - šli jsme na svět, jak Pán si přál, dob - rý - mi
2. V po - sled - ních dnech, jsme před - ur - če - ni, bu - do - vat
3. Už zná - me plán, jsme při - pra - ve - ni, s mod - lit - bou

Em F G7 C

ro - di - či nám po - žeh - nal. Při - ká - zá -
krá - lov - ství zde na ze - mi. Pro - rok vy -
stu - duj - me, bud' - me věř - ni. Den - ně se

F G Am C

ní se u - čí - me znát, že Pá - no - vých rad vždy
zý - vá kaž - dé - ho z nás, at' s ví - rou po - zve - dá
uč - me, než při - jde čas, kdy ší - řit prav - du On

G7 C (C7) Refrén F G7 C

má - me dbát. Ja - ko ar - má - da He - la -
prav - dy hlas. 2 1 2 3 4 7 5 9 2
vy - zve nás.

Am F Dm G7 C7

ma - no - va u - čí - me se od dět - ství. Ce -

F G7 C Am

lé - mu svě - tu o prav - dě chce - me vy -

Dm7 G7 1. 2. C 3. C

dá - vat svě - dec - tví. tví. Vy -

F G7 C F C

dá - vat svě - dec - tví.

Povolání sloužit

Přesvědčivě ♩ = 84-116

C G

1. Po - vo - lá - ni slou - žit ne - bes Krá - li, svě - dec - tví o
2. Po - vo - lá - ni Bo - ha lé - pe po - znat, že svým dě - tem

C D7 G (G7) C

Něm vy - dá - vá - me, do - bré zprá - vy ne - se - me do dá - li,
rád by po - žeh - nal, dru - hým li - dem tou - ží - me u - cá - zat,

G D7 G7 Refrén C

Je - ho lás - ku ší - ří - me. Vždy vpřed, stá - le
že je ve - li - ký náš Král!

C#dim G7

jen vpřed, ví - těz - ně at' pí - seň zní.

G7

Vždy vpřed, stá - le jen vpřed, Je - ho lás - ka necht' je

C G7 C

v ní. Vždy vpřed, stá - le jen vpřed, ú - ko -

C7 F F#dim

lem nás po - vě - řil. Bůh vždy s ná - mi

C G7 1.C 2.C

je, a tak Mu služ - me stá - le, ze všech sil. sil.

Slova: Grace Gordon, 1873-1956

Hudba: Adam Geibel, 1855-1933

Viz také *Náboženské písně*, č. 155.

Nauka a smlouvy 4:2-3

Nauka a smlouvy 20:19

Září světlo mé

Šťastně ♩ = 80-92

1. Já zá - řím svět - lem ma - lin - kým, svou ví - rou, mod - lit -
2. Když sví - ci li - dé roz - sví - tí, na svíc - nu zá - ří

bou, tu zář dá - vá Bůh dě - tem svým, když
jim, kéž stej - ně dru - hým po - sví - tím svým

za Ním věr - ně jdou. Refrén Am D7
pří - kla - dem do - brým. Zá - ří, zá - ří jas - né svět - lo

mé, zá - ří, zá - ří, Bo - hu je mi - lé.

Rodiny mohou být spolu navždy

Jasně ♩ = 80-96

1. Ro - di - na má je las - ka - vá, zde na ze - mi o mne dbá,
2. Již od - ma - la se sna - žím mít na pa - mě - ti Bo - ží slib,

pro - to si pře - ji, a - by by - la i na věč - nost má.
že sna - tek v chrá - mu mů - že - me na věč - nost u - za - vřít.

Refrén

Ro - di - ny mo - hou být spo - lu na - vždy, tu mož - nost Bůh jim dal, a

že je tou - hou mou být na - vždy s ro - di - nou, chci žít, jak Je - žíš by si

přál. Chci žít, jak Je - žíš by si přál.

Slova: Ruth Muir Gardner, 1927-1999. © 1980 IRI

Hudba: Vanja Y. Watkins, n. 1938. © 1980 IRI

Nauka a smlouvy 138:47-48

Alma 37:35

Viz také *Náboženské písně*, č. 186.

Tak rád se dívám na chrám

Přemýšlivě ♩ = 80–88

F C7 F B♭

1. Tak rád se dí - vám na chrám, já pů - jdu tam jed - nou, bych
2. Tak rád se dí - vám na chrám, já jed - nou tam vstou - pím, bych

Gm C7 F C7 F

Du - cha Pá - ně cí - til, na - slou - chal s mod - lit - bou. Kaž - dý
Ot - ci dal své slo - vo, že bu - du po - sluš - ným. Kaž - dý

B♭ G7 C7

chrám je to - tiž Bo - ží dům a dý - chá lás - kou, krá - sou. Já se
chrám je mís - to po - svát - né, kde sí - la ne - ko - neč - ná sva - tím

pomaleji

F B♭ Am B♭ C7 F

při - pra - vím už v dět - ství svém, tím spl - ním po - vin - nost svou.
ob - řa - dem nás zpe - če - tí, a ro - di - na je věč - ná.

Slova a hudba: Janice Kapp Perry, n. 1938

© 1980 Janice Kapp Perry. Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Nauka a smlouvy 124:39–41

Rodinná historie

Jasně ♩ = 104–112

G C G

1. Na his - to - ri - i na - ší ro - di - ny se dru - hých čas - to ptám. Když to
2. S ce - lou ro - di - nou, i tou ze - snu - lou, zpe - če - těn mo - hu být. Jsem si

A7 D7

dě - lá - vám, nád - her - ný po - cit pak dlou - ho v srd - ci mám. O tom,
jis - tý, že po - tkám je jed - nou, pak spo - lu bu - dem' žít. Až se

G C B7

kdo tu žil, dáv - no před ná - mi, se mno - hé do - zví - dám, pe - čli -
set - ká - me, s vel - kou ra - dos - tí mě všech - ni o - bej - mou, dí - ky

A7 D7 G

vě si kaž - dé - ho před - ka za - zna - me - ná - vám.
chrá - mu všech - ni bu - de - me ro - di - nou věč - nou.

Rodinná modlitba

Uctivě ♩ = 96–104

1. V ro - din - ný kruh se schá - zí - me, k mod -
2. Dí - ky za ce - lou ro - di - nu, za
3. Dej, at' mů - že - me vždy To - bě slou -

lit - bě kle - ká - me, v níž Tě, Ot - če, pro -
krás - ný do - mov náš, že mů - že - me být
žit slo - vy, či - ny, mod - lit se v kaž - dé

sí - me, a dí - ky Ti vzdá - vá - me.
spo - lu, i za to, že rád nás máš.
do - bě ja - ko ji - né ro - di - ny.

Láska tu přebývá

Jemně ♩ = 92-112

Party zpívejte nejprve zvlášť, potom dohromady s použitím třetího zakončení.

(Dívky) 1. Já s ma-min-kou po - kle - kám ke spo-leč - né mod - lit - bě

(Chlapci) 2. Náš do - mov je ve dne v no - ci po -

F Gm Am C7

mp

a na-slou-chám, jak za mě k Bo-hu vzná - ší pros - by své. Mé

žeh - nán si - lou kněž - ské mo - ci. Když

F Gm Am F7

svě - dec - tví sí - lí, když s Ním roz - mlou - vá, a u nás

nás ro-di-če u - čí po-slou-chat a Bo-hu své - mu dů - vě - řo-vat, kaž-dý

B^b F Gm A7 Dm

do - ma lás - ka pře - bý - vá.

krás - ný po - cit za - ží - vá, zde lás - ka pře - bý - vá.

B^b F Gm C7 F C7 F

3. *pomaleji*

Vím, že Spa - si - tel z nás ra - dost má, když lás - ka tu pře - bý - vá.

pomaleji

- vá. Vím, že Spa - si - tel z nás ra - dost má, když lás - ka tu pře - bý - vá.

F B^b F Gm C7 F C7 F

pomaleji

Šťastná rodina

Jasně ♩ = 72–80

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of music. The first system has two vocal lines and a piano accompaniment. The piano part features chords Bb and F7. The second system also has two vocal lines and a piano accompaniment, with chords Bb, (D), Gm, (A), Bb, F7, and Bb. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The lyrics are in Czech and include two verses.

1. Má - me rá - di ma - min - ku*, má - me rá - di ta - tín - ka*,
2. Má - me rá - di se - stříč - ku*, má - me rá - di bra - třič - ka*,

o - ni ma - jí rá - di nás, jsme spo - lu šťast - ní zas a zas.

*Lze nahradit těmito slovy: *babičku, dědečka*; jmény chlapců a dívek.

Slova a hudba: Moisselle Renstrom, 1889–1956

Slova a hudba z *Merrily We Sing*, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Použito se svolením.
Ar. © 1989 IRI. Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Sobota

Jasně ♩ = 66–76 (Dirigujte jako dvoudobý takt.)

Má - me so - bo - tu rá - di moc, je to při - prav - ný den před ne -

The first system of music is in G major and 6/8 time. The treble clef staff contains the melody with lyrics underneath. The bass clef staff contains the accompaniment. Chords G and D7 are indicated above the treble staff. Fingerings are shown as 4, 5, 4, 3 in the treble and 1/2, 5, 1 in the bass.

dě - lí. Ú - klid zvlád - ne - me, na - kou - pí - me, po - tom

The second system continues the melody and accompaniment. Chords D7 and G are indicated above the treble staff. Fingerings are shown as 1, 3 in the bass.

má - me klid až do pon - dě - lí. Když v so - bo - tu všech - no

The third system continues the melody and accompaniment. Chords G and D7 are indicated above the treble staff. Fingerings are shown as 4, 1, 2 in the bass.

stih - ne - me a do ve - če - ra vše na - chys - tá - me, pak se

The fourth system continues the melody and accompaniment. Chords G, D, A7, and D7 are indicated above the treble staff. Fingerings are shown as 1, 3, 2/1, 2/1, 1 in the treble and 3, 5, 3 in the bass.

po rá - nu hez - ky o - ble - če - me a nád - her - nou ne - dě - li má - me.

The fifth system concludes the piece. Chords G, D7, and G are indicated above the treble staff. Fingerings are shown as 4, 5, 1, 1, 3 in the treble and 1/2, 1, 3 in the bass.

Moji nejdražší

Něžně ♩. = 46-54

(Dirigujte jako dvoudobý takt.)

1. Někdo ho znám, je mi nejdražší, s ním nejraději byvám.
2. Někdo ho znám, je mi nejdražší, s ním nejraději byvám.

Kdo je to, rád ti hned prozradím: Ma-min-ko, o to bě zpívám!
Kdo je to, rád ti hned prozradím: Ta-tín-ku, o to bě zpívám!

pomaleji

Ma-min-ko, jsi na mě tak hodná, mám tě rád, mám tě rád.
Ta-tín-ku, na de mnou stále bdíš, mám tě rád, mám tě rád.

Ma-min-ko, jsi na mě tak hodná, mám tě rád.
Ta-tín-ku, na de mnou stále bdíš, mám tě rád.

Ma-min-ko, jsi na mě tak hodná, mám tě rád.
Ta-tín-ku, na de mnou stále bdíš, mám tě rád.

Maminko, mám tě opravdu rád

Sladce ♩ = 126-144

1. Ma - min - ko, mám tě o - prav - du rád, _____ s te - bou se
2. Ma - min - ko, mám tě o - prav - du rád, _____ pro - to ti

Chords: G, F#, G, F#, G

ne - mu - sím ni - če - ho bát. _____ Bůh mi tě dal, bych
ce - lý den chci po - má - hat. _____ Bys by - la šťast - ná,

Chords: (Em), Am, D7, G, F#

s te - bou tu žil, a la - ska - vo - sti se od te - be u -
moh - la ses smát, já vždy tě po - slech - nu, já mám tě moc

Chords: G, F#, G, (Em), Am, D7

čil.
rád. Ma - min - ko já tě mám o - prav - du rád.

Chords: G, (Em), C, D7, G

pomaleji

Slova a hudba: Lorin F. Wheelwright, 1909-1987

© 1969 Lorin F. Wheelwright. Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Maminko má nejdražší

Láskyplně ♩ = 96–112

The image shows a musical score for the song 'Maminko má nejdražší'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system includes three lines of lyrics. The second system includes three lines of lyrics. Chord symbols are placed above the vocal line, and fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score ends with a double bar line.

System 1:

Chords: F, C7, F

Lyrics:
1. Ma - min - ko má nej - draž - ší, tvůj ú - směv krás - ný je, když
2. Ma - min - ko má nej - draž - ší, tvůj po - hled las - ka - vý mi
3. Ma - min - ko má nej - draž - ší, ty víš, jak mám tě rád, by

System 2:

Chords: F7, B \flat , G7, F, C7, F

Lyrics:
na nás se u - smí - váš, u srd - ce to za - hře - je.
od - ho - dlá - ní vrá - tí ta - ké vždy být ta - ko - vý.
ze mě Bůh měl ra - dost, bu - du ti dnes po - má - hat.

Slova: Maud Belnap Kimball, 1889–1971

Hudba: Mildred Tanner Pettit, 1895–1977. Ar. © 1989 IRI

Exodus 20:12

Když pomáháme

Šťastně ♩ = 104–132

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment line in the bass clef. The vocal line includes two verses of lyrics. The piano accompaniment features chords (F, Gm, C7) and fingerings (e.g., 3 1, 4 1, 3 1, 2 3 4, 3 1, 2 3 4, 3 1, 2 3 4, 2 1 2 5 1 5). The lyrics are: 1. Když po - má - há - me, šťast - ní jsme a zpí - vá - me; 2. Tra la la la la la la, tra la la la la la. The second system continues with: si, pře - je - me si, ma - min - ko*, u - snad - nit ti prá - ci. la, tra la la la la la.

1. Když po - má - há - me, šťast - ní jsme a zpí - vá - me
2. Tra la la la la la la, tra la la la la la

si, pře - je - me si, ma - min - ko*, u - snad - nit ti prá - ci.
la, tra la la la la la la, tra la la la la la.

*Lze nahradit těmito slovy: *tatínku, babičko, dědečku*

Slova: Wallace F. Bennett, 1898–1993

Hudba: Německá lidová píseň

Jak rád se procházím

Přemýšlivě ♩ = 92–100

E^b *B^b7* *E^b*

1. Jak rád se pro - chá - zím po roz - kvet - lé lou - ce! Po -
2. Ma - min - ce svou lás - ku s kaž - dým kvít - kem dá - vám, by

5 2 1 5 2 1 3 2 1

B^b7 *E^b*

kaž - dé ma - min - ce ně - co na - tr - hám. Ať
krá - sně za - vo - něl, za lás - ku je - jí. To

5 2 1 3 5

A^b *E^b* *B^b7* *E^b*

je - te - lík, zvon - ky ne - bo ko - pre - ti - ny, tě -
o - na mě u - čí, ať krá - sy si vší - mám, a

5 1 5 1

A^b (*Adim*) *E^b* (*C7*) *Fm* *B^b7* *E^b*

ším se, že všech - ny je ma - min - ce dám.
kvě - ti - ny mi jí při - po - mí - na - jí.

pomaleji

3 5 1 2 5

Slova: Phyllis Luch, 1937–1995. © 1969 IRI

Hudba: Jeanne P. Lawler, 1924–2013. © 1969 IRI

Tatínek už je tady!

Jasně ♩. = 88–100

(Dirigujte jako dvoudobý takt.)

The musical score is written for a piano and voice. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The score includes various chords (F, C7, Bb, G7, D7, Gm) and fingerings for both hands. The lyrics are in Czech and describe a father's return home.

Když se dve - ře o - tví - ra - jí, ra - dost - ně zvo - lám:

„Ta - tí - nek* už je ta - dy!“ a hned ho při - ví - tám.

Ruč - ka - ma ho o - bej - mu, ra - dost z ně - ho mám,

vel - kou pu - su po - tom mu na tvář dám.

*Lze nahradit slovem *dědeček*.

Pohyby improvizujte podle toho, o čem se zpívá.

Slova: Anon.

Hudba: Frances K. Taylor, 1870–1952. Ar. © 1989 IRI

Můj tatínek

Zvesela ♩ = 126–144

Můj ta - tí - nek je ka - ma - rád, moc rád mu po - má - hám. A

kaž - dý snad - no u - vi - dí, že za pří - klad ho mám. On

ří - ká, že se po - cti - vě vždy mu - sím za - cho - vat, jak

moc jsem rád, že mě u - čí a že mě má tak rád.

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a bass line. Chords are indicated above the vocal line. Fingerings are shown with numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked 'Zvesela' with a range of 126-144 bpm. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Babička

Láskyplně ♩. = 72-84 (Dirigujte jako dvoudobý takt.)

F C7 F C7 F C7 F C7

1. Ty pu - su mi dáš a hned ob - jí - máš, když
 (2. Ty) kni - hu mi čteš i pí - seň zpí - váš a
 (3. Chci) ra - dy tvé dbát a vždy po - slou - chat, že

F Gm F Bb C7

s ú - smě - vem vždy mě ví - táš.
 ří - káš, že rá - da mě máš. Kéž by všich - ni na svě - tě
 mám tě rád, ti za - šep - tám.

F Dm Gm C7 1. 2. F C7

mě - li ba - bič - ku tak ú - žas - nou jak já!

F C7 3. F C7 F C7 F

2. Ty
 3. Chci já!

pomaleji

Když zavítá k nám dědeček

Kvůli omezením souvisejícím s licencí nemůže Církev zveřejnit toto hudební dílo v tomto formátu.

Slova a hudba: Marian Major, 1899–1985

Z knihy *LILLA BELLE PITTS, THE KINDERGARTEN BOOK: OUR SINGING WORLD 1949C*, 0 vyd. © 1949.

Otištěno se svolením společnosti Pearson Education, Inc., New York, New York.

POŘIZOVÁNÍ KOPIÍ TOHOTO MATERIÁLU JE ZAKÁZÁNO.

Když si cestou zpívám

Vesele ♩ = 116-152

G

Když si zpí - vám, ces - tu

D7

krat - ší hned mám, když si zpí - vám, ze tmy

G

strach už ne - mám. U - smí - vám se, kde - ko -

G7 C E

li se tou - lám, lé - pe se mi krá - čí, ra - dost

Am D7 G

se mi vra - cí, když si ces - tou zpí - vám.

„Dej,“ říká potůček

Vesele ♩ = 63–84

1. „Dej,“ ří - ká po - tů - ček, „dej, ach, dej, dej, ach, dej.“
2. „Dej,“ ří - ká de - ští - ček, „dej, ach, dej, dej, ach, dej.“
3. „Dej,“ Je - žíš dá - vá též, „dej, ach, dej, dej, ach, dej.“

„Dej,“ ří - ká po - tů - ček, z ko-pce do - lů u - tí - ká. „Jsem
„Dej,“ ří - ká de - ští - ček, když na kvě - ty do - pa - dá. On
„Dej,“ Je - žíš dá - vá též, i ty mů - žeš ně - co dát. Jak

ma - lý, však kam při - jdu já, ro - ste trá - va vy - so - ká.“
o - svě - ží a po - tě - ší, zvad - lé kvě - ty po - zve - dá.
po - tů - ček a de - ští - ček, mů - žeš ra - dost roz - dá - vat.

Refrén
Zpí - vá si tu ce - lý den, „roz - dá - vej, všem roz - dá - vej“.

Zpí - vá si tu ce - lý den, „ko - lem roz - dá - vej“.

Slova: Fanny J. Crosby, 1820–1915

Hudba: William B. Bradbury, 1816–1868. Ar. © 1989 IRI

Deuteronomium 16:17

Skutkové 20:35

Prší všude kolem nás

Lehce ♩ = 72-84

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line includes lyrics and fingerings (5, 1, 2, 4, 1, 2). The piano accompaniment includes chord symbols (F, C7, F) and fingerings (5, 1, 2, 4, 1, 2). The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Pr - ší všu - de* ko - lem nás, na stře - chy i na trá - vu,

pr - ší* ta - ké na můj nos, na ru - ce i na hla - vu.

*Osměna textu: Slunko svítí a svítí Vítr fouká a fouká Listí padá a padá Sněží všude a sněží

Slova a hudba: Moïseïle Renstrom, 1889-1956

Převzato z *Merrily We Sing*, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Použito se svolením. Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Popkorn puká

Hravě ♩ = 120–132

C Dm G7

Po rá - nu, když bě - žím ven, vi - dím snad sních?

(C) (G7) C

Pop - korn pu - ká všu - de na ja - blo - ních.

G7

Ja - ro, zdá se, pl - no prá - ce má, kvě - ty pu - čí mi před

(C) (G7) C (Em) G7

o - čí - ma. Pl - nou ná - ruč rád bych si na - tr - hal a

C G7 C

na pop - kor - nu si po - chut - nal. Však byl to je - nom sen,

Dm G7 (C) (G7) C

pop - korn to ne - ní, v ú - di - vu teď se - dím pod ja - blo - ní.

Pohyby improvizujte podle toho, o čem se zpívá.

Slova: Georgia W. Bello, 1924–2007. © 1957 IRI

Hudba: Georgia W. Bello, 1924–2007; ar. Betty Lou Cooney, 1924–2013. © 1957, 1989 IRI

Semínka

Skromně ♩ = 120–132

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a key signature change to Bb and a bass clef staff. The second system also has a treble clef staff with a key signature change to Bb and a bass clef staff. Chord symbols Bb, F7, Cm, and Bb are placed above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are in Czech and are aligned with the notes in the treble staff.

1. Se - mín - ka jsou pod ze - mí, tvr - dě spí, tvr - dě spí.
2. Kaž - dé z nich se pro - bou - zí, a klí - čí, a klí - čí.

Slu - nič - ko zem za - hří - vá, snad je pro - bu - dí.
Za slu - nič - kem na - ho - ru lís - tek vy - str - čí.

Pohyby improvizujte podle toho, o čem se zpívá.

Slova a hudba: Moïse Renstrom, 1889–1956

Slova a hudba © 1958, 1986 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Všechna práva vyhrazena. Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Co děláváš v létě?

Výrazně ♩. = 66-76 (Dirigujte jako dvoudobý takt.)

G C G D7

1. Co dě - lá - váš v lé - tě, když ven zve tě slu -
 2. Co dě - lá - váš v lé - tě, když ven zve tě slu -
 3. Co dě - lá - váš v lé - tě, když ven zve tě slu -

G D7 G

níč - ko zá - ří - cí? V ře - ce ry - by lo - víš, či
 níč - ko zá - ří - cí? V ryb - ní - ku se kou - peš, či
 níč - ko zá - ří - cí? Na vý - le - ty cho - díš a

Em C D7

jen si ho - víš do kníž - ky za - hlou - bán?
 ob - di - vu - ješ, jak třeš - ně zra - jí nám? Tak
 pak se tě - šíš na štá - vy pl - ný džbán?

pomaleji

Am D7 G (C) (G)

to - hle i já dě - lá - vám!

Slova a hudba: Dorothy S. Andersen, n. 1927

© 1964 Dorothy S. Andersen. Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Sněhulák

Hravě ♩ = 116–126

F C⁷ F

Žil tu s ná - mi sně - hu - lák, sně - hu - lák, sně - hu - lák,

The first system of music is in 4/4 time, key of F major. The treble clef staff contains the melody with a first ending bracket under the first measure. The bass clef staff contains the accompaniment, starting with a triplet of eighth notes (3/5). Chords F, C7, and F are indicated above the staff.

G⁷ C

žil tu s ná - mi sně - hu - lák, ve - li - ký.

pomaleji

The second system continues the melody and accompaniment. The treble clef staff has a first ending bracket under the last two measures. The bass clef staff has a first ending bracket under the last two measures. Chords G7 and C are indicated above the staff. The tempo marking *pomaleji* is placed above the bass staff.

F C⁷ F

Za chvi - lič - ku roz - tál, roz - tál, roz - tál,

a tempo

The third system continues the melody and accompaniment. The treble clef staff has a first ending bracket under the first measure. The bass clef staff has a first ending bracket under the first measure. Chords F, C7, and F are indicated above the staff. The tempo marking *a tempo* is placed above the bass staff.

C⁷ F

za chvi - lič - ku byl už ma - lin - ký.

pomaleji

The fourth system concludes the piece. The treble clef staff has a first ending bracket under the last two measures. The bass clef staff has a first ending bracket under the last two measures. Chords C7 and F are indicated above the staff. The tempo marking *pomaleji* is placed above the bass staff.

Pohyby improvizujte podle toho, o čem se zpívá.

Slova a hudba: Moïseïlle Renstrom, 1889–1956

Z Tune Time, © 1955, 1981 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Použito se svolením. Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Myslím, že svět je nádherný

Šťastně ♩. = 60–69

(Dirigujte jako dvoudobý takt.)

1. Mys - lím, že svět je nád - her - ný, na - pros - to bá - ječ - ný, _____
2. Mys - lím, že svět je nád - her - ný, a jsem tu vel - mi rád, _____

za ptáč - ky, včel - ky, kvě - ti - ny jsem o - prav - du vděč - ný. _____
ro - di - če s lás - kou mě u - čí vše - mu, co bych měl znát. _____

Refrén

Tak zněj a zněj a zněj a zněj, má pís - nič - ko, lás - kou zněj, _____

tak zněj a zněj a zněj a zněj a Bo - hu tím dí - ky vzdej. _____

Svět kolem mě krásný je

Sladce ♩ = 120–132

G C G

1. Svět ko - lem mě krás - ný je, tak si zpí - vám, mám
2. Tu kví - tí, tam stro - my, i slu - níč - ka jas, mou

(Em) D7 G

ra - dost, že pro mě to vše stvo - řil Pán!
ro - di - nu i do - mov, kde trá - vím čas.

Zvesela zpívej si

Radostně ♩. = 63–76 (Dirigujte jako dvoudobý takt.)

F C7 F

Mít pís - nič - ku v srd - ci je nád - her - né, tak zve - se - la zpí - vej

mf

C7 F C7

si. _____ Nech ro - ze - zní - vat tó - ny lí - bez - né a

F C7 F

zve - se - la zpí - vej si. _____ S pís - ní je kaž - dý den

C7 F (G7) C

ra - dost - něj - ší, pí - seň tě po - hla - dí i na du - ši.

F (D) Gm F C7 F

Vždy zve - se - la, vždy zve - se - la, zve - se - la zpí - vej si! _____

p *mf* *f*

Slova a hudba: Richard C. Berg, 1911–2000

Nauka a smlouvy 25:12–13

© 1963 D. C. Heath and Company. Otištěno se souhlasem. Ar. © 1989 IRI.

Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Kdo je šťastný

Šťastně ♩ = 116-126

F C7

Kdo je šťast - ný, at' za - tles - ká ru - ka - ma. (tlesk, tlesk)* Kdo je

F

šťast - ný, at' za - tles - ká ru - ka - ma. (tlesk, tlesk) Kdo je

B^b F (Dm)

šťast - ný, lás - ku mí - vá, na dru - hé se vždy u - smí - vá! Kdo je

Gm C7 F

šťast - ný, at' za - tles - ká ru - ka - ma. (tlesk, tlesk)

*Obměna textu: zadupe nohama. (*dup, dup*)
zamrká očima. (*mrk, mrk*)
si prsty zalouská. (*lusk, lusk*)

Slova a hudba: Anon.

Ruce mé maličky

Skromně ♩ = 112–120

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (Bb). It consists of four systems, each with a vocal line and a bass line. The vocal line includes lyrics and fingerings, while the bass line includes fingerings. Chord symbols (Bb, Eb, F7, C7) are placed above the vocal line. The lyrics are in Czech and describe the hands of a child.

System 1: Chords: Bb, Eb. Lyrics: 1. Ru - ce své ma - lič - ké pěk - ně mám se - pne - té, i když / 2. Ot - če las - ka - v ý, dě - ku - ji za ru - ce své, pro - sím

System 2: Chords: F7, Bb. Lyrics: jsou sla - bé, už vě - dí, co je správ - né. Do - kud / žeh - nej jim, ať mo - hou být ro - zum - né, a - by

System 3: Chord: Eb. Lyrics: slun - ko nám sví - tí a den ne - jde spát, o - bě / nád - her - ný den dě - tem při - ná - še - ly, tím že

System 4: Chords: Bb, C7, F7, Bb. Lyrics: mé ru - ce tu ma - jí vždy co dě - lat. / po - sluš - nos - ti se už na - u - či - ly.

Pohyby improvizujte podle toho, o čem se zpívá.

Slowa: Bertha A. Kleinman, 1877–1971

Hudba: William Frederick Hanson, 1887–1969

Klouby

Hravě ♩. = 52-72 (Dirigujte jako dvoudobý takt.)

C G7 C

Já v so - bě snad všu - de kloub ně - ja - ký mám, snad - no

Am G D7 G Am Em

za - vr - tím hla - vou či kr - kem hý - bám. I ru - kou či no - hou leh -

F C F C G7 C

ce o - to - čím, ce - lý o - heb - ný jsem, a - spoň se ne - zlo - mím.

Pohyby improvizujte podle toho, o čem se zpívá.

Slova: Aileen Fisher, 1906–2002

Hudba: Jeanne P. Lawler, 1924–2013

© 1953, © obnoveno 1981, Aileen Fisher. *Z Up the Windy Hill*, Abelard, N.Y. Použito se svolením. Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Úsměv

Výřečně ♩ = 80-96

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a D chord above the first measure and an Em chord above the second measure. The second system has a treble clef staff with A7, D, G, A7, and D chords above the measures. The bass clef staff in both systems provides harmonic support with chords and bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are in Czech and are placed below the vocal line.

1. Když se ně - kdo za - mra - čí, vždy si pa - ma - tuj,
2. Pře - klo - pe - ný ú - směv má ten, kdo se mra - čí,

že ho mů - že vy - lé - čit už pou - hý ú - směv tvůj.
s tvo - jí po - mo - cí se snad - no zpát - ky o - to - čí.

Pohyby improvizujte podle toho, o čem se zpívá.

Slowa: Daniel Taylor

Hudba: Anon.

Hlava, ramena, kolena, palce

Hravě ♩ = 72-112

The image shows a musical score for a song in G major, 2/4 time. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The first system contains the lyrics 'Hla - va, ra - me - na, ko - le - na, pal - ce, ko - le - na, pal - ce, ko - le - na, pal - ce,'. The second system contains the lyrics 'hla - va, ra - me - na, ko - le - na, pal - ce, o - či, u - ši, ús - ta, nos.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Chord symbols G, A7, and D7 are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The bass line features chords and fingerings (3/5, 1/4, 2, 1/5, 3).

Při zpěvu písně ukazujte na jednotlivé části těla. Nebo zpívejte pomalu a hýbejte s těmi částmi těla, které jsou zmiňovány. Například pokývejte hlavou, pokrčte rameny, zhroupněte se v kolenu, postavte se na špičky a tak dále.

Slova a hudba: Anon.

Zábava

Vesele ♩. = 80–108 (Dirigujte jako dvoudobý takt.)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody is marked with fingerings (3, 1, 5, 2, 2, 1, 3, 2, 1) and includes a star symbol above the first 'si' in the first system. Chords are indicated by 'C' and 'G7' above the staff. The lyrics are written below the melody line.

C G7 C

Za - zpí - vat si* je zá - ba - va, zá - ba - va, jó, zá - ba - va,

5

G7 C

za - zpí - vat si je zá - ba - va, jó vel - ká zá - ba - va.

5

Slova: Rebecca Stevens

Hudba: Cecilia Johns

© 1963 D. C. Heath and Company. Otištěno se svolením.

Tato píseň může být kopírována pro příležitostné,
nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

* Děti by mohly vymýšlet i další zábavné činnosti, například:

Tančování	Čtení knížek	Hrát si s dětmi
Malování	Uklízení	Pomáhání
Bubnování	Jízda na kole	

Pohyby improvizujte podle toho, o čem se zpívá.

Uvítací písnička

Vesele ♩ = 69-80

F (ozvěna) C7 F

A - hoj! (A - hoj!)* A - hoj! (A - hoj!) Tak ví - tej tu u nás! (A - hoj!) A -

(Gm) A

hoj! (A - hoj!) A - hoj! (A - hoj!) Ted' zve tě kaž - dý z nás, by

Gm C7 F Bb F C7

v Pri - már - kách jsi s ná - mi dnes byl a ná - ram - ně sis to ta - dy u - žil. A -

pomaleji

F D7 Gm C7 F

hoj! (A - hoj!) A - hoj! (A - hoj!) Tak ví - tej me - zi nás!

*Vyberte děti, které budou zpívat Ahoj v ozvěně.

Slova a hudba: Maurine Benson Ozment, n. 1932. © 1968 IRI

Barvy našich Primárek

Šťastně ♩ = 66-76 (Dirigujte jako dvoudobý takt.)

F Gm C7

I tří - da Pri - má - rek své bar - vy má, tři bar - vy to

F Gm

jsou. Pro nás kaž - dá z nich ně - co zna - me - ná,

C7 F C F

je nám při - po - mín - kou. Čer - ve - ná zna - me - ná od - va - hu mít,

D7 Gm C7

žlu - tá nás na - bá - dá stá - le slou - žit, mod - rá je pro prav - du

F B \flat F C7 F

a čis - to - tu, ve - dou nás ke šťast - né - mu ži - vo - tu.

Moudrý muž a hloupý muž

Jasně ♩ = 112–120

G D

1. Na ská - le svůj dům mou - drý po - sta - vil, na
2. A li - ják při - šel, by - la po - vo - deň. A
3. Na pís - ku svůj dům hlou - pý po - sta - vil, na
4. A li - ják při - šel, by - la po - vo - deň. A

D7 G

ská - le svůj dům mou - drý po - sta - vil, na ská - le svůj dům
li - ják při - šel, by - la po - vo - deň. A li - ják při - šel,
pís - ku svůj dům hlou - pý po - sta - vil, na pís - ku svůj dům
li - ják při - šel, by - la po - vo - deň. A li - ják při - šel,

D7 G

mou - drý po - sta - vil, při - šel li - ják ni - či - vý.
by - la po - vo - deň, dům na ská - le sto - jí dál.
hlou - pý po - sta - vil, při - šel li - ják ni - či - vý.
by - la po - vo - deň, dům na pís - ku od - pla - val.

Znárodnění: Skála Vložte pevně pravou pěst do dlaně levé ruky.

Liják Nechte ruce klesat dolů.

Povodeň Zvedněte ruce dlaněmi vzhůru.

Pisek Třeptejte prsty a pohybujte pažemi před tělem dozadu a dopředu.

Odplaval Třeptejte prsty a pohybujte pažemi směrem od sebe.

Matouš 7:24–27

Helaman 5:12

Slova a hudba: Lidová píseň z jihu Spojených států amerických.

Narozeniny

Kánon

Živě ♩ = 138–152

① Ne - dáv - no byl tvůj slav - ný den, ② k na - ro - ze - ni - nám ti pře - jem'!

③ Star - ší jsi o rok, mou - dřej - ší, ④ pře - je - me vše nej - lep - ší!

Abyste tuto píseň mohli zpívat jako kánon, rozdělte děti do skupin.
U každého čísla začíná zpívat další skupina.
Kánon můžete zpívat s doprovodem nebo bez doprovodu.

Slova a hudba: Barbara McConochie, n. 1940

© 1989 Barbara McConochie. Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Hodně štěstí

Vesele ♩ = 112-132

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are in Czech. The first system has a tempo marking of 'Vesele' and a note value of '♩ = 112-132'. The first system includes chords F, Bb, and C7. The second system includes chords F and Bb. The third system includes chords F, C7, and F. The lyrics are: 'Hod - ně štěs - tí, zdra - ví* pře - je - me, kaž - dý at' se s te - bou ra - du - je! Po - kud by - chom mě - li ně - co přát, tak at' se ce - lý rok mů - žeš ra - do - vat!'.

Hod - ně štěs - tí, zdra - ví* pře - je - me, kaž - dý at' se s te - bou
ra - du - je! Po - kud by - chom mě - li ně - co přát, tak
at' se ce - lý rok mů - žeš ra - do - vat!

*Toto slovo je možné nahradit jménem dítěte.

Slova a hudba: Mildred E. Millett McNees, 1925-2006. © 1963 IRI

Píseň o ručních vozících

Zvesela ♩. = 80–88 (*Dirigujte jako dvoudobý takt.*)

B \flat E \flat B \flat F7 B \flat

Když pi - o - ný - ři den co den na zá - pad šli jen s vo - zí - kem, vo -

E \flat B \flat F7 B \flat

zík ru - ka - ma tla - či - li a pís - nič - ku si zpí - va - li:

Volitelný protihlas

E \flat B \flat F7 B \flat

Dbej, at' vza - du ne - za - o - stá - váš,

At' krok dlou - hý či krát - ký máš, dbej, at' vza - du ne - zů - stá - váš,

E \flat B \flat F7 B \flat

a při - dej se, vždyť krá - čí - me do ú - do - lí!

a vy - na - lož všech - no ú - si - lí, vždyť krá - čí - me do ú - do - lí!

Slova: Původní znění John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910.

Nová sloka Lucile Cardon Reading, 1909–1982. © 1969 IRI

Hudba: John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910. Ar. © 1989 IRI

Děti pionýrů si zpívaly, když šly dál

Vesele ♩. = 60-72
(Dirigujte jako dvoudobý takt.)

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance directions include 'jemněji' and 'pomaleji'.

System 1: Chords: C, F, C, Dm, G7, Dm7, G7. Lyrics: Dě - ti si zpí - va - ly, když šly dál, šly dál, šly dál, šly dál.

System 2: Chords: C, Dm, C, G7, C, G7, C, G7. Lyrics: S pi - o - ný - ry na Zá - pad šly dál, šly dál, šly dál, šly dál.

System 3: Chords: C, F, C, G7, Am, (Dm), C, G7. Lyrics: Pu - to - va - ly ce - lý tý - den, od - po - čí - va - ly sed - mý den.

System 4: Chords: C, F, C, Dm, G7, Dm, G7, C. Lyrics: Stá - le si zpí - va - ly, když šly dál, šly dál, šly dál, šly dál, šly dál.

Když pionýr chci být

Směle ♩ = 69-76

Volitelný protihlas

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols (F, C7, F7, Gm) and fingering numbers (1-5) for the left hand. The lyrics are in Czech and include two verses. The first system starts with a repeat sign and a fermata. The second system has a fermata at the end. The third system has a fermata at the end. The fourth system has two endings, marked 1. and 2., with repeat signs and fermatas.

Ces - ta dlou - há
1. Již ne - mu - sím tla - čít
(2. Já) mu - sím mít vel - kou
na mě če - ká, mě to a - le ne - vy - le - ká.
vo - zík, bez ro - di - ny žít a
ví - ru, strach svůj od - lo - žit a
Pů - jdu dál, já pů - jdu dál, já
u - jít ti - síc mil - či - víc, když
ru - ku svou k dí - lu při - lo - žit, když
1. pi - o - nýr chci být; tak pů - jdu! být.
2. pi - o - nýr chci být.
2. Já být.

Až pokřtít se dám

Přemýšlivě ♩ = 100-112

D Em⁷ D Em⁷ D Em⁷

1. Až při - jde ta chví - le, kdy po - křtít se dám, chci být ce - lý v bí - lém, by
(2. Až) při - jde mých o - sm let, ne - bu - du sám, do Pá - no - va krá - lov - ství
(3. Až) při - jde ta chví - le, ten, kdo kněž - ství má, do Cír - kve mě po - křtí, dar

D F# Bm A#dim D G D

procítěně
u - vi - děl Pán, že čis - tý a po - sluš - ný stá - le chci být, že smlou - vu s Ním
po - křtít se dám a ze všech sil bu - du žít, jak by si přál, já ta - ko - vým
Du - cha mi dá, by ve - dl mě, u - čil a o - chra - ňo - val, zpět do ne - be

1. 2. Em⁷ A 3. Em A D

tou - žím svým křtem u - zav - řít. 2. Až
ja - ko On rád bych se stal. 3. Až
ces - tu mi u - ka - zo - val. _____

Slova: Gary Croxall, n. 1950

Hudba: Kathleen Holyoak, n. 1944

© 2003 Kathleen Holyoak and Gary Croxall. Všechna práva vyhrazena.

Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Síla písem

Přesvědčivě ♩ = 69-76 (Dirigujte jako dvoudobý takt.)

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords Gm7 and F.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords B^b, F, Gm⁷, C, and F.

1. Chci ta - ko - vým se stát ja - ko Spa - si - tel, můj Pán. Chci
(2. Když) bá - dám pil - ně v pí - smech, meč prav - dy na - lé - zám a

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords B^b, F, G⁷, and C⁷.

Je - ho slo - va znát, ná - sle - do - vat Je - ho plán. Když
zís - ká - vám štít ví - ry, jak strán - ky pro - čí - tám. Chci

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords B^b, F, Gm⁷, and A⁷.

po - zná - vám tu sí - lu, jež z pí - sem pra - me - ní, hned
po - u - če - ním z pí - sem se o - dít v Bo - ží zbroj, pro

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords Gm⁷, C⁷, F, Dm⁷, Gm⁷, C⁷, and F.

tou - žím lep - ším být, ži - vot můj se pro - mě - ní.
Bo - ží krá - lov - ství vy - hrát kaž - do - den - ní boj.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with chords F, B^b, F, and C.

Pí - sma chrá - ní před po - ku - še - ním,

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with chords F, B^b, F, G⁷, and C⁷.

pí - sma da - jí sí - lu, s níž zví - tě - zím.

Musical notation for the eighth system, including treble and bass staves with chords F, B^b, A⁷, and Dm.

V pí - smech skry - vá sí - lu kaž - dý list, tu

Musical notation for the ninth system, including treble and bass staves with chords Gm⁷, F, C⁷, and F, and first/second endings.

sí - lu zís - kám, když je bu - du číst. 1. 2. Když

Slova a hudba: Clive Romney, n. 1948

© 2008 Clive Romney. Všechna práva vyhrazena.

Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Rodina je Boží dar

S radostí ♩ = 76-88

1. Náš O - tec svou ro - di - nu má a já i ty jsme Je - ho mi - lo - va - né
 2. Ta - tí - nek sta - rost o nás má a dbá na všech - ny na - še po - tře - by a
 3. Ma - min - ka o nás pe - ču - je a je vždy na - blíz - ku a po - vzbuz - e - ní
 4. Pil - ně se u - čím správ - ně žít a být vždy po - moc - ní - kem i pří - kla - dem

dě - ti. Na - ro - ze - ní je ces - ta sem, na zem, kde
 přá - ní. U - čí nás Pá - no - vým ces - tám a sám se
 dá - vá. U - čí nás Bo - ha po - slou - chat a ptát se,
 dob - rým. Kéž jed - nou ro - di - nu svou mám a sám jsem

má - me mít na pa - mě - ti:
 s ná - mi v mod - lit - bě sklá - ní. Bůh ro - di -
 mou - drá je Je - ho ra - da.
 ro - di - čem stej - ně moud - rým:

nu nám dal, to a - by se v ní kaž - dý z nás lep - ším stal.

Z lás - ky nám tak po - žeh - nal — ro - di - na je

Bo - ží dar.

dar.

Slova a hudba: Matthew Neeley, n. 1965

© 2008 Matthew Neeley. Všechna práva vyhrazena.

Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Má věčná rodina

S rozmyslem ♩ = 104–120

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight systems, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are in Czech. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. Chord symbols are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

F Cm F Cm F Cm⁷ F Cm⁷

1. Jsem sta - vi - tel a pra - cu - ji pil - ně
2. Jsem sta - vi - tel a bu - du - ji do - mov,

F Cm⁷ F B^b A^b B^b A^b

pro ro - di - nu svou. A ze všech sil jim den kráš - lím svou
s Pá nem roz - mlou - vám. A když se sna - žím po - sluš - ný být,

G C⁷ F Cm⁷ F Cm⁷

služ - bou las - ka - vou. Jsem sta - vi - tel a rád se u - čím, jak
Je - ho Du - cha mám. Jsem sta - vi - tel a peč - li - vě dbám na

F⁷ B^b F Gm Am Gm

dob - ře sta - vět mám, když do - ma mlu - vím las - ka - vě a
Je - ho vel - ký plán, bych svou ro - di - nu při - ve - dl zpět

F B^b maj⁷ F B^b Am C⁷ F

dru - hým po - má - hám. Můj O - tec v ne - bi mě po - slal a
tam, kde ži - je Pán.

B^b A Dm B^b Am C⁷ F

vel - mi dob - ře ví, sta - vi - tel že dob - rý jsem své

B^b C⁷ F Cm⁷ F Cm⁷ F

věč - né ro - di - ny.

Slova a hudba: Annette Dickman, n. 1957

© 2008 Annette Dickman. Všechna práva vyhrazena.

Tato píseň může být kopírována pro příležitostně, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Znovuzřízená pravda

Důstojně ♩ = 112-126

F C F C

1. Když se Jo - seph po - mod - lit šel, prav - dy po - zná - ní chtěl mít,
2. Jo - seph o - chot - ně vy - ko - nal prá - ci Bo - hem ří - ze - nou,

2 1

F B \flat F C7 F

spat - řil Ot - ce, Sy - na v zá - ři jas - něj - ší nad slun - ka svit.
v Kni - ze Mor - mo - no - vě vy - dal prav - du zno - vu - zří - ze - nou.

2 1 2 1

C F C F C A Dm G C

Bud' jim slá - va, do - brá je zprá - va zís - ka - ná vrou - cí mod - lit - bou,
Čti ji pil - ně, pře - mí - tej o ní, pak Bo - hu před - lož žá - dost svou,

5

F B \flat F C7 F

prav - dou srd - ce za - hře - je ti, ze - ptáš - li se s dů - vě - rou.
prav - dou srd - ce za - hře - je ti, ze - ptáš - li se s dů - vě - rou.

2 1 2 1

Slova: Alan L. Jones ml., n. 1931. © 2004 IRI

Hudba: Ludwig van Beethoven, 1770-1827

Tato píseň může být kopírována pro příležitostně, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Dřív jsem žil v nebesích

Prostě ♩. = 48-58

F B \flat F B \flat F

1. Dřív jsem žil v ne - be - sích, než jsem se na - ro - dil sem,
 2. O - tec se o - tá - zal, kdo lás - ky dost bu - de mít,
 3. Je - žíš byl vy - brán a při - šel nám spa - se - ní dát,

B \flat F B \flat F

žil jsi tam ta - ké ty, chtě - li jsme při - jít na zem.
 kdo ži - vot da - ru - je, u - mož - ní nám věč - ně žít.
 smrt a zlo pře - ko - nal, co víc si mů - že - me přát?

Gm Cm Gm Cm Gm B \flat m

Ne - bes - ký O - tec nám před - lo - žil nád - her - ný plán,
 Je - den chtěl pro - sa - dit všem li - dem jen vů - li svou,
 Dá - vá nám na - dě - ji, že věč - ně bu - de - me žít

F Dm Gm C 7 B \flat B \flat m F

po - zem - ský ži - vot je pro věč - né spa - se - ní dán.
 Je - žíš však ře - kl: „Já chci slou - žit pro slá - vu Tvou.“
 a do - mov v ne - be - sích s mi - lu - jí - cím Ot - cem mít.

Slova a hudba: Janeen Jacobs Brady, n. 1934.

Nauka a smlouvy 138:56

© 1987 Janeen Jacobs Brady. Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Kdyby stál Spasitel za mnou

Zamyšleně ♩ = 90-100

1. Kdy - by stál Spa - si - tel za mnou, dě - lal bych, co dě - lá - vám? Sna - žil
 2. Kdy - by stál Spa - si - tel za mnou, ří - kal bych, co ří - ká - vám? Sna - žil
 3. — On je stá - le se mnou, i když já Ho ne - vi - dím. Má mě

bych se ví - ce hle - dět na to, co při - ká - zal nám? Chtěl bych při - klad na - po -
 bych se jed - nat s lás - kou, jak to On u - ká - zal nám? Chtěl bych hlá - sat li - dem
 rád a ru - kou svou mě chrá - ní, v bez - pe - čí jsem s Ním. A tak bdím nad svý - mi

do - bit? Byl bych ví - ce po - sluš - ný, kdy - bych jen směl vi - dět, že Spa - si - tel
 prav - du? Byl bych ví - ce u - cti - vý, kdy - bych jen směl vi - dět, že Spa - si - tel
 skut - ky, a - bych Mu byl pří - jem - ný, ja - ko bych směl vi - dět, že Spa - si - tel

stá - le se mnou dlí? stá - le se mnou dlí.

Slova a hudba: Sally DeFord, n. 1959

© 1991 Sally DeFord. Všechna práva vyhrazena.

Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.

Když naslouchám svým srdcem

Klidně ♩ = 88-104

Em B7 G D

1. Kdy - bych
(2. Rád)
(3. Když)

G D C D G Em D7 G

mo - hl žít, když na svě - tě s ná - mi žil sám Spa - si - tel, po - zor - ně a rád bych Mu
po - slou - chám, jak pro - rok nás u - cí slo - vům Kris - to - vým. Vím, že ří - ká, co by mi
po - cí - tím Du - cha Sva - té - ho, vím, že prav - dě na - slou - chám, ta - ké vím, že mě mů - že

C D G Em Am B Em B7

na - slou - chal, a - bych vě - děl, co ří - ci chtěl. A když nad pís - my dnes pře - mí - tám, hned
ře - kl Pán, kdy - bych dnes mo - hl krá - čet s Ním. Když se ří - dí - m tím, co nám ra - dí, hned
u - tě - šit a že o Kris - tu svěd - čí nám. Když se u - ti - ším a Duch mlu - ví, hned

G Cm G Em Am D7 1. 2. G7 Am D G

klid - ný po - cit mám,
klid - ný po - cit mám, a když na - slou - chám svým srd - cem, tak vím, že mlu - ví Pán.
klid - ný po - cit mám,

Am7 D 3. G Am D G C Cm G

2. Rád
3. Když vím, že mlu - ví Pán. *rit.*

Slova a hudba: Sally DeFord, n. 1959.

© 2007 Sally DeFord. Všechna práva vyhrazena.

Tato píseň může být kopírována pro příležitostné, nekomerční použití v církvi nebo v rodině.