

# Ja s tobom hodat ću

uz mirno kretanje ♩ = 88-104

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are in Croatian. The score includes various musical notations such as rests, notes, and chords. The bass line includes fingering numbers (1-5) and some specific techniques like triplets and slurs. The lyrics are: "A - ko ne ho - daš baš ka - o svi, ne - ki tad uz te ne - će biť. Al' ja ne, ja ne! A - ko ne pri - čaš baš ka - o svi, ne - ki će tom' se ru - ga - ti. Al' ja ne, ja ne! Ja pri - čat ću i ho - da - ti, za".

D Em

A - ko ne ho - daš baš ka - o svi,

D.R. 3 2 L.R. 3

G A<sup>7</sup> D G A<sup>7</sup> D

ne - ki tad uz te ne - će biť. Al' ja ne, ja ne! A -

Em G A<sup>7</sup> D

ko ne pri - čaš baš ka - o svi, ne - ki će tom' se ru - ga - ti. Al'

G A<sup>7</sup> D Em D

ja ne, ja ne! Ja pri - čat ću i ho - da - ti, za

Em A7 D Hm E7

te - be lju - bav i - ma - ti. Krist je sva - kog

2 1 3 5 2 1 1 5 1 3 5 4 2

D.R. 5 1 1 L.R.

A Am D7 G Em A7 D

vo - li - o, uz sva - kog on je ho - di - o, stog ho - ću i ja!

4 3

E7 A D7 G

On je k se - bi zva - o sve: »Ti, dije - te dra - go, slije - di me.« Stog

1 4 3

A7 D G A7 D Em

ho - ću i ja! Ho - ću! Ho - ću! Ja pri - čat ću i

3 4 3

D Em A7 D

ho - da - ti, za te - be lju - bav i - ma - ti.

5 2 1 5