

Božje sam dijete ja

usrdno ♩ = 80-96

Varijacija prema izboru (uz 3. stih) za glas ili instrument

Bož - je sam dije - te ja i to bla - gos - liv - lja. Po -

1. Bož - je sam dije - te ja i on me pos - la tu, i
2. Bož - je sam dije - te ja i pu - no tre - ba mi; u
3. Bož - je sam dije - te ja i to bla - gos - liv - lja. Po -

sluš - nost vo - lji nje - go - voj ključ je pov - rat - ka. O,

ro - di - te - lje da - de mi i dom moj ze - malj - ski.
mla - dos - ti me mo - joj ti o sve - mu po - du - či.
sluš - nost vo - lji nje - go - voj ključ mog je pov - ra - tka.

vo - di, bu - di sa mnom, us - mje - ra - vaj me.

Vo - di me - ne, bu - di sa mnom, us - mje - ra - vaj me;

Po - moć sad tre - bam ja da do - dem do nje - ga.

po - moć tvo - ju tre - bam ja da do - dem do nje - ga.

4. Bož-je sam dije-te ja
i on o-be-ća-va
da us-tra-jem li, bit ću s njim
u vječ-noj sla-vi ja.

Psalmi 82:6, Mosija 4:15
Nauk i savezi 14:7

Tekst: Naomi Ward Randall (1908 – 2001) © 1957 IRI. Četvrti stih © 1978 IRI

Glazba: Mildred Tanner Pettit (1895 – 1977) © 1957 IRI. Aranžman: Darwin Wolford (1936). Aranžman © 1989 IRI

Vidi i Pjesmarica br. 192, za četveroglasni aranžman u višem tonalitetu.

Djeca širom svijeta

sa zahvalnošću ♩. = 46-52 (Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

D A7

Ne - be - sko-ga O - ca baš dje - ca sva, sva-ku ve - čer klek-nu i

D (F#m) G D

mo - le ga. Ti - ho svi ka - žu hva-la na na - čin svoj. Ka-žu

A7 D A7 D

hva-la, hva-la, ti-ho, na na - čin svoj. (klavir)

A7

»Gra - cias.« »Ma - lo.« »Wir dan - ken dir.« Po cije - lo-me svije - tu sad
(gra - cias) (ma - lo) (vir dan - ken dir)

D G A7

ša - pu - ću, ne - ki »Tak«, dru - gi »Mer-ci«,
(tak) (mer - si)

D A7 D

»Kan-sha shi - ma - su«, »Hva - la ti!« Njih Ne - bes - ki O - tac
(kan - ša ši - ma - su)

A7 D

ču - je. On je - zik sva - ki zna. On

(F#m) G D

sva - kog od nas poz - na. I vo - li,

A7 D (G) (D) D (G) (D)

vo - li sva - ko - ga. sporije i nježnije

Nehravske riječi za hvala: Španjolski: *gracias*
Tonganski: *malo*
Njemački: *wir danken dir*
Danski: *tak*
Francuski: *merci*
Japanski: *kansha shimasu*

Nauk i savezi 59:7

Dječja molitva

pobožno ♩ = 63-69

Dijelove pjevati odvojeno, zatim zajedno.

1. Ne-be - ski

O - če, zar si stvar - no tu? Slu - šaš li briž - no sva - ku dječ - ju

2. On, on je tu, on, on te

mo - lit - vu? Ne - bo je da - le - ko, go - vo - re, a - li kad se

slu - ša. Ti dije - te si, lju -

mo - lim bli - zu me - ni je. Ne - bes - ki O - če, ja sad

bav te - bi pru - ža. On ču - je

sje - ćam se ne - čeg što I - sus dav - no zna - o re - ći je: »Pus - ti - tek me - ni sve ma - le -

te, on vo - li dje - cu jer ne - bes - ko

ne.« O - če, dok mo - lim k Te - bi vra - ćam se. Ne - be - ski se.

kra - ljev - stvo nji - ho - vo je. je.

Znam, živi Otac moj

nježno ♩ = 72-92

C G G7 C F

duet

1. Znam, ži - vi O - tac moj, svu lju - bav pru - ža -
 (2. Na) Zem - lju pos - la me, da s vje - rom ži - vim

glatko *D.R.* 1 3 *simile* 1

L.R. 5 5 5

s pedalom

C A7 Dm H7 C

mi. Duh ša - pu - će mi sa - da o toj vječ - noj is - ti -
 ja. Duh ša - pu - će mi da u to - me us - pje - ti ću

E G7 C G7 1.C 2.C

ni, o vječ - noj is - ti - ni. 2. Na
 ja, da us - pje - ti ću ja.

sporije *D.R.* 1 2 5 *D.R.* 5

3 1 4 2 1 5 1 5 5 5 5 2 1

Ako se pjesma želi svirati kao duet, neka jedna osoba svira pratnju, a druga osoba notni zapis za glas, ali za oktavu više.

Moroni 10:5
 Abraham 3:22-26

Tekst i glazba: Reid N. Nibley (1923 - 2008) © 1969. Aranžman: Reid N. Nibley © 1989 IRI

Vidi i Pjesmarica, br. 193, za jednostavniju inačicu s melodijom kao pratnjom.

Zahvaljujem Oče

nježno $\text{♩} = 52-58$

(Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

G

1. Za - hva - lju - jem O - če, što na ne - bu si, za
2. Bit' lju - baz - nim, dob - rim po - mo - zi mi sad, da

C G A7 D

mi - lost i lju - bav što da - ješ mi ti, za
o - ca i maj - ku ja poš - tu - jem rad. U

G C

dom, pri - ja - telj - stvo, o - bi - telj mi svu, za
Kris - to - vo i - me što do - bar je, blag, ja

(Am) A7 D7 G

sve tvo - je da - re što u - ži - vam tu.
mo - lim tvoj bla - gos - lov, te - bi sam drag.

Oče, ponizan ću bit'

pobožno ♩ = 84-100

D G A7 D

O - če, po - ni - zan ću bit', u dom tvoj ti - ho u - la - zit';

H7 E7 A7

o - či svo - je sklo - pit ću i mo - lit - ve po - slu - šat ću;

D G A7 D

rije - či njež - ne slu - ša - ti, u do - mu tvom sam bli - že ti.

H7 Em (D dim) D A7 D

Mis - li nek' su čis - ti - je, nek' go - vo - rim po - niz - ni - je.

D7 G D A7 D

O - če, po - ni - zan ću bit', u dom Tvoj ti - ho u - la - zit'.
nježnije i sporije

Ponizno, spokojno

spokojno ♩ = 84-96

nježno

sporije

sporije i nježnije

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols (C, G7, F, Fm) are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Performance markings include 'spokojno', 'nježno', 'sporije', and 'sporije i nježnije'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Po - niz - no, spo - koj - no, ra - do na te mis - li - mo.

Po - niz - no, spo - koj - no, o - vu pjes - mu pje - va - mo.

Po - niz - no, spo - koj - no, mi te mo - li - mo,

Du - hu nek' u sr - ci - ma stan mi pru - ži - mo.

Poniznost

pobožno ♩ = 112-126

O Ne - bes - kom O - cu kad raz - miš - ljam ja, po - niz - nost me
is - pu - nja - va. Taj os - je - ćaj div - ni zbog da - ro - va
Bož - jih - po - niz - nost baš lju - bav je sva. Zbog po -
niz - nos - ti bi - rat ću is - prav - no sad, jer me - ni je
ja - san moj put. I ka - da sam po - ni - zan
u sr - cu znam, Krist i Ne - bes - ki O - tac su tu.

Tekst i glazba: Maggie Olauson (1949)

© 1987 Maggie Olauson. Sva prava pridržana.

Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Nauk i savezi 138:1-4

Nauk i savezi 109:21

Ponizan ću bit'

pobožno ♩ = 92-104

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a half note 'Ja' (F4), followed by a quarter note 'O' (G4), a quarter note 'ca' (A4), a quarter note 'ja' (Bb4), a quarter note 'ko' (C5), a quarter note 'vo' (Bb4), a quarter note 'lim' (A4), a quarter note 'i' (G4), a quarter note 'po' (F4), a quarter note 'ni' (E4), a quarter note 'zan' (D4), a quarter note 'ću' (C4), and a half note 'bit'' (Bb3). The piano accompaniment starts with a whole note '5' (C3) in the first measure, followed by a whole note '5' (C3) in the second measure, a whole note '5' (C3) in the third measure, and a whole note '5' (C3) in the fourth measure. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a half note 'kad' (F4), a quarter note 'u' (G4), a quarter note 'nje' (A4), a quarter note 'gov' (Bb4), a quarter note 'u' (C5), a quarter note 'dem' (Bb4), a quarter note 'dom,' (A4), a quarter note 'on' (G4), a quarter note 'uz' (F4), a quarter note 'me' (E4), a quarter note 'ne' (D4), a quarter note 'će' (C4), and a half note 'bit'' (Bb3). The piano accompaniment starts with a whole note '5' (C3) in the first measure, followed by a whole note '5' (C3) in the second measure, a whole note '5' (C3) in the third measure, a whole note '5' (C3) in the fourth measure, a whole note '5' (C3) in the fifth measure, and a whole note '5' (C3) in the sixth measure. The tempo marking *sprije* is placed above the piano accompaniment line in the second system.

F C7 F

Ja O - ca ja - ko vo - lim i po - ni - zan ću bit',

F7 Gm F C7 F

kad u nje - gov u - dem dom, on uz me - ne će bit'.

sprije

Hvala ti, Oče

sa zahvalnošću ♩ = 50-69

1. O - če, ka - ko mo - gu ti dje - ca se za - hva - li - ti?
2. Za plod ko - ji do - zrije - va, pti - či - cu kad za - pje - va,

Mo - gu bi - ti po - niz - na, strp - lji - va i lju - baz - na.
sun - ce kad nas o - ba - sja, mje - sec kad nam sre - brn sja.

Mo - gu O - ca i - mat' rad, od sveg sr - ca re - či sad:
Za sva dje - la ra - dos - na ko - ja dije - te či - nit' zna.

Hva - la ti, O - če! Hva - la ti, O - če!

Hva - la ti, Ne - bes - ki O - če!

Hvalit ćemo Oca svi

nježno ♩ = 60–80

1. Hva - lit će - mo O - ca svi,
2. Os - mijeh ko - ji blis - tav sja,
3. O - ca, maj - ku, dje - teš - ce,
4. Hva - lit će - mo O - ca svi,

od nje - ga su da - ro - vi:
hra - na što nam sna - gu da.
on nam da - je su - naš - ce.
od nje - ga su da - ro - vi.

Tekst: Robert Louis Stevenson (1850 – 1894)

Glazba: Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

Psalmi 92:1

1. Solunjanima 5:18

Moj Nebeski Otac voli me

izražajno ♩. = 50-56
(Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

1. O, pti - či - ce poj kad po - slu - šam ja il'
2. On da - de mi vid da pro - mat - ram ja i

Chords: E^b, B⁷

pro - mat - ram pla - vet - ni svod, kad spus - ti se dažd po
ša - re - nog lep - ti - ra skut, On da - de mi sluh da

Chords: C^m, G, A^b

ob - ra - zu mom i - li za - pu - še vje - tar
po - slu - šam ja baš sve ča - rob - ne zvu - ko -

Chords: E^b, A^b, E^b

blag, kad mi - lu - jem mek i ma - len cvijet il'
ve. On ži - vot mi da, moj um i duh, to

Chords: B⁷, E^b, B⁷

pro - mat - ram jor - go - van, ja sre - tan sam što ži - vim
poš - tu - jem za - hval - no. Po sve - mu što stvo - ri, a

Chords: C^m, G⁷, A^b

na svi - je - tu tom ko - jeg O - tac je stvo - ri - o nam.
to sam i ja, sa - da zna - dem da vo - li me on.

Chords: E^b, A^b, E^b, B⁷, E^b

Za zdravlje i snagu

Kanon

sa zahvalnošću ♩ = 100–108

① Za zdrav - lje, sna ② - gu i kruh naš, ③ mi Kris - ta ④ sla - vi - mo.

3
5

Za pjevanje ove pjesme u kanonu podijelite se u skupine. Neka svaka skupina počne pjevati na mjestu koje je označeno njenim brojem. Kanon možete pjevati s pratnjom ili bez nje.

Nauk i savezi 136:28

Tekst i glazba: nepoznati autor

Sad glave ćemo pognuti

pobožno ♩ = 72-92

1. Sad gla - ve će - mo pog - nu - ti i ti - ho mo - li - ti, svom
2. Sad gla - ve će - mo pog - nu - ti, za - mo - li - ti u glas, da

O - cu ta - ko po - niz - no za sve za - hva - li - ti.
u - vijek i kroz da - ne sve naš Gos - pod ču - va nas.

Tekst: Anna Johnson (1892 – 1979)

Glazba: Alexander Schreiner (1901 – 1987)

Alma 7:23

Svog Sina posla

izražajno ♩ = 66-80

F C7 F C7 F

Da O-tac lju-de

s pedalom

Gm C7 F Dm

po-du-či o tom' što pru-ža spas, svog Si-na ko-ji

G7 F C7 F

da-je mir on po-sla me-đu nas. Da O-tac lju-de

Gm C7 F7 B

us-mje-ri na u-zak, tije-san put, svog Si-na po-sla

F G7 C7 F B

ka-ko bi svi riječ mu mog-li čut. Da O-tac žrt-vi

F Dm Gm A7 B

pre-sve-toj sve lju-de po-du-či, svog Si-na po-sla

A7 D7 Gm C7

da za nas dah smr-ti po-bije-di.

F Gm C7 F7

Što O-tac tra-ži sad od nas? Što Pis-ma u-će nas? Da

B F G7 C7 F

na-du, vje-ru i-ma-mo, k'o Krist da ži-vi-mo.

Bm F

Što tra-ži on? K'o Krist bu-di-ti!

Tekst: Mabel Jones Gabbott (1910 – 2004)
Glazba: Michael Finlinson Moody (1941)

Moroni 7:48; 3. Nefi 27:21
Ivan 3:16, 13:15

© 1982 Mabel Jones Gabbott i Michael Finlinson Moody. Aranžman © 1989 IRI.
Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Na dalek put u Betlehem

uz razmišljanje ♩ = 104-116

F C F C7 F

1. Na da - lek put u Bet - le - hem je Jo - sip kre - nu -
2. U svra - tiš - tu on pu - nom ni - je pro - na - ša - o

C7 F Em A7

o, no pri - je tog' je rad - nju svo - ju
stan, al' zbog ro - đe - nja dje - teš - ca je

Dm G7 C7 F A7

on za - tvo - ri - o. I po - sje - o je
bi - o ra - dos - tan. To sve - to dije - te

Dm A7 F C7

Ma - ri - ju na ma - gar - či - ća svog, sa
sr - cem svim je tad za - vo - li - o, u

F Em A7 Dm C7 F

ma - lo skrom - ne hra - ne po - ša - o put gra - da tog.
pe - le - ni - ce, s lju - bav - lju, je nje - ga po - vi - o.

F B F C7 F Dm Gm C7

3. On I - su - sa je pri - vi - o u me - ki za - gr - ljaj, a
nježnije

F Em A7 Dm C7 F

svjet - lost lu - či ši - ri - la je njež - ni, top - li sjaj.

Kroza tamu mrkle noći

nježno ♩ = 80-88

G D7 G D7

1. Kro-za ta - mu mrk - le no - ċi blis - ta - o je zvijez - da
2. Bo - žić - nu, gle, zvijez - du vi - di ka - ko i - ma ja - san

G D7 G D7

roj. Pre - ko br - da i do - li - na za - ču - o se sla - ve
sjaj, dok mu - dra - ce drev - ne vo - di da - le - ko kroz pus - ti

G C D Em

poj. Zvon - ki zvu - ci ga pro - no - se, o - ni Bo - žić svud do -
kraj. I sad ljup - ko svijet - li tra - kom, o - svjet - lju - je put baš

p *mp* *mf* *f*

D7 G D7 Em Am D7 G

no - se. Čuj sad o - vaj slav - ni poj!
sva - kom. Nek' nas vo - di nje - zin sjaj!

p

Tekst: Nancy Byrd Turner (1880 – 1971)
Glazba: poljska božićna pjesma
Aranžman: Darwin Wolford (1936)

Tekst © 1930, Presbyterian Board of Christian Education;
obnovljeno 1958; iz *Hymns for Primary Worship*.
Korišteno uz odobrenje Westminster/John Knox Press.
Aranžman © 1989 IRI.
UMNAŽANJE OVOG MATERIJALA JE ZABRANJENO.

Luka 2:8-14
Matej 2:1-2

Nekoć davno

nježno ♩ = 80-92

1. Ne - koć dav - no, dav - no, znaj - te, po - sred skrom - ne
2. Dije - te da će po - slat' s ne - ba, O - tac ta - da

šta - li - ce, za mi - lo dije - te maj - ka sa - vi
od - lu - či. Da dob - ri pas - tir bu - de na - ma,

pos - te - lju od sla - mi - ce. Ma - ri - ja ta
lju - ba - vi nas po - du - či. Tu noć svi su

maj - ka bje, Krist to ljup - ko dje - teš - ce.
an - de - li, pjes - mom ra - dost pro - nije - li.
sporije

Daleko Kralj sniva

poput uspavanke ♩ = 100-116

C G7 C

duet $\frac{5}{3}$

1. Da - le - ko Kralj sni - va u jas - li - ca - ma, tu
 2. Muk kra - vi - ca njež - no ga pre - ne iz sna, al'
 3. Ja mo - lim te, Kra - lju, da vo - liš me ti, uz

G7 C G7

gla - vi - ca ljup - ko je po - lo - že - na. Trak
 naš I - sus bu - di se bez pla - ka - nja. Po -
 me - ne za - u - vijek Kris - te os - ta - ni. Svoj

C G7 C

zvijez - da na ne - bu nad njim njež - no bdi jer
 gle - daj me s ne - ba, jer vo - lim te ja i
 bla - gos - lov sta - vi na dje - či - cu svu, za

F C G7 C

dje - teš - ce ma - lo na sije - nu već spi.
 uz me - ne pro - bdij sve do svi - ta - nja.
 ži - vot nas spre - mi u svom kra - ljev - stvu.

pripjev* G7 C G7

Sad spi, Sad spi, sad spi, sad spi, naš Spa - si -

C G7

telj sad sni - va san! Sad spi, Sad spi, sad

C G7 C (F) C

spi, sad spi, on sla - vom o - bas - jan!
 on vječ - nom sla vom o - bas - jan!

*Pripjev može biti pjevan jednoglasno ili dvoglasno

Tekst: nepoznati autor, oko 1883., Philadelphia
 Glazba: Charles H. Gabriel (1856 - 1932)

Luka 2:3-7
 Luka 18:15-17

Marijina uspavanka

izražajno ♩ = 72-80

E^b *Fm*

1. Sni - vaj sad, sni - vaj mo - je ma - le - no, sni - vaj
2. Tvo - ju gla - vi - cu kru - na kra - sit će, jer tvoj

B *E^b*

sad, ti, naj - dra - že. Tvoj dra - gi ži - vot
O - tac Kralj je, znaj. Te tvo - je njež - ne

Fm *B7* *E^b*

po - či - nje, sad bdi - jem uz te ja, i
ru - či - ce, do - nijet će sre - će sjaj. Nek'

Varijacija prema izboru

E^b *A^b*

i Jo - sip ču - va o - bo -
Nek' pje - va - ju na zem - lji

Jo - sip ču - va o - bo - je, a
pje - va - ju na zem - lji svi o

Fm *B7* *E^b*

je, a s ne - ba zvijez - da sja. Sni-vaj sad, sni-vaj mo - je
svi o čis - toj lju - ba - vi.

s ne - ba zvijez - da jas - no sja. Sni-vaj sad, sni-vaj mo - je
čis - toj, sve - toj lju - ba - vi.

Fm *B7* *E^b*

ma - le - no, sni - vaj sad, ti, naj - dra - že.

ma - le - no, sni - vaj sad, ti, naj - dra - že.

rit.

Djetešce moje

ljupko ♩ = 104-120

E^b *B7*

1. O, dje - teš - ce mo - je, sad mi - ruj mi ti, ja
 2. Tu pri - ču je do - ni - o an - đe - la glas, s ne -
 3. Pas - ti - ri ga naš - li u jas - la - ma, gle, ne -

E^b

te - bi ću pri - ču pri - po - vije - da - ti - da
 be - sa se iz - li - la svjet - lost taj čas, a
 znan - ca što spo - koj - no sni - va - o je. Bez

B7

ne - koč se u zem - lji da - le - koj baš, po -
 jed - ne je zvjez - di - ce blis - ta - vi skut do
 pos - te - lje me - ke, na sla - mi - ci bje, dje -

E^b

ro - di - lo dje - teš - ce, Spa - si - telj naš.
 dje - te - ta mi - log ka - zi - va - o put.
 ča - čić što svi - ma nam Spa - si - telj je.

pripjev *B7* *E^b* *B7*

Sni - vaj mi dije - te, sni - vaj mi ti, ni - će - ga

E^b *B7*

ne - moj se sad pla - ši - ti. Sni - vaj mi dije - te,

E^b *A^b* *B7* *E^b*

sni - vaj mi ti, I - sus će ma - le - ne sve pa - zi - ti.

Tekst i glazba: Joseph Ballantyne (1868 – 1944)

Luka 2:7-16
 Matej 2:1-2

Ostinato prema izboru može biti pjevan sa stihom.

Dje - teš - ce mo - je, o, dje - teš - ce (itd.)

1. O, dje - teš - ce mo - je, sad mi - ruj mi ti, ja te - bi ću

Ostinato: Patricia Haglund Nielsen (1936 – 2009) © 1989 IRI

Pjesma o Kristovu rođenju

nježno ♩ = 100-108

Am Hm Am D7

G D7 C G

1. Ra - dos - no vrije - me do - la - zi nam.
 2. Zvez - di - ca no - va svijet - li kroz mrak,
 3. Skrom - ni je za - klon šta - li - ca baš.

C G A7 D7

Za - pje - vaj: »Bo - žić sad bli - zu je, znam!«
 zem - lju o - ba - sja - va blis - ta - vi trak.
 U njoj se ro - di - o Spa - si - telj naš.

G D7 H7 Em

Is - pri - čaj pri - ču o I - su - su sad,
 An - de - o to je, ti slu - šaj mu poj.
 Sla - mi - ca zlat - na sad le - žaj mu je,

C G Am D7 G

ka - ko je do - ša - o na zem - lju tad.
 Pje - va: »Ho - sa - na! Mir na zem - lji svoj!«
 na njem' će sni - va - ti on pr - ve sne.

4. To su pastiri, žure se svi
 nebeskom djetecu pokloniti
 To su mudraci, na licu im žar,
 djetecu svaki je donio dar.

5. Marija majka ljupka je, gle,
 a Josip budno sad čuva njih sve.
 Gle, ovo djetesce kralj je svih nas,
 mali naš Gospod što donosi spas.

Luka 2:1-16
 Matej 2:1-11

Za vrijeme četverotaktnog uvoda mogu se koristiti slike ili predmeti za pojedini stih.

Tekst: Patricia Kelsey Graham (1940) © 1980 IRI. Prilagođeno prema pjesmi »The Nativity Story« Avona Allena Comptona.

Glazba: Patricia Kelsey Graham (1940) © 1980 IRI

Isus bio je djetesce

ljupko ♩. = 46-56 (*Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.*)

1. — I - sus bi - o je dje - teš - ce, baš ma - len ka - o ja.
2. I - ga - ra raz - nih se ig - ra - o, svih dra - gih sr - cu mom.

U - vijek bi - o je do - bar i po - ni - zan, k'o
On se ni - ka - da ni - je na - lju - ti - o, dru -

što dije - te sa - mo zna. I - de - mo
ži - o se sis - ti - nom.

dje - co, i - de - mo svi,

sa - da k'o I - sus bi - ti mi.

Dok čitam o tom' kako Isus bje tu

s ljubavlju ♩ = 42-46 (Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

1. Dok č - tam o tom' ka - ko I - sus bje tu, u toj
2. Da o - sje - tit' mo - gu taj do - dir mu blag ka - da

pri - či što i - mam je rad, _____ ka - ko
bla - go - slov da - je mi svoj. _____ Ču - ti

k se - bi je po - zva - o dje - či - cu svu s njim po -
rije - či što go - vo - ri glas ta - ko drag: »Sad u

že - lim da bi - o sam tad. _____
za - gr - ljaj do - di - te moj.« _____

Pričaj mi priče o Kristu

ljupko ♩. = 60–66 (*Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.*)

B F7 B

1. Pri - čaj mi sve dra - ge pri - će o I - su - su,
2. Pri - čaj mi ka - ko su dje - ca bi - la kraj njeg'.
3. Pri - čaj mi, s ču - dom u gla - su, o mo - ru ti,

G7 F C7 F

sve što bih pi - ta - o nje - ga da sad je tu.
Ja ću za - mis - li - ti ka - ko di - o sam sveg',
la - di što u - ma - lo bu - ra je po - to - pi,

F7 B B7 G7 Cm

Gdje je sve bi - o, sve što se zbi;
i rije - či slu - šam, i gle - dam ga
i ka - ko I - sus, spre - man i blag,

F7 Gm G dim B F7 B

o nje - mu pri - čaj, pri - čaj mi ti!
dok lju - bav blis - ta iz I - su - sa.
u - ti - ša vje - tar i smi - ri val.

Isus drag je prijatelj

pobožno ♩ = 46–52 (Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

The image shows a musical score for the hymn 'Isus drag je prijatelj'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'pobožno' with a quarter note equal to 46-52 beats. The instruction '(Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)' indicates that the piece should be conducted as if it were in 2/8 time. The lyrics are in two parts: 1. 'I - sus drag je pri - ja - telj, uz nas On je sad.' and 2. 'U - mil - no i po - niz - no pje - va - mo mu mi.' The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment, also ending with a double bar line. Chord symbols G, C, G, and D7 are placed above the vocal line in both systems. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, and 5 on the vocal line and 5 and 3 on the piano line.

1. I - sus drag je pri - ja - telj, uz nas On je sad. _____
2. U - mil - no i po - niz - no pje - va - mo mu mi. _____

Tu je kad se mo - li - mo, dje - cu i - ma rad. _____
I - sus drag je pri - ja - telj, sla - vi - mo ga svi. _____

Tekst: Anna Johnson (1892 – 1979)

Glazba: Alexander Schreiner (1901 – 1987)

3. Nefi 17:11–12, 21

Baš kao sunčeva zraka

radosno ♩. = 48-54

(Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in two parts: 1. Baš kao sunčeva zraka što žar-ko za njeg' sja, and 2. Da volim bliž-nje-ga svo-ga, moj I-sus tra-ži da me k'o nje-go-vo dije-te ve-svem' što či-nim ja. K'o zra-ka, k'o zra-ka, Krist že-li da bu-dem sad ja. K'o zra-ka, k'o zra-ka, što žar-ko za nje-ga sja.

System 1: Chords: F, C7. Lyrics: 1. Baš ka - o sun - če - va zra - ka što žar - ko za njeg' 2. Da vo - lim bliž - nje - ga svo - ga, moj I - sus tra - ži

System 2: Chords: F, C7. Lyrics: sja, I - sus sad že - li da bu - dem u me, da me k'o nje - go - vo dije - te ve -

System 3: Chords: F, *pripjev*. Lyrics: svem' što či - nim ja. K'o zra - ka, k'o se - lje o - buz - me.

System 4: Chords: C7, F. Lyrics: zra - ka, Krist že - li da bu - dem sad ja. K'o

System 5: Chords: C7, F. Lyrics: zra - ka, k'o zra - ka, što žar - ko za nje - ga sja.

Isus reče: »Voli sve!«

s ljubavlju ♩ = 104–120

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system contains the first two phrases of the text, and the second system contains the final phrase. Chord symbols are placed above the vocal line, and fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 1:

Chords: E^b, B⁷, C^m, F⁷, B

Vocal line: I - sus re - če: »Vo - li sve!«, nje - žan bu - di ti.

Piano line: Accompaniment with chords and a bass line.

System 2:

Chords: E^b, C⁷, F^m, E^b, B⁷, E^b

Vocal line: Kad ti sr - ce lju - bav zna, vo - ljet će te svi.

Piano line: Accompaniment with chords and a bass line.

Tekst i glazba: Moïsselle Renstrom (1889 – 1956)

Matej 5:43–46; 22:37–39
Ivan 13:34–35

K'o Isus ja želim biti

predano ♩ = 104-116

B B7 E♭ E♭m B E♭

C7 F B F E♭ E♭m

1. K'o I - sus ja že - lim bi - ti i
(2. Svog) bliž - nje-ga že - lim vo - ljet' i

B E♭ F7 B B7

slije - di - ti nje - gov put, po - ka - za - ti lju - bav
slu - ži - ti sva - ko - me, jer ra - dos - no će - kam

E♭ Cm B E♭ D7

svo - ju u sve - mu što či - nim ja. Da
dan kad će I - sus nam o - pet doč'. Dok

Gm Dm E♭ Dm E♭ Dm

ne bih u - či - ni - o po - greš - nu stvar, u - vijek vjer - no slu - šam ti - hi
nas - to - jim slije - di - ti nje - go - vu riječ, Sve - ti Duh mi ša - pu - će i

Cm7 F7 *pripjev* B B7 E♭ B

glas što ša - pu - će: »Kris - to - vu lju - bav po - ka - ži ti sad,
ti - ho go - vo - ri:

E♭ B C7 F7 B B7

vo - li sve lju - de i i - maj ih rad. Da bu - deš pun bla - gos - ti,

E♭ E♭m B F7 1. E♭ B 2. E♭ B

ne či - niš zlo, tvoj I - sus te u - či sve to.« 2. Svog to.«

Ja Spasitelja znam

izražajno ♩ = 76-84

F C7 Dm Gm7 C7

1. Ja Spa - si - te - lja znam i lju - bav vi - dim
 2. Ja Spa - si - te - lja znam kad njež - no pri - gr -
 3. Ja Spa - si - te - lja znam kad bla - gos - liv - lja

F (C7) F C7 Dm Gm7

njeg' - vu. Duh nje - gov gri - je me kroz
 li me, i kad se mo - lim ja u
 me - ne, i sr - ce nu - dim mu da

C7 F7 *pripjev* B

sve što vi - dim ja.
 sr - cu mi je mir. On zna, s njim ću
 pas - tir bu - de moj.

F Am Gm C7 G7 C

po - ći ja i ži - vot svoj mu dat', jer

F C7 Dm Gm7 C7 F

lju - bav o - sje - ćam što o - bil - no mi da - je.

4. Ja ljubav dijelim tu
 kad skromno druge služim,
 blagoslivlja me to
 jer dajuć primam ja.

Ivan 15:10-12

Tekst: Ralph Rodgers ml. (1936 – 1996); K. Newell Dayley (1939) i Laurie Huffman (1948)
 Glazba: K. Newell Dayley (1939)

© 1978, 1979 K. Newell Dayley. Korišteno uz dozvolu. Sva prava pridržana. Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Isus uskrsnu

radosno ♩ = 104-112

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Latin. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Chord symbols (F, C7, B, G7, A) are placed above the vocal lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo is marked 'radosno' with a quarter note equal to 104-112 beats per minute. The piece concludes with a double bar line.

(poput zvona)

I - sus us - krs - nu,

pri - ja - telj naš! Sret - ni smo sad, jer ži - vi on.

Hva - le mu pje - va - mo u je - dan glas. I - sus us - krs - nu,

Spa - si - telj naš! I - sus us - krs - nu, Spa - si - telj naš!

sporije

Zar Isus je uskrsnuo?

uz razmišljanje ♩ = 96-108

E^b *Fm* *B* *G* *Cm* *E^b7*

1. Zar I - sus je us - krs - nu - o? Da, baš u tre - ci dan. Iz
2. Zar I - sus je po - sje - ti - o tad lju - de vo - lje - ne? Da,

A^b *E^b* *C7* *Fm* *B7* *A^b* *E^b*

gro - ba on je u - sta - o, ja to sa - da znam.
s nji - me su po - dije - li - li skrom - ne o - bro - ke.

ponizno *E^b* *Fm* *B* *G* *Cm* *E^b7*

3. Od kop - lja i od ča - va - la i - ma - o je bi - lje - ge. Zar

A^b *E^b* *C7* *Fm* *B7* *Cm* *G7*, *Fm* *B7* *E^b*

u - sta - o je na - kon što jed - nom u - mro je? O, da! To ću i ja!

Kad on se vrati

ponizno ♩ = 96-108

F Gm C7

1. Kad on se vra - ti, ho - će li ne - bes - ki čut' se
2. Kad on se vra - ti, ho - ću li bit' pos - ve spre - man

F Gm C7

poj? Jel' zi - ma će il' pro - lje - će tad
ja to li - ce dra - go gle - da - ti što

F B

bit' na zem - lji svoj? I ho - će li za -
bla - goš - ću mi sja? Ja svjet - lost svije - tu

F C7 F

blis - ta - ti na ne - bu zvijez - de sjaj, dan
pru - žit ću baš sva - ki no - vi dan, da

B F C G7

o - tje - ra - ti mrk - lu noć, o - svijet - lit' či - tav
mi - loš - ću po - že - li bit' moj bliž - nji o - ba -

C7 F Gm C7

kraj? U za - gr - ljaj svoj dje - či - cu on
sjan. Krist re - či će mi s lju - bav - lju u

F

tad će po - zva - ti, jer jed - nom već je
dan taj bla - že - ni: »U za - gr - ljaj moj

B Gm C7 F

re - ka - o: »Pus - ti - te da do - du mi!«
pri - vij se, vjer - ni slu - go ma - le - ni.«
sporije

Crkva Isusa Krista

s wjerenjem ♩ = 104–120

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C, F, C, G7, C. Lyrics: Ja sam član Crk-ve I-su-sa Kris - ta sve - ta-ca pos - ljed - njih da - na. Ja

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. Chords: D7, G, (Em), Am, D7, G. Lyrics: znam tko sam ja i na - um sav ću vjer - no slije - di - ti. Vje - ru -

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. Chords: G7, C, F, E7, Am. Lyrics: jem da je Krist naš Spa - si-telj. Ja čast dat' ću mu i

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F, Fm, C, D7, C, G7, F, C. Lyrics: bit' u-vijek prav, za svjet - lom mu ić', pro - no - sit' is - ti - nu. _____

Vjera

s uvjerenjem ♩ = 80-92

D A7 D G

1. Vje - ra je zna - ti da će sun - ce sja - t' u da - ne
2. Vje - ra je zna - ti da smo s Bo - gom ne - kad bi - li

F#m Hm Em A7 D

sve. _____ Vje - ra je zna - ti da Bog ču - je
svi. _____ Vje - ra je zna - ti da k nje - mu ćeš

Hm7 E7 A7 G

mo - je mo - lit - ve. _____ Vje - ra je k'o sje - men -
o - pet do - či ti. _____ Vje - ra je baš u - vijek

sporije

D Em Hm

ka, što ras - te s plod - na tla.
znat' da Krist će smjer nam dat'.

D G Em

Kad či - nim do - bro, tad da - je Bog, to -
I o - na ras - te i ja - ča, znam, kad

razvučeno

D A7 1.D 2.D

pli - nu sr - cu mom. _____
god ja po - slu - šam.

a tempo

Oče, pomози

s uvjerenjem ♩ = 96-104

B Eb B

1. O - če, po - mo - zi da o - praš - tam ja
2. O - če, po - mo - zi da po - ka - jem se,

F7 B

sva - kom tko bol - mi na - nije - ti zna.
po - stu - pam do - bro, o - bra - tim se.

Dm Eb B

I sva - ki dan po - mo - zi mi

Eb B F7 B

bli - že da do - dem, da do - dem ti!

Kad se krstim

uz razmišljanje ♩ = 60-72

1. Kad va - ni ki - ša pa - da, tad tra - žim du - gu
2. I znam da kad se krs - tim ću o - prost do - bi -

Chords: F, Am, B

ja, i di - vim svoj se zem - lji ka - ko
ti, da bu - dem bo - lji sva - kim da - nom

Chords: C7, F, Am

o - ku - pa - na sja. K'o zem - lja po - slije
ću se tru - di - ti.

Chords: B, C7, F

Marking: *pripjev*

ki - še že - lim i - mat' čis - ti sjaj, i

Chords: Am, B, C

jed - nog da - na vra - tit' se u Bož - ji za - gr - ljaj.

Chords: F, B, Gm, C7, F

Krštenje

nježno ♩. = 66 (Dirigirati kao četveročetvrtinsku mjeru.)

E^b **A^b** **E^b** **(Cm)**

A^b **E^b** **B7** **E^b**

E^b **B7** **E^b** **B7**

E^b **B7** **E^b** **B7**

Cm **Gm** **A^b** **E^b**

Fm **E^b** **B7** **E^b**

1. I - sus do - de u Ju - de - ju
 2. »Da is - pu - nim za - kon«, re - će,
 3. Svo - ju vje - ru žar - ko sa - da

p

da ga I - van krs - ti tam'
 kad ga I - van u - pi - ta,
 že - li - mo svje - do - či - ti,

f

i bje krš - ten u - ra - nja - njem
 »Pa da prije - dem s O - cem svo - jim
 i k'o I - sus, naš Gos - po - din,

u Jor - da - nu rije - ci, znam.
 prag ne - bes - kog kra - ljev - stva.«
 po - niz - no se krs - ti - ti.

L.R.

Duh Sveti

jednostavno ♩ = 126-138

1. O - be - ća - o je Krist, naš dra - gi Spa - si - telj, da
2. Kad po - tvr - de - ni smo kroz sve - će - niš - tva moć, Duh

Sve - ti Duh će u - vijek bit' nam' vjer - ni pri - ja - telj. Duh
Sve - ti će tad ču - vat' nas baš cije - li dan i noć. O,

Sve - ti šap - će njež - no, glas taj ti - hi znam. O
ne - ka u - vijek slu - šam glas taj nje - žan, tih. Kad

Bo - gu, Kris - tu svje - do - či i ra - dost da - je nam.
bi - ram svo - je pu - te - ve nek' vo - di me duž njih.

Chords: C, (C#dim), G7, C, F, C, G7, C, (E7), F, H7, Em, A7, Dm, C, G7, C

Proljeće je rano

radosno ♩ = 96-100

C F C Dm Em C7

1. Pro - lje - će je ra - no, is - pod zem - lji - ce, gle,
 2. Pro - lje - će je ra - no, I - sus us - krs - li iz
 3. Jo - seph iz - go - va - ra svo - ju mo - lit - vu. U

F G7 C Cm G D7 G7

ma - lo sje - me sni - va san i će - ka su - naš - ce. Pro -
 gro - ba svo - ga us - ta - de i smrt - nost po - bije - di. Pro -
 lu - gu O - tac, Sin se nje - mu tad u - ka - zu - ju. Pro -

C C dim Dm G7 C A7

bu - di se! Pro - bu - di se! I k svjet - lu kre - ni sad! Jer
 bu - di se, ti, svije - te sav! Po - gle - daj k svjet - lu tom! Svi
 bu - di se, ti, pu - će sav! Pri - gr - li svjet - la sjaj! E -

Dm D#dim Em A7 Dm G7 C

dan je tu i sna - gom svom ti k svjet - lu kre - ni sad!
 o - pet mo - gu ži - vje - ti! Po - gle - daj k svjet - lu tom!
 van - de - lje je sa - da tu, pri - gr - li nje - gov sjaj!

Proroka slijedi

energično ♩ = 112-126

Cm

1. A - dam bje - še pro - rok,
2. He - nok bje - še pro - rok,

Fm

G

G7

pr - vi na - ma znan. U Raj-sko-me vr - tu on bje svi-je-tu dan.____
do - bra riječ mu bje. I nje-go - vi lju - di slu - ša - li su je.____

Cm

Fm

G7

Slu - ži - o je Bo - gu slije-de - Ći mu plan. Po - tom-ci smo njeg' - vi
Kad pre - vla - da prav - da, grijeh je ne - sta - o, Bog je sve te lju - de

Cm

pripjev

Fm

u pos-ljed-nji dan. Pro - ro - ka slije - di, pro - ro - ka slije - di,
k se - bi u - ze - o.

G7

Cm

pro - ro - ka slije - di, ne puš-taj mu skut.____ Pro - ro - ka slije - di,

Fm

G7

Cm

pro - ro - ka slije - di, pro - ro - ka slije - di, on zna-de put!

3. Noa bješe prorok grijeh kad bješe svud.

Obraćenje zvaše - uzaludan trud.
Neposlušni ljudi grešno življaše,
al' prekasno bje kad kiše dodoše.

4. Abraham od Boga sina molio.

Izabranog sinka on je dobio.
Izaku se rodi Jakov - Izrael,
dvanaest plemena dođe od njega.

5. Mojsije bje prorok, trebao je poč'

Izraelski narod oslobodit doč'.
Oni riječi njeg've nisu slušali,
četrdeset ljeta stog' su lutali.

6. Samuel k'o dječak izabran već bje.

Ana reče Bogu da će slušat' sve.
U šatoru svetom začuo je zov,
kad ga je Bog zvao, »Tu sam!«, reče on.

7. Jona bješe prorok, nije ovo mit,
kad je pobječ' htio, proguta ga kit.
Tada Jona shvati - Bog će pomoći,
kad se zbilja trudiš Njega slušati.

8. Daniel bješe prorok, držao se svog,
rastuženi kralj ga baci lavu stog.
Anđel smiri lava, kralj uvidje tu
da poslušnost Bogu daje snagu svu.

9. U današnjem svijetu svi su zbunjeni,
dosta je da samo vidiš novosti.
Al' mi vodstvo znamo uzduž puta ta -
Proroka glas slušat' jer čuva od zla.

(Adam) Mojsije 5:4-12, 58-59

(Henok) Mojsije 6:26-28, 7:13-21

(Noa) Postanak 6-8

(Abraham) Postanak 12-50

(Mojsije) Izlazak 3, Knjiga brojeva 14

(Samuel) 1. Samuel 1, 3:1-10

(Jona) Jona 1-3

(Daniel) Daniel 6

(Danas) Nauk i savezi 21:4-7

Obnova svećeništva

dostojanstveno ♩ = 108-138

Bog sve - će - niš - tva moć i

G B G

mf

2 5 3 2 1 2

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note 'Bog', followed by eighth notes 'sve - će - niš - tva', and a half note 'moć' with a long horizontal line underneath, followed by a quarter note 'i'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords G, B, and G are indicated above the piano staff. The dynamic is marked *mf*. Fingerings are indicated with numbers 2, 5, 3, 2, 1, 2.

zna - nje ob - no - vi, kad

A H

mp

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with eighth notes 'zna - nje', eighth notes 'ob - no - vi,', and a quarter note 'kad'. The piano accompaniment continues with chords A and H. The dynamic is marked *mp*.

on se svije - tu o - bra - ti i moć nam

Am C D E C

mf

1 5

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line has quarter notes 'on se', eighth notes 'svije - tu', eighth notes 'o - bra - ti', and quarter notes 'i moć nam'. The piano accompaniment features chords Am, C, D, E, and C. The dynamic is marked *mf*. Fingerings 1 and 5 are indicated.

u - dije - li.

A dim G

sporije

Detailed description: This system contains measures 13-16. The vocal line has a half note 'u - dije - li.' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment features chords A and G. The dynamic is marked *dim* and *sporije*.

Zlatne ploče

sa zahvalnošću ♩ = 92-104

The musical score is written in 4/4 time. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is supported by a bass line. The second system continues the melody and bass line, with a key signature change to one flat (F) indicated by the chord 'F' above the first measure. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

C C dim C

1. U br - du zlat - ne plo - če skri - ve - ne bi - le su, dok
2. Taj za - pis Ne - fi stvo - ri u da - ne pra - dav - ne. Mor -

F C (F) (E) Am G7 C

Bog ne na - đe slu - gu što vje - ran bit će mu.
mo - no - va nam knji - ga sad pri - ča pri - će te.

Tekst: Rose Thomas Graham (1875 – 1967)

Glazba: J. Spencer Cornwall (1888 – 1983). Aranžman © 1989 IRI

Joseph Smith — Povijest 1:51–53, 59

Priče iz Mormonove knjige

smjelo ♩ = 84-92

Em

1. Pri - če Knji - ge Mor - mo - no - ve ko - ju vo - lim ja
2. Dru - gi lju - di su slo - bo - du se - bi tra - ži - li,

pri - ča - ju mi o sta - ri - ni i La - man - ci - ma.
su - sre - li su tad La - man - ce i tu ži - vje - li.

G

Dav - no već su o - ni stig - li pre - ko mo - ra svi
Pri - če ka - žu mo - ra - mo mi baš svi bra - ća bit'

Am Em H7 Em

živ - jet' tu bu - du li pra - ved - ni.
ži - već' tu a - ko smo pra - ved - ni.

Tekst i glazba: Elizabeth Fetzer Bates (1909 – 1999) © 1969 IRI

Joseph Smith — Povijest 1:34
Članci vjere 1:8

Izborni stihovi za pjesmu »Priče iz Mormonove knjige«:

3. Buntovnik je bio Alma, tražio je zlo.
Anđeo mu tada reče: »Nije dobro to.«
Zgromljen tad pred braćom, Alma spozna poniznost.
Nastavi širiti pravednost.
4. Abinadi okovan bje sav u lancima,
on evanđelje donese svim neznancima.
Kralj obeća pustiti ga, poreče li to.
Prav on bje, umrije tad pravedno.
5. Amon bješe misionar med' Lamancima.
Kraljevim je tada bio pastir ovcama.
Branio ih boreći se za njih srčano.
Znao je živjeti pravedno.
6. Dvije tisuće je mladih u boj krenulo.
Kao vojsku moćnu Bog je sve njih pozvao.
Vjerovahu da će Krist njih dobro čuvati
jer su svi bili baš pravedni.
7. Samuel Lamanac tada s vrha zidina
k obraćenju pozva ljude da ne bude zla.
Strijele ga ne pogodiše, Božjeg čovjeka,
sve ih je učio pravednom.
- (Sporije i sa štuovanjem)
8. Pošto Isus bješe raspet za te, za mene,
podučavat' stade ljude željne istine.
Blagoslovi tada djecu svojim rukama
kako bi živjela pravedna.

Dodatni stihovi: Nancy K. Daines Carter (1935) © 1986, 1989 IRI

Knjige u Mormonovoj knjizi

vedro ♩ = 80-96

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system starts with a treble clef and a key signature change to one flat, with a chord symbol 'F' above the first measure. The second system starts with a bass clef and a key signature change to one flat, with a chord symbol 'C7' above the first measure. The third system starts with a treble clef and a key signature change to one flat, with a chord symbol 'C7' above the first measure. The lyrics are in two lines, with the first line starting with '1. Pr - vi, dru - gi' and the second line starting with '2. Al - ma, He - la - man, Ne - fi, Ja - kov, Ne - fi - ja dva, E - noš, Ja - rom, Om - ni, Rije - či Mor - mo - no - ve, Mor - mon, E - ter i Mo - ro - ni. Rije - či o - vih Mo - si - ja su Mor - mo - no - va knji - ga. pro - ro - ka su'.

1. Pr - vi, dru - gi Ne - fi, Ja - kov,
2. Al - ma, He - la - man, Ne - fi - ja dva,

E - noš, Ja - rom, Om - ni, Rije - či Mor - mo - no - ve,
Mor - mon, E - ter i Mo - ro - ni. Rije - či o - vih

Mo - si - ja su Mor - mo - no - va knji - ga.
pro - ro - ka su

Tekst: Daphne Matthews (1917); prilagodeno. © 1978 IRI
Glazba: »Ten Little Indians«; prilagodeno

2. Nefi 4:15
Članci vjere 1:8

Nefijeva hrabrost

energično ♩ = 96-104

F Dm C7 F

1. Gos - po - din re - će Ne - fi - ju: »Uz - mi plo - će sad,
 2. Gos - po - din re - će Ne - fi - ju: »Sa - gra - di sad brod.«
 3. Gos - po - din za - po - vije - da da Nje - ga slu - ša - mo,

Fm D^b Bm Fm

ko - je za - o La - ban u svoj je skri - o grad.«
 Ne - fi - je - va bra - ća se smi - ja - hu kod tog.
 a - li kuš - nje že - le da kri - vo bi - ra - mo.

Bm C7

La - man i Le - mu - el bo - ja - hu se tog',
 Ne vje - ru - ju - či, tad' os - ta - še kod svog',
 Kad sna - gu gu - bim i pres - tra - šim se tog',

F Dm C7 F *pripjev*

Ne - fi bje - še hra - bar i re - će nji - ma stog':
 Ne - fi bje - še hra - bar i re - će nji - ma stog': »Ja ću
 ja ću bi - ti hra - bar, i re - či nji - ma stog':

C7

poć' i baš ja iz - vr - šit' za - po - vijed, jer

B F C7 F B C7

znam da Krist pri - prav - lja put kad čov - jek slu - ša njeg'. Ja ću

F C7 F C7

poć' i baš ja iz - vr - šit' za - po - vijed, jer

B F C7 F B C7 F

znam da Krist pri - prav - lja put kad čov - jek slu - ša njeg'.«

Tekst i glazba: Bill N. Hansen ml. (1952) i Lisa T. Hansen (1958)

© 1986 Wilford N. Hansen ml. i Lisa Tensmeyer Hansen. Sva prava pridržana.

Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

1. Nefi 3:1-7

1. Nefi 17:8-10

1. Nefi 18:4

Ja volim svoja Sveta pisma

osjećajno ♩ = 92-104

C G F Fm C

1. Ja vo - lim svo - ja Sve - ta pis - ma i ra - do či - tam
2. I u - vijek ja ću či - tat' Pis - ma kroz cije - li ži - vot

F G C G F Fm

ih. _____ Kad i - mam za to mar, o - sje - ćam Du - ha žar on
moj, _____ riječ Bož - ju shva - ti - ti, put Bož - ji slije - di - ti, po -

C Gm C7 *pripjev* F G7

svje - do - či mi tad za njih. _____ Za Pis - ma kad
sve - tit' Nje - mu ži - vot svoj. _____

C Dm G7 C C7

mar _____ ja po - ka - zu - jem tad znam - Duh

F G C Am F G7 C

smjer će mi dat' i ja ću znat' da Pis - ma za me su dar.

U mladosti tražit ću Gospoda

gorljivo ♩ = 116-126

U mla - dos - ti tra - žit ću Gos - po - da, za -

Chords: Eb, B7, Eb

mo - lit' is - ti - nu nek' mi da. U Pis - mi - ma ću ga

Chords: Fm, B7, Eb, Eb7, Ab, B7

tra - ži - ti, kroz mo - lit - vu mu se pri - bli - ži - ti. Ja

Chords: Bm, C, Fm, B7

tra - žit ću Gos - po - da sva - ki čas i ži - vih pro - ro - ka

Chords: Eb, G7, Cm, Abm, Eb, B7

slu - šat' glas. Svu lju - bav ću pri - mi - ti tad od nje - ga, — ja ću

Chords: Eb, Eb7, Ab, B7, Bm, C

sporije

Gos - po - da tra - žit' i na - ću ga.

Chords: Fm, Abm, Eb, B7, Eb

Zapovijed slijedi

nježno ♩ = 46-63

(Obbligato prema izboru za flautu ili sopran*)

1. Za - po - vijed slije - di, za - po - vijed slije - di! Tad
2. Mi smo mu dje - ca, mi smo mu dje - ca, kroz

i - mat ćeš za - klon, tad i - mat ćeš mir.
kuš - nje mu vjer - nost po - ka - zu - je - mo.

Dar on će da - ti, dar on će da - ti.
On o - be - ća - va, on o - be - ća - va,

Pro - rok nam ka - že:
pro - ro - ke slu - šaj: »Za - po - vijed slije - di, tad

i - mat ćeš za - klon i mir.«

*Obbligato može biti korišten i za verziju pjesme koja se nalazi u *Pjesmarici*; br. 194.

Mosija 2:22
Nauk i savezi 59:23

Tekst i glazba: Barbara A. McConochie (1940) © 1975 IRI. Obbligato: Barbara A. McConochie (1940)
© 1975 IRI. Aranžman: Darwin Wolford (1936) © 1986, 1989 Deseret Book Company. Korišteno uz dozvolu.
Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Uči me hodit' u svjetlosti

poput molitve ♩ = 84-100

Obbligato prema izboru (za treći stih) - instrumentalna pratnja za flautu ili violinu

1. (Dijete) U - či me ho - dit' u svjet - los - ti svoj, mo - lit - ve
2. (Roditelj) Dje - teš - ce, do - di, na - u - či - mo sad za - po - vijed
3. (Zajedno) Za - hval - ni Ne - bes - kom O - cu smo mi za vod - stvo

O - cu na - u - či me poj. Is - prav - no bi - rat' na -
slu - ša - ti, vra - tit se tad O - če - vu do - mu i
na pu - tu, na svjet - los - ti. Ra - dos - nom pjes - mom mi

u - či me ti. U - či, u - či me luč slije - di - ti.
ži - vjet' sa njim, u - vijek, u - vijek sa njim, vo - lje - nim.
sla - vi - mo te! O - če, O - če, o - ba - sjaj nas sve.

Tekst i glazba: Clara W. McMaster (1904 - 1997) © 1958 IRI

Obbligato: Darwin Wolford (1936) © 1989 IRI

Vidi i Pjesmarica, br. 195

Izaija 2:5

Efežanima 5:8

Bit ću poslušan

radosno ♩ = 66-80

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is marked with a '1' above the first measure. Chords G, D7, G, D7, and G are indicated above the staff. The bass line has a bass clef and a 2/4 time signature, with fingerings 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The second system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Chords C, D7, G, C, D7, and G are indicated above the staff. The bass line has a bass clef and a 2/4 time signature, with a triplet of 3 notes in the first measure and another triplet of 3 notes in the fourth measure. The third system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is marked with an 'Ostinato' above the first measure. The bass line has a bass clef and a 2/4 time signature.

1. Kad me ma - ma zo - ve, bit ću po - slu - šan.
2. Kad me ta - ta zo - ve, bit ću po - slu - šan. Ja
3. Me - ne O - tac vo - li, bla - go - slov - ljen sam.

že - lim či - nit' is - prav - no sva - ki no - vi dan.

Ostinato prema izboru

Bit ću po - slu - šan. Bit ću po - slu - šan. (itd.)

Tekst: Thelma J. Harrison (1906 – 1991)

Glazba: ruski narodni napjev. Ostinato: Patricia Haglund Nielsen (1936 – 2009)

Tekst © 1969 IRI. Ostinato © 1986 Sonos Music Resource.

Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Kološanima 3:20

Alma 37:35

Evandjelje kad živim

izražajno ♩ = 84-108

D A7 D G

1. E - van - de - lje kad ži - vim, znam o - no je is - ti - na
2. E - van - de - lje kad ži - vim, tad mo - lit - ve ču - je mi

D A7 D

baš. U sve - mu se tru - dim ja bi - ti i
on. I zna - dem da sre - tan ću bi - ti jer

Em A7 D *pripjev* G

ži - vjet' k'o Spa - si - telj naš. Že - lim da u svem' što
po - slu - šan sam du - šom svom.

(Hm) G D A D

či - nim ja žar vo - di me e - van - de - lja. Že - lim
nježnije

G (Hm) G D (E7) A7 D

da u svem' što či - nim ja žar vo - di me e - van - de - lja.
sporije

Bog dao mi je hram

ljupko ♩ = 96-116

D A7 D A7

1. Na Zem - lji ja dok ži - vim, Bog da - o mi je
2. Kad ču - vam svo - je tije - lo od u - tje - ca - ja

D A7 D

hram. Ne - koč ka - o duh sam ži - vi - o na
zlih, dar ću bla - go - slo - va do - bit', me - ni

A7 D Em

ne - bu, sa - da znam. Taj hram je mo - je
svih o - be - ća - nih. Na us - krs - no ću

A D Em A

tije - lo, od Bo - ga dar mi dan. Ja
ju - tro u čis - tom tije - lu svom, u

D Em F# Hm D A7 D

pa - zit ću na nje - ga, duh i - mat' slo - bo - dan.
sla - vi vječ - noj u - či u ne - bes - ki mi dom.

Volite druge

pobožno ♩ = 46-56

(Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'pobožno' with a quarter note equal to 46-56 beats. The score includes lyrics in Croatian and chord symbols (F, Gm, C7, D7, Bm) above the piano parts. Fingerings and articulation marks like accents and slurs are present throughout. The piano part features a consistent bass line with eighth-note patterns.

(Obbligato prema izboru)

nježno

K'o što vas vo - lim, vo - li - te dru - ge.

Za - po - vijed da - jem: »Vo - li - te dru - ge.«

Lju - di će zna - ti da mo - ja ste dje - ca,

a - ko i vi vo - li - te dru - ge.

8vb *bassa*

Tekst: Luacine Clark Fox (1914 - 2002)
Glazba: Luacine Clark Fox (1914 - 2002)
Aranžman: Jo Marie Borgeson Bray (1925 - 1998)

© 1961 Luacine C. Fox. Autorska prava obnovljena 1989.
Aranžman i obligato © 1978 IRI. Ova pjesma smije se
umnažati za povremenu, nekomercijalnu crkvenu ili kućnu uporabu.
Vidi i *Pjesmarica*, br. 199

Ivan 13:34-35
1. Ivanova 4:11

O, kazuj, dragi Oče

poput molitve ♩ = 52-66 (Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/2. The tempo is marked as 'poput molitve' (like a prayer) with a quarter note equal to 52-66 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a different key signature: E-flat major, A-flat major, E-flat major, and B-flat major. The lyrics are in two parts: 1. O, kazuj, dragi Oče, molim sad, što hti o bi ti meni reći rad, jer glas tvoj že - lim vjer - no slije - di - ti. 2. Po - u - či me da vo - lju tvo - ju znam, Spozna - ja da si u - vijek ti uz nas, i strah sve - tu riječ ti, Bo - že, u - po - znam, sav o - dag - na, sna - gu da za spas.

1. O, ka - zuj, dra - gi O - če mo - lim sad,
2. S lju - bav - lju vo - di me kroz ži - vot ti,

što hti - o bi ti me - ni re - ċi rad. _____
jer glas tvoj že - lim vjer - no slije - di - ti. _____

Po - u - či me da vo - lju tvo - ju znam _____
Spo - zna - ja da si u - vijek ti uz nas, _____

i strah sve - tu riječ ti, Bo - že, u - po - znam.
sav o - dag - na, sna - gu da za spas.

Tekst: M. E. P.

Glazba: C. Harold Lowden (1883 - 1963)

Nauk i savezi 76:10

Nauk i savezi 112:10

Uz ljubav Bog obitava

iskreno ♩ = 100-120

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Croatian. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'simile' and 'fine'. Chord charts are provided above the vocal line for each measure.

Chord Chart:

- Measures 1-2: F
- Measures 3-4: C7
- Measures 5-6: F
- Measures 7-8: Dm
- Measures 9-10: Gm
- Measures 11-12: C7
- Measures 13-14: Gm
- Measures 15-16: C7
- Measures 17-18: F
- Measures 19-20: D7
- Measures 21-22: Gm
- Measures 23-24: G7
- Measures 25-26: C7
- Measures 27-28: F
- Measures 29-30: Dm
- Measures 31-32: Gm
- Measures 33-34: C7
- Measures 35-36: Gm
- Measures 37-38: C7
- Measures 39-40: Cm
- Measures 41-42: D7
- Measures 43-44: Gm
- Measures 45-46: Bm
- Measures 47-48: F
- Measures 49-50: Gm
- Measures 51-52: C7
- Measures 53-54: F
- Measures 55-56: F
- Measures 57-58: F7
- Measures 59-60: B
- Measures 61-62: Gm
- Measures 63-64: C7
- Measures 65-66: F
- Measures 67-68: Dm
- Measures 69-70: Gm
- Measures 71-72: G7
- Measures 73-74: F
- Measures 75-76: Gm
- Measures 77-78: C7
- Measures 79-80: F

Lyrics:

Uz lju - bav Bog o - bi - ta - va
 i ta - mo že - li - mo bit'. Is - ti -
 nu će - mo slije - dit', po - sluš - ni u - vijek nje - mu
 bit'. Uz lju - bav Bog o - bi - ta - va,
 lju - bav Bog o - bi - ta - va,
 u mis - li - ma u - vijek je on. Po - du - či nas nje -
 uz nje - ga mi že - li - mo bit'. Po - du - či nas tom
 mu se mo - li - ti, s lju - bav - lju će sve nas on vo - di -
 pu - tu mi - los - ti, da ži - vi - mo sa njim u vječ - nos -
 ti. Zbog nje - go - vog briž - nog za - gr -
 lja - ja, mi pjes - mu pje - va - mo u glas. I
 na - ša sr - ca ra - dost is - pu - nja - va, jer lju - bav
 o - bu - zi - ma nas.

Tekst: Joanne Bushman Doxey (1932) i Norma B. Smith (1923 – 2010)
 Glazba: Joanne Bushman Doxey (1932) i Marjorie Castleton Kjar (1927)

Alma 13:28–29

© 1972 Joanne Bushman Doxey i Marjorie Castleton Kjar. Aranžman © 1989 IRI.

Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Ja s tobom hodat ću

uz mirmo kretanje ♩ = 88-104

D Em

A - ko ne ho - daš baš ka - o svi,

G A7 D G A7 D

ne - ki tad uz te ne - će bit'. Al' ja ne, ja ne! A -

Em G A7 D

ko ne pri - čaš baš ka - o svi, ne - ki će tom' se ru - ga - ti. Al'

G A7 D Em D

ja ne, ja ne! Ja pri - čat ću i ho - da - ti, za

Em A7 D Hm E7

te - be lju - bav i - ma - ti. Krist je sva - kog

A Am D7 G Em A7 D

vo - li - o, uz sva - kog on je ho - di - o, stog ho - ću i ja!

E7 A D7 G

On je k se - bi zva - o sve: »Ti, dije - te dra - go, slije - di me.« Stog

A7 D G A7 D Em

ho - ću i ja! Ho - ću! Ho - ću! Ja pri - čat ću i

D Em A7 D

ho - da - ti, za te - be lju - bav i - ma - ti.

Ispravno sad postupaj ti

smjelo ♩. = 44-54 (Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

1. Is - prav - no sad po - stu-paj ti, dje - la ćeš sve - tos - ti
2. Is - prav - no sad po - stu-paj ti, jer tu - da greš - ka te

tad či - ni - ti. Hra - bar ti bu - di, al' nje - žan i drag,
ne iz - vla - či. Sa - vjest ti i - maj i nad so - bom vlast,

an - de - li os - mijeh će da - ti ti blag.
u vje - ri os - taj i slu - ži na čast.

pripjev
Daj, daj, daj bu - di prav, is - ti -

ni o-dan sav! Daj bu - di prav, — daj bu - di prav!

Uz istinu stoj

izražajno ♩ = 126-144

D A7 D G

Naš pro - rok po - du - ča - va nas nek' vjer - ni mi

D A7 D

jes - mo baš sva - ki čas. U ra - du svo - me i

A7 D G D A7 D

ig - ri sva - koj, tad vje - ran ti bu - di, uz is - ti - nu stoj.

sporije

Biraj dobro

radosno ♩ = 144-160

C G7 C

1. I - ma na - čin da po - sta - nem sre - tan, _____ za - to
2. Ja po - niz - nost se - van - đe - ljem u - čim, _____ i da

G7 C

do - bro o - da - bi - rem ja. _____ Ra - do
vje - ran i po - slu - šan sam. _____ Znam da,

F C

u - čim ja I - su - sov na - uk, _____ to je
na - sta - vim li po tom pu - tu, _____ u - vijek

F G7 C *pripjev*

svjet - lo što na pu - tu sja. _____ Bi - raj
ra - dos - tan bi - ti ću ja. _____

C G7

do - bro, _____ bu - di sre - tan! _____ Mo - ram

C

do - bro bi - rat' ja! _____

Ljubaznost sa mnom počinje

jednostavno ♩ = 60–69 (Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

The image shows a musical score for the song 'Ljubaznost sa mnom počinje'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The first system has four measures with chords F, Gm, C7, and F. The second system also has four measures with chords Gm, C7, and F. The lyrics are written below the vocal line. The score includes fingerings for both hands and a 'sporije' (ritardando) marking in the second system.

F Gm C7 F

Ja lju-ba-zan bit ću sva - ko-me, jer is - prav-no je to. U-vijek

Gm C7 F

lju - baz-nost ja ću no - si - ti u ma-lom sr - cu svom.

sporije

Tekst i glazba: Clara W. McMaster (1904 – 1997) © 1969 IRI

Luka 6:31, 10:30–37
Efežanima 4:32

Poput zvijezde

veselo ♩ = 88-100

Desnom rukom svirajte oktavu više nego je napisano.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics are written below the staves. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: Po - put zvijez - de baš u - vijek svijet - lim. Svije - tu pru - žam ja o - smijeh svoj. Mo - gu sva - ki dan bi - ti ra - dos - tan jer znam da O - tac vo - li me moj.

1 D A7

Po - put zvijez - de baš u - vijek svijet - lim.

2 D G D

Svije - tu pru - žam ja o - smijeh svoj. Mo - gu sva - ki dan

Em H Em A7 D

3

bi - ti ra - dos - tan jer znam da O - tac vo - li me moj.

Bit ću hrabar

živahno ♩ = 108-120

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass clef accompaniment features a triplet of eighth notes and a quarter note. Chords F, C7, and F are indicated above the staff. The lyrics are: Bog tre - ba hra - bre slu - ge u po - sljed-

Musical notation for the second system. The treble clef melody includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass clef accompaniment features a triplet of eighth notes and a quarter note. Chords Gm and F are indicated above the staff. The lyrics are: nji da mu ra - de dan. Svi I - su - sov na - uk da

Musical notation for the third system. The treble clef melody includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass clef accompaniment features a triplet of eighth notes and a quarter note. Chords C7, F, and C7 are indicated above the staff. The lyrics are: slije - de i slu - že sve uz os - mijeh ra - dos - tan.

Musical notation for the fourth system. The treble clef melody includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass clef accompaniment features a triplet of eighth notes and a quarter note. Chords F, (F7), and B are indicated above the staff. The lyrics are: Ja ću bit' mu slu - ga i sa - vez hra - bro ču - va - ti, uz

Musical notation for the fifth system. The treble clef melody includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass clef accompaniment features a triplet of eighth notes and a quarter note. Chords (H dim), F, D7, Gm, C7, and F are indicated above the staff. The lyrics are: do - bro stat', Bog mo - že se na me - ne o - slo - ni - ti.

Naum njegov ću slijediti

s uzbuđenjem ♩ = 92-108

F G7 Bm

mp

C7 F G7

Moj ži - vot je dar jer na - um je znan: po -

C7 F Cm F7

če - tak je nje-gov na ne - bu, ja znam. Na Zem - lju sam do - ša - o

B Bm F (C#dim) Dm Gm C7 F

pos - ve vo - ljom svom i O - tac je uz me - ne na pu - tu mom.

rit.

A7 Dm B C7

Na - um nje - gov ću slije - di - ti, u sr - cu rije - či

a tempo

F A7 Dm D^b aug

mu no - si - ti. Ra - dit ću i mo - lit ću,

F B Bm F Am

vjer - no uz njeg' ja ho - dit' ću i vječ - no ću u ra - dos -

Dm Gm C7 D^b F

ti zbog to - ga ži - vje - ti.

rit.

Smjelo kročiti spreman sam ja

smjelo ♩ = 100-108

f
octave ad lib

mf
Dje - čak još sam sa - da ja, al' ću mla - dić jed - nom

bit'. I bu - dem li čes - tit riječ - ju, dje - lom i miš - lju svom, ja dos - to -

jan sve - će - ni - kom Bož - jim bi - ti ću tad.


Za - to pri - pre - mam se sad, slu - žit' svi - ma ja ću rad'. Pis - ma

smjer će mi dat', štiti mi is - ti - na bit'. Smje - lo kro - či - ti spre - man sam

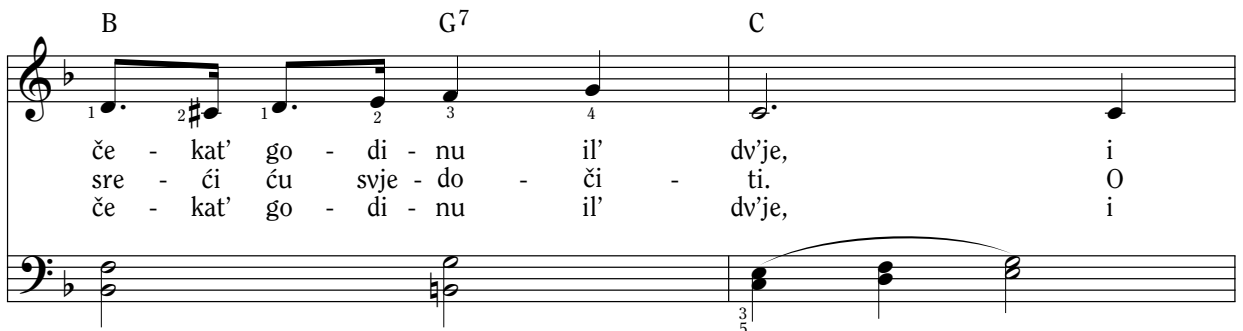
ja, smje - lo kro - či - ti spre - man sam ja.

Ja želim biti misionar sad

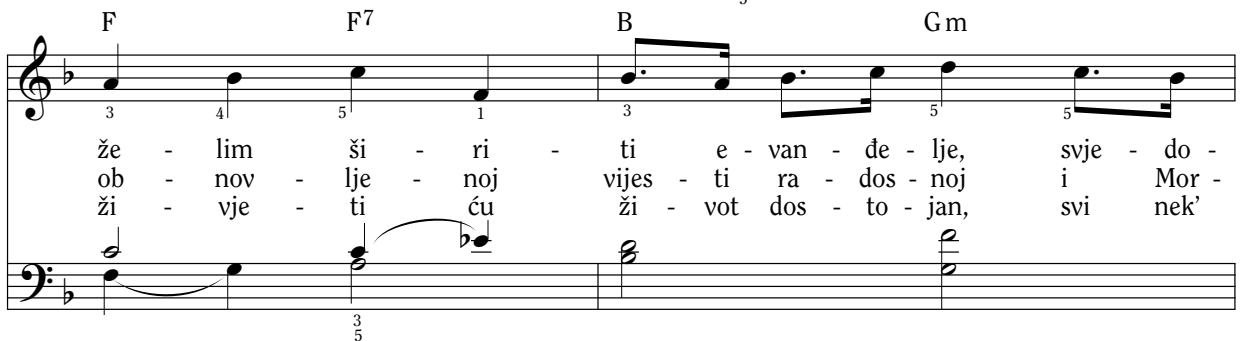
vedro ♩ = 108-120



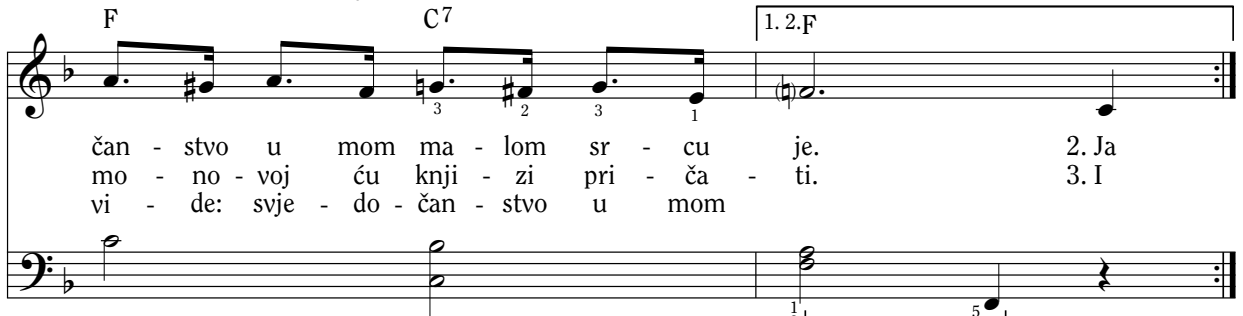
1. Ja že - lim bi - ti mi - si - o - nar sad, ne - ću
(2. Ja) svi - ma sve o crk - vi re - ćí ću, i o
(3. I) mo - gu bi - ti mi - si - o - nar sad, ne - ću



če - kat' go - di - nu il' dv'je, i
sre - či ću svje - do - či - ti. O
če - kat' go - di - nu il' dv'je, i



že - lim ši - ri - ti e - van - de - lje, svje - do -
ob - nov - lje - noj vijes - ti ra - dos - noj i Mor -
ži - vje - ti ću ži - vot dos - to - jan, svi nek'



čan - stvo u mom ma - lom sr - cu je. 2. Ja
mo - no - voj ću knji - zi pri - ča - ti. 3. I
vi - de: svje - do - čan - stvo u mom



sr - cu je, u mo - me ma - le - no - me sr - cu je.

Na misiju se nadam poći

predano ♩ = 92-104

F B F B F B

1. Na mi - si - ju se na - dam
2. E - van - de - lje ja že - lim

F B F B F B

po - ći, kad pro - de ko - ja go - di - na. I
dije - lit' sa svim' što že - le is - ti - nu. Ja

F B F B F Am

na - dam se da bit ću spre - man k'o mi - si - o - nar
že - lim bi - ti mi - si - o - nar i dok sam mla - dić

B C7 F B F B F

Bož - ji vjer - no slu - žit' ja.
slu - ži - ti Gos - po - di - nu.

D.R.

Pratnja može biti svirana kao duet. Melodija može biti svirana u oktavama, a bas može biti podijeljen na dvije ruke.

Nauk i savezi 133:8, 37

Nek' svijet sad istinu zna

Helamanova vojska

gorljivo ♩ = 116-126

C F G Am

1. K'o ne - kad Ne - fi ta - ko i mi, o - bi - telj
2. Ču - va - ni mi smo za o - vaj dan, da Kra - ljevs -
3. Na - um mi zna - mo, spre - mni smo već, po - du - čit'

Em F G7 C

do - bru smo do - bi - li svi. U - či - li
tvo bu - de o - stva - ren san. Slu - šaj - mo
mar - lji - vo Gos - po dnju riječ. Baš sva - ki

F G Am C

tu smo pa zna - mo to, da Kris - ta slu - ša - ti
rije - či pro - ro - ka svih: »Nek' čas - ni kre - nu, Bog
dan dok ne zov - nu nas, e - van - de - lja ši - rit'

G7 C (C7) pripjev F G7 C

mo - ra - ra - mo. Ka - o He - la - ma - no - va
je uz njih!« glas. svu - da

Am F Dm G7 C7

voj-ska smo, to zna - de svat - ko od nas. Mi -

F G7 C Am

si - o - na - ri Kris - to - vi bit će - mo,

Dm7 G7 1. 2. C 3. C

no - sit' is - ti - ne glas! glas! Pro -

F G7 C F C

no - sit' is - ti - ne glas!

Pozvan služiti'

s uvjerenjem ♩ = 84-116

C G

1. Po - zvan slu - žit' slav - nom Kra - lju ne - ba, o - da - bran sve -
2. Po - zvan zna - ti bla - go - slo - ve da - ne na - ma dje - ci

octave ad lib

C D7 G (G7) C

do - čit' za nje - ga, riječ i lju - bav Ne - bes - ko - ga O - ca
Kra - lja Ne - bes - kog, sr - ca sret - nih pri - zna - smo mu i - me,

G D7 G7 *pripjev* C

na - da - le - ko na - vješ - tam. Da - lje, sa - mo
sla - vu mu pro - no - si - mo.

C#dim G7

da - lje dok mu i - me sla - vi - mo.

G7

Da - lje, u - vijek da - lje i - me mu pro - no - si -

C G7 C

mo. Na - prijed, smje - lo na - prijed po - bje -

C7 F F#dim

du dok pje - va - mo. Sna - ga nam je

C G7 1.C 2.C

Bog, o - da - bra - ni smo slu - žit' Kra - lju svom. svom.

Tekst: Grace Gordon, izmijenjeno
Glazba: Adam Geibel (1855 - 1933)

Nauk i savezi 4:2-3
Nauk i savezi 20:19

Vidi i Pjesmarica, br. 161

Sjaj

radosno ♩ = 80-92

1. Ja i - mam svjet - lost ma - le - nu, to mi - los - ti je
2. Ja ne - ću nju sa - kri - va - ti, jer Gos - pod ka - že

Chords: G, D7

znak. I da gle, svom sna - gom blis - ta sad k'o
mi da sjaj taj div - ni tre - ba - ju u -

Chords: G, D7, G

Bož - jeg sun - ca trak. Sad sjaj, sad sjaj, sad sjaj ra - dos -
gle - dat' lju - di svi.

Chords: C, G, D7, G, Am, D7

Section: *pripjev*

no! — Sad sjaj, za to dan je do - ša - o!

Chords: G, G7, C, G, D7, G

Obitelj može postati vječna

vedro ♩ = 80-96

1. Na Zem-lji o - voj i - mam nju o - bi - telj ljub - lje - nu.
2. Dok sam u ra - noj mla - dos - ti briž - no ću se spre - ma - ti,

U vječ - nos - ti ja sil - no že - lim s nji - ma ži - vje - ti.
da mo - gu vječ - ni brak u hra - mu Bož - jem sklo - pi - ti.

pripjev

O - bi - telj mo - že po - sta - ti vječ - na kroz viš - njeg O - ca plan. Za -

u - vijek že - lim bi - ti ja so - bi - te - lji, po Kris - tu put je me - ni

dan, po Kris - tu put je me - ni dan.

Tekst: Ruth Muir Gardner (1927 – 1999) © 1980 IRI
Glazba: Vanja Y. Watkins (1938) © 1980 IRI

Nauk i savezi 138:47–48
Alma 37:35

Ja želim jednog dana u sveti poći hram

uz razmišljanje ♩ = 80-88

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. Chords are indicated above the vocal line. Fingerings are shown with numbers 1-5. The tempo is marked as 'uz razmišljanje' with a quarter note equal to 80-88 beats per minute. The score includes two verses of lyrics and a 'slower' section.

System 1: Chords: F, C7, F, B. Lyrics: 1. Ja že-lim jed - nog da - na u sve - ti po - ċi hram. Uz / 2. Ja že-lim jed - nog da - na u sve - ti u - ċi hram. Sa

System 2: Chords: Gm, C7, F, C7, F. Lyrics: mo - lit - vu ċu ta - mo o - sje - tit du - ha, znam. Ta - mo / O - cem sa - vez sklo - pit' i bi - ti po - slu - šan. Tu pe -

System 3: Chords: B, G7, C7. Lyrics: Gos - pod-nji je sve - ti dom, gdje pre - bi - va vjeċ - na mi - lost, ja ċu / ċa - ċe - ni smo za - u - vijek, tu o - bi - telj se su - sre - ċe, u - vijek

System 4: Chords: F, B, Am, B, C7, F. Lyrics: se za hram pri - pre - ma - ti, to je mo - ja sve - ta duž - nost. / ċe - mo bi - ti za - jed - no, to je na - um vjeċ - ne sre - ċe.

Tekst i glazba: Janice Kapp Perry (1938)

© 1980 Janice Kapp Perry. Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Nauk i savezi 124:39-41

Obiteljsku povijest radim sad

vedro ♩ = 104-112

G C G

1. Ja o - bi - telj-sku po - vijest ra - dim sad, svo - je o - bi - te - lji. Lju - bav
2. Svi što ži - vje - še i što ži - ve sad bit će pe - ča - će - ni. Jed - nog

A7 D7

ko - ju tad snaž - no o - sje - ćam, je ta - ko vrijed - na mi. U - čim
da - na će - mo se su - sres - ti, sr - ce mi go - vo - ri. O - ni

G C H7

pri - će o svo - jim pre - ci - ma i pi - šem po - vijest im, tad iz -
ra - dos - no ta - da re - či će: »O - bi - telj svi smo mi. Ja sam

A7 D7 G

ra - đu - jem ja stab - lo s pre - ci - ma vo - lje - nim.
vaš, a vi ste mo - ji sku - pa u vječ - nos - ti.«

Obiteljska molitva

ponizno ♩ = 96-104

1. U krug haj - mo klek - nut' sa - da i
2. Ka - že - mo ti, O - če, hva - la na
3. I sa sva - kom miš - lju, dje - lom, mi

re - či mo - lit - ve, da za - hva - li - mo
hra - ni o - dje - či, na maj - ci, o - cu,
te - bi slu - ži - mo. U mo - lit - vi ti,

O - cu za sve div - ne da - ro - ve.
do - mu, lju - ba - vi što pru - žaš ti.
O - če, sa - da krot - ko kle - či - mo.

Ljubav sad je tu

nježno ♩ = 92-112

Dijelove pjevati odvojeno, a zatim 3. završetak zajedno.

(Djevojčice) 1. Ja gle - dam svo - ju maj - ku ka - ko kle - či sva - ki dan.

(Dječaci) 2. U mo - me do - mu sva - ki čas, moć

Chords: F, Gm, Am, C7

Tempo: *mp*

Mo - lit - vu slu - šam nje - nu, glas joj ta - ko po - ni - zan. I

sve - ćen - stva bla - go - sliv - lja nas. Moj

Chords: F, Gm, Am, F7

o - sje - ćam mir kroz nje - nu mo - lit - vu, ja sret - na

o - tac i maj - ka u - će me sad da pu - tem vje - re kro - čim ja rad'. Sve to

Chords: B, F, Gm, A7, Dm

sam jer lju - bav sad je tu.

i - ma jas - nu po - ru - ku, jer lju - bav sad je tu.

Chords: B, F, Gm, C7, F, C7, F

1. 2.

3. *sporije* O - sje - ćam bli - zi - nu Kris - to - vu jer lju - bav sad je tu.

sporije tu. O - sje - ćam bli - zi - nu Kris - to - vu jer lju - bav sad je tu.

Chords: F, B, F, Gm, C7, F, C7, F

sporije

Tekst i glazba: Janice Kapp Perry (1938)

© 1980 Janice Kapp Perry. Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Mosija 4:15
Nauk i savezi 68:28

Sretna obitelj

vedro ♩ = 72-80

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble staff with a soprano line and a bass staff with a bass line. The second system also has two staves: a treble staff with a soprano line and a bass staff with a bass line. Chord symbols are placed above the treble staff: B, F7, B, (D), Gm, (A), B, F7, B. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The lyrics are in two parts, with the first part having two verses.

1. Ma-ma* i ja se vo-li-mo. Vo-li-mo ta-tu*, to je to.
2. Se-ka* i ja se vo-li-mo. Vo-li-mo bra-cu*, to je to.

On vo-li nas to zna-ju svi: Sret-na o-bi-telj to smo mi!

*Zamjenske riječi: baka, djed; imena dječaka i djevojčica

Tekst i glazba: Moisselle Renstrom (1889 – 1956)

Tekst i glazba iz *Merrily We Sing*, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Korišteno uz dozvolu. Aranžman © 1989 IRI. Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Subota

vedro ♩ = 66-76 (Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chord G is indicated above the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features chords and rests. Fingerings are indicated with numbers 4, 5, and 3.

Su - bo - ta je naš do - bar dan jer za ne - dje - lju spre - ma - mo

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chord D7 is indicated above the first measure. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features chords and rests. Fingerings are indicated with numbers 1 and 3.

se tad. Uz pjes - mu či - ni - mo po - slo - ve sve, a u

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords G and D7 are indicated above the melody. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features chords and rests. Fingerings are indicated with numbers 4 and 1.

ne - dje - lju ne zna - mo za rad. Svu o - dje - ću tad pri -

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords G, D, A7, and D7 are indicated above the melody. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features chords and rests. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, 2, 2, 1, and 1.

pre - ma - mo, mar - no čis - ti - mo ci - pe - le baš svi. Kad još

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords G, D7, and G are indicated above the melody. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features chords and rests. Fingerings are indicated with numbers 4, 5, 1, 1, 3, and 1.

ko - su, nok - te u - re - di - mo mi za ne - dje - lju po - sve smo sprem - ni.

Najdraža imena

nježno ♩ = 46-54

(Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

F B F C7 F

1. Po-sto - ji i - me, pre-div - no baš, naj-dra - že sr - cu mo - me.
2. Po-sto - ji i - me, pre-div - no baš, naj-dra - že sr - cu mo - me.

Gm C7 F

Po - slu - šaj, šap - nut ću nje - ga ja: maj - či - no i - me to je.
Po - slu - šaj, šap - nut ću nje - ga ja: o - če - vo i - me to je.

nježnije

Gm C7 F

Maj - či - ce, bla - ge i u - mil - ne, vo - lim je, vo - lim je.
Ta - ti - ce, hra - brog i vjer - no - ga, vo - lim ga, vo - lim ga.

Gm C7 F

Maj - či - ce, bla - ge i u - mil - ne, vo - lim je.
Ta - ti - ce, hra - brog i vjer - no - ga, vo - lim ga.

Volim te, majko

nježno ♩ = 126-144

1. Vo - lim te, maj - ko*, vo - lim, to znaš. Sa ne - ba
2. Vo - lim te, maj - ko, vo - lim, to znaš. Sve ću za

Chords: G, F#, G, F#, G

po - sla - o O - tac te naš. I kad ja snu - jem,
te - be u - či - ni - ti baš. Ra - dos - nu(nog) že - lim,

Chords: (Em), Am, D7, G, F#

kroz san te ću - jem, pje - vaš mi njež - no da vo - liš me,
ja sr - cem cije - lim, gle - da - ti te jer te vo - lim, to

Chords: G, F#, G, (Em), Am, D7

baš. Vo - lim te, maj - ko, ja vo - lim te baš.
znaš.

Chords: G, (Em), C, D7, G

sporije

*Zamjenska riječ: *tata*

Tekst i glazba: Lorin F. Wheelwright (1909 – 1987)

© 1969 Lorin F. Wheelwright. Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Volim te, majčice

s ljubavlju ♩ = 96–112

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains three lines of music with lyrics underneath. The first line has a chord of F major above it. The second line has a chord of C7 above it. The third line has a chord of F major above it. The bass clef part contains three lines of music. The second system also has a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains five lines of music with lyrics underneath. The first line has a chord of F7 above it. The second line has a chord of B major above it. The third line has a chord of G7 above it. The fourth line has a chord of F major above it. The fifth line has a chord of C7 above it. The bass clef part contains five lines of music. The first line has a chord of F7 above it. The second line has a chord of B major above it. The third line has a chord of G7 above it. The fourth line has a chord of F major above it. The fifth line has a chord of C7 above it.

1. Vo - lim te, maj - či - ce, znaj. Tvoj o - smijeh, ta - ko blag, je
2. Vo - lim te maj - či - ce, znaj, i nje - žan po - gled tvoj kad
3. Vo - lim te maj - či - ce, znaj. U svo - je da - ne sve ja

u - kras na - šeg do - ma, sr - cu mo - me ta - ko drag.
ne - pres - tan - ce blis - ta ka - o sjaj - nih zvijez - da roj.
O - cu vje - ran ću bit', jer mi te - be da - o je.

Tekst: Maud Belnap Kimball (1889 – 1971)

Glazba: Mildred Tanner Pettit (1895 – 1977). Aranžman © 1989 IRI

Izlazak 20:12

Kad pomažemo

radosno ♩ = 104–132

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line includes two verses of lyrics. The piano accompaniment includes fingerings and chord symbols (F, Gm, C7) above the staff. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the last two lines. The score ends with a double bar line.

System 1:

Chord symbols: F, Gm, C7

Vocal line:
1. Kad po - ma - že - mo ra - do, ta - da pje - va - mo
2. Tra la la la la la la, tra la la la la

Piano line:
Fingerings: 3 1, 4 1, 2 3, 4

System 2:

Chord symbols: F, Gm, C7, F

Vocal line:
mi. Maj-ci* žu - ri - mo po - moć, jer ju vo - li - mo svi.
la, tra la la la la la la, tra la la la la la.

Piano line:
Fingerings: 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 1, 5

*Zamjenske riječi: otac, baka, djed

Tekst: Wallace F. Bennett (1898 – 1993)

Glazba: njemačka narodna pjesma

Po poljima cvjetnim

uz razmišljanje ♩ = 92-100

1. Po po - lji - ma cvjet - nim dok sre - tan ko - ra - čam, bu -
2. Sa cvije - ćem ja lju - bav ti da - ru - jem maj - ko, znaj,

Chords: Eb, B7, Eb

Handwritten numbers: 1, 5, 3, 5, 1, 5, 2, 1, 3, 2, 1

ke - tić ću mi - ris - ni ja u - bra - ti. Tim
lju - bav ta za - u - vijek će ži - vje - ti. I

Chords: B7, Eb

Handwritten numbers: 5, 2, 1, 5, 1

cvije - ćem ja te - bi svu lju - bav uz - vra - ćam, jer
vo - lim ja po - lja i li - va - de ja - ko, a

Chords: Ab, Eb, B7, Eb

Handwritten numbers: 5, 1, 5, 1

naj - ljep - ši cvije - tak si, maj - či - ce, ti.
to - me si me - ne po - du - či - la ti.

Chords: Ab, (Adim), Eb, (C7), Fm, B7, Eb

Handwritten numbers: 3, 5, 1, 2, 5

Tempo marking: *sporije*

Tekst: Phyllis Luch (1937 – 1995) © 1969 IRI

Glazba: Jeanne P. Lawler (1924 – 2013) © 1969 IRI

Tatin povratak

vedro ♩. = 88–100

(Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols (F, C7, B, G7, D7, Gm) are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The score ends with a double bar line.

System 1: Chords: F, C7, F. Lyrics: Ka - da do - de ta - ti - ca* moj, ja ve - se - lim se.

System 2: Chords: B, F, G7, C7. Lyrics: Plješ - ćem, kli - ćem ra - dos - no, u kri - lo pop - nem se.

System 3: Chords: F, C7, F. Lyrics: Za - gr - lim ga sna - gom svom, li - ca ve - dro - ga.

System 4: Chords: D7, Gm, C7, F. Lyrics: I u - či - nim ta - da što? Po - lju - bim ga.

*Zamjenska riječ: djedica

Oponašajte radnje kako riječi predlažu.

Tekst: nepoznat autor

Glazba: Frances K. Taylor (1870 – 1952). Aranžman © 1989 IRI

Moj tata

sretno ♩ = 126-144

C (F) C G⁷ C G

Moj ta - ta moj je pri - ja - telj, nje-mu že - lim po - moć' sve. K'o

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It features a series of chords: C, (F), C, G7, C, and G. The melody consists of quarter notes and a half note. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It features a series of chords: C, (F), C, G7, C, and G. The bass line consists of quarter notes and a half note. The lyrics are written below the staves.

C (F) C (D) G D⁷ G

on ja že - lim po - sta - ti, to jas - no vi - di se. On

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It features a series of chords: C, (F), C, (D), G, D7, and G. The melody consists of quarter notes and a half note. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It features a series of chords: C, (F), C, (D), G, D7, and G. The bass line consists of quarter notes and a half note. The lyrics are written below the staves.

G⁷ C G⁷ C G⁷

u - či me da is - kren sam baš pre - ma sva - ko - me. Oh,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It features a series of chords: G7, C, G7, C, and G7. The melody consists of quarter notes and a half note. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It features a series of chords: G7, C, G7, C, and G7. The bass line consists of quarter notes and a half note. The lyrics are written below the staves.

C (F) C D⁷ C G⁷ C

sre - tan sam što i - mam ga i što u - vijek vo - li me!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It features a series of chords: C, (F), C, D7, C, G7, and C. The melody consists of quarter notes and a half note. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It features a series of chords: C, (F), C, D7, C, G7, and C. The bass line consists of quarter notes and a half note. The lyrics are written below the staves.

Baka

s ljubavlju ♩ = 72-84 (Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

F C7 F C7 F C7 F C7

1. Po - lju-bit ćeš me, za - gr - lit ćeš me, o -
 (2. I) či - tat ćeš mi, i pje - vat ćeš mi, i
 (3. Ja) do - bar ću bit i slu - šat ću te, da

F Gm F B C7

smjeh - nut ćeš se me - ni ti.
 šap - nut da vo - liš me ti. Da bar sva - ko dije - te na
 vo - lim te šap - nut ću ti.

F Dm Gm7 C7 1. 2. F C7

svije - tu tom i - ma ba - ku* k'o što _____ si ti. _____

F C7 3. F C7 F C7 F

_____ 2. I
 3. Ja ti. _____

sporije

*Zamjenska riječ: djed

Tekst i glazba: Nonie Nelson Sorensen (1925) © 1989 IRI

Kad djed nam dođe

Zbog ograničenja s izdavanjem dozvola, Crkva ne može objaviti ovu glazbu u ovom obliku zapisa.

Tekst i glazba: Marian Major (1899 – 1985)

Iz The First Grade Book iz serije OUR SINGING WORLD,
© 1959, 1957, 1949 Silver, Burdett & Ginn Inc. Korišteno s dopuštenjem.
UMNAŽANJE OVOG MATERIJALA JE ZABRANJENO.

Zapjevaj sad

radosno ♩ = 116-152

G

Za - pje - vaj sad ka - da

D7

noć bli - ži se, za - pje - vaj sad, sje - ne

G

o - tje - raj sve. Na pu - tu tom nek' ti

G7 C E

o - smijeh je drug. A - ko za - pje - vaš ti strah će

Am D7 G

sav ne - sta - ti, put tvoj ne - će bit' dug.

»Daj«, reče potočić

radosno ♩ = 63-84

D A7 D

1. »Daj«, re - če po - to - čić, »Daj, o daj, daj, o daj.«
 2. »Daj«, re - če ki - ši - ca, »Daj, o daj, daj, o daj.«
 3. Daj, k'o što I - sus da, daj, o daj, daj o, daj.

A7 D

»Daj«, re - če po - to - čić, niz bre - žulj - čić tr - če - ćić; »Zbog
 »Daj«, re - če ki - ši - ca, dok na cvije - će pa - da - še: »Sve
 Daj, k'o što I - sus da, ne - ka svat - ko neš - to da. Baš

A7 D

me - ne se po - lja smješ - ka - ju sva, po - sve se ze - le - ne - ćić.
 u - mor - ne gla - ve di - ćiću sad; dok na cvije - će pa - da - še.
 svi - ma tre - ba - te slu - ži - ti sad, k'o što čić - ni pri - ro - da.

pripjev G D A7 D

Pje - va - ju - ćići sva - ki dan: »Po - da - ri, o, da - ruj dar.«

G D A7 D

Pje - va - ju - ćići sva - ki dan: »Po - da - ri ti dar.«

Tekst: Fanny J. Crosby (1820 – 1915)

Glazba: William B. Bradbury (1816 – 1868). Aranžman © 1989 IRI

Ponovljeni zakon 16:17

Djela 20:35

Pada kiša kišica

vedro ♩ = 72-84

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The vocal line includes lyrics and fingerings (5, 1, 2, 4, 1, 2). The bass line includes chord symbols (F, C7, F) and fingerings (5, 2, 4, 1, 2). The first system covers the first two lines of the score, and the second system covers the last two lines. The piece ends with a double bar line and a final chord of F.

Pa - da ki - ša ki - ši - ca, ras - te sa - da tra - vi - ca.

Pa - da mi po no - si - ću, smo - či - la mi ko - si - cu.

Tekst i glazba: Moïse Renstrom (1889 – 1956)

Iz Merryly We Sing, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Korišteno uz dozvolu. Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Kokice

razigrano ♩ = 120-132

C Dm G7

Kroz pro - zor po-gle - dam i spa - zim ja tad,

(C) (G7) C

ko - ki - ce u kroš - nji voć - ke su sad.

G7

To je po - klon ra - nog pro - lje - ća, cvije - će je u kroš - nji

(C) (G7) C (Em) G7

dr - ve - ća. Ša - ku cije - lu baš u - ze - o bih ja, tih

C G7 C

bije - lih, hrs - ka - vih ko - ki - ca. Ma, zna - dem do - bro ja,

Dm G7 (C) (G7) C

da to var - ka je, ko - ki - ce u kroš - nji voć - ki-ce te.

Oponašajte radnje kako riječi predlažu.

Tekst: Georgia W. Bello (1924 – 2007) © 1957 IRI

Glazba: Georgia W. Bello (1924 – 2007). Aranžman: Betty Lou Cooney (1924 – 2013) © 1957, 1989 IRI

Sjemenčice snivaju

jednostavno ♩ = 120-132

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a key signature change from B-flat to E-flat, and a bass clef staff. The second system also has a treble clef staff with a key signature change from E-flat to C major, and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols B, F7, Cm, and B are placed above the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

1. Sje - men - či - ce sni - va - ju slat - ke sne, slat - ke sne.
2. Pre - sta - le su sni - va - ti slat - ke sne, slat - ke sne.

Do - zi - va njih su - naš - ce: »Pro - bu - di - te se!«
Smješ - ka - ju se su - naš - cu, br - zo ras - tu sve.

Oponašajte radnje kako riječi predlažu.

Tekst i glazba: Moïsselle Renstrom (1889 – 1956)

Tekst i glazba © 1958, 1986 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Sva prava pridržana. Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Kad ljetno nam dođe

izražajno ♩ = 66-76 (Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

1. Kad lje - to nam do - đe, što či - niš tad, kad
2. Kad lje - to nam do - đe, što či - niš tad, kad
3. Kad lje - to nam do - đe, što či - niš tad, kad

ze - le - no je sve? Ta - da lo - viš li ri - bu,
ze - le - no je sve? Ta - da pli - vaš u mo - ru,
ze - le - no je sve? Pi - ješ li li - mu - na - du

či - taš li knji - gu uz o - ba - lu rije - či - ce? Zar
gle - daš u zo - ru dok bu - di se no - vi dan?
u ljet - nom hla - du il' bro - jiš sve zvjez - di - ce?

či - niš baš to? K'o i ja!

Tekst i glazba: Dorothy S. Andersen (1927)

© 1964 Dorothy S. Andersen. Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Snjegović

razigrano ♩ = 116-126

F C7 F

1

Snje - go - vić je bi - o, bi - o, bi - o,

$\frac{3}{5}$

G7 C

snje - go - vić je bi - o vi - sok baš.

sporije

F C7 F

Sma - nji - lo ga sun - ce, sun - ce, sun - ce,

a tempo

C7 F

sma - nji - lo ga sun - ce u taj čas.

sporije

Oponašajte radnje kako riječi predlažu.

Tekst i glazba: Moïsselle Renstrom (1889 – 1956)

Iz *Tune Time*, © 1955, 1981 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Korišteno uz dozvolu. Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Ja promatram taj krasan svijet

radosno ♩. = 60-69

(Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

1. Ja pro - ma - tram taj kra - san svijet u sla - vi nje - go - voj, _____
2. Ja pro - ma - tram taj kra - san svijet u sla - vi nje - go - voj, _____

Chords: G, D7, G, D7

o nje - mu sad mi go - vo - ri i di - van pti - ca poj, _____
jer sre - ćom, mi - rom, lju - bav - lju is - pu - njen dom je moj, _____

Chords: Am, E7, Am, D7, G

pripjev
I pje - vam, pje - vam, pje - vam ja svom du - šom ra - dos - nom. _____

Chord: D7

I pje - vam, pje - vam, pje - vam ja svom O - cu Ne - bes - kom. _____

Chords: Am, E7, Am, G, D7, G

Svijet ovaj je divan

nježno ♩ = 120-132

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with notes and rests. Chord symbols G, C, and G are placed above the staff. Below the staff, two lines of lyrics are provided: '1. Svijet o - vaj je di - van i baš sre - tan sam. Sve' and '2. I sun - ce i cvije - će, taj ze - malj - ski dom, o -'. A bass clef staff is positioned below the lyrics, showing the bass line with notes and rests, and a '1' below the first measure.

Musical notation for the second system, continuing the melody and bass line from the first system. Chord symbols (Em), D7, and G are placed above the staff. Below the staff, two lines of lyrics are provided: 'za me Gos - po - din je stvo - ri - o, znam.' and 'bi - telj što naj - dra - ža sr - cu je mom.'. A bass clef staff is positioned below the lyrics, showing the bass line with notes and rests, and '1' and '5' below the first and fifth measures respectively.

Zapjevaj sada ti!

radosno ♩. = 63-76 (Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

F C7 F

Uz pjes-mu sve ljep - še je či - ni - ti, hajd', za - pje - vaj sa - da

mf

C7 F C7

ti! _____ Nek' pjes - ma se poč - ne sad svud o - ri - ti, hajd',

F C7 F

za - pje - vaj sa - da ti! _____ Ra - dos - nu glaz - bu mi

C7 F (G7) C

vo - li - mo čut', o - na po - ma - že o - svijet - lit' nam put.

F (D) Gm F C7 F

Za - pje - vaj sad! Za - pje - vaj sad! Za - pje - vaj sa - da ti! _____

p *mf* *f*

Tekst i glazba: Richard C. Berg (1911)

Nauk i savezi 25:12-13

© 1963 D. C. Heath and Company. Ponovno tiskano uz dozvolu. Aranžman © 1989 IRI.
Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Kad si sretan

radosno ♩ = 116–126

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols (F, C7, B, Gm) are placed above the vocal line. Fingerings and accents are indicated by numbers and symbols above the notes. The lyrics are: "Kad si sre - tan lu - pi dla - nom ti o dlan. (pljes, pljes)* Kad si sre - tan lu - pi dla - nom ti o dlan. (pljes, pljes) Kad si sre - tan i kad že - liš s dru - gim dije - lit' sre - ću svu, ma kad si sre - tan lu - pi dla - nom ti o dlan. (pljes, pljes)".

*varijacije: prstima pucketaj ti (puc, puc)
koljena potapšaj ti (tap, tap)
lupi nogama o pod (bum, tres)
vikni glasno tad »Hura!« (huuura)

Tekst i glazba: nepoznati autor

Dvije ručice imam

jednostavno ♩ = 112-120

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems, each with a vocal line and a bass line. The vocal line includes lyrics in two parts. The bass line includes fingering numbers (1-5) and chord symbols (B, Eb, F7, C7, B). The score is marked 'jednostavno' (simple) and has a tempo of 112-120 beats per minute.

System 1: Chords: B, Eb. Lyrics: 1. Dvi - je ru - či - ce i - mam što slu - že mi sad. O - ne; 2. Do - bri O - če, za ru - či - ce hva - la ti dv'je. Sa - da

System 2: Chords: F7, B. Lyrics: ma - le su, al' či - ne is - prav - no rad. I kroz; mo - lim te bla - go - slov dok ne shva - te, da su

System 3: Chord: Eb. Lyrics: broj - ne sve sa - te dok ne pad - ne noć, ma i; dje - či - ca sret - na tek u da - ne te ka - da

System 4: Chords: B, C7, F7, B. Lyrics: pu - no tog' što će o - ba - vi - ti moć'; ru - či - ce na - u - će slu - ša - ti sve.

Oponašajte radnje kako riječi predlažu.

Tekst: Bertha A. Kleinman (1877 – 1971)

Glazba: William Frederick Hanson (1887 – 1969)

Zglobovi

razigrano ♩. = 52-72 (Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems. Each system has a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The vocal line includes lyrics and fingerings (1-5). The bass line includes chord symbols (C, G7, Am, G, D7, Em, F, C) and fingerings (1-5). The lyrics are: "Od zglobova bezbrojna. I zbog njih moje tijelo se sad savija. Od vrata do vrhova prstiju svih, znam, po cijelo me tijelo svom imam ja njih!"

Od zglobova bezbrojna. I zbog
njih moje tijelo se sad savija. Od vrata do vrhova
prstiju svih, znam, po cijelo me tijelo svom imam ja njih!

Oponašajte radnje kako riječi predlažu.

Tekst: Aileen Fisher (1906 – 2002)

Glazba: Jeanne P. Lawler (1924 – 2013)

© 1953, © obnovljeno 1981,

Aileen Fisher. Iz *Up the Windy Hill*, Abelard, N.Y.

Korišteno uz dozvolu. Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Osmijesi

razgovijetno ♩ = 80-96

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a D major chord and an Em chord, and a bass clef with a D major chord and an Em chord. The second system has a treble clef with A7, D, G, A7, and D chords, and a bass clef with a D major chord and an Em chord. The lyrics are in two parts, with the first part starting with '1. A - ko sret - neš mr - gu - da, po - mo - zi mu tad.' and the second part starting with '2. Mr - gud ni - je dra - gi gost, o - smijeh vo - le svi.'

D Em

1. A - ko sret - neš mr - gu - da, po - mo - zi mu tad.
2. Mr - gud ni - je dra - gi gost, o - smijeh vo - le svi.

A⁷ D G A⁷ D

Li - ce mu raz - ved - ri ti, nek' smije - ši on se rad.
Svijet će ljep - še mjes - to bit' kad smije - ši - mo se mi.

Oponašajte radnje kako riječi predlažu.

Tekst: Daniel Taylor

Glazba: nepoznati autor

Glava, ramena, uši, usta, nos

razigrano ♩ = 72-112

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system has three measures, and the second system has three measures. Each measure contains a vocal line and a bass line. The vocal line includes lyrics and fingerings (1, 4, 3). The bass line includes chord symbols (G, A7, D7) and fingerings (3, 4, 5, 1, 2, 3). The tempo is marked 'razigrano' with a quarter note equal to 72-112 beats per minute.

Gla - va i ra - me - na, ra - me - na, ra - me - na,

gla - va i ra - me - na, u - ši, us - ta, nos.

Pjevajte pjesmu pokazujući dijelove tijela. Ili pjevajte polako i pomičite dijelove tijela kako ih spominjete. Na primjer, klimnite glavom, slegnite ramenima.

Tekst i glazba: nepoznati autor

Baš je zabavno

ritmički ♩ = 80-108 (Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

Musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords C, G7, and C are indicated above the staff. Fingerings are shown as numbers 1-5. The lyrics are: Pje - va - ti* baš je za - bav - no, za - bav - no, baš za - bav - no!

Musical score for the second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords G7 and C are indicated above the staff. Fingerings are shown as numbers 1-5. The lyrics are: Pje - va - ti baš je za - bav - no, baš za - bav - no je to!

Tekst: Rebecca Stevens

Glazba: Cecilia Johns

© 1963 D. C. Heath and Company.

Ponovno tiskano uz dozvolu. Ova pjesma smije se umnažati za povremenu, nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

*Djeca se mogu dosjetiti i drugih aktivnosti koje je zabavno činiti, poput:

igrati se	čistiti	učiti
čitati	plesati	svirati
plivati	crtati	

Oponašajte radnje kako riječi predlažu.

Halo!

veselo ♩ = 69-80

F (jeka) C7 F

Ha - lo! (Ha-lo!)* Ha - lo! (Ha - lo!) Po - zdrav-lja - mo vas mi. (Ha - lo!) Ha -

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth and quarter notes, and rests. Chord symbols F (jeka), C7, and F are placed above the staff. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with chords and some fingerings (1, 2, 5, 2).

(Gm) A

lo! (Ha - lo!) Ha - lo! (Ha - lo!) Sad do - bro doš - li svi! Jer

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the melody with eighth and quarter notes. Chord symbols (Gm) and A are placed above the staff. The bottom staff continues the bass line with chords and fingerings (5, 2).

Gm C7 F B F C7

pri - ja - te - lji na - ši ste vi, dan o - vaj mi će - mo s va - ma di - je - li - ti. Ha -

sporije

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff features a more complex melody with eighth and sixteenth notes. Chord symbols Gm, C7, F, B, F, and C7 are placed above the staff. The bottom staff continues the bass line with chords and fingerings (3, 2, 4, 1, 1). The tempo marking *sporije* is placed above the bass staff.

F D7 Gm C7 F

lo! (Ha - lo!) Ha - lo! (Ha - lo!) Po - zdrav - lja - mo vas mi.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff concludes the melody with quarter and eighth notes. Chord symbols F, D7, Gm, C7, and F are placed above the staff. The bottom staff concludes the bass line with chords and a final note.

*odaberite djecu za pjevanje jeke

Tekst i glazba: Maurine Benson Ozment (1932-2015) © 1968 IRI

Boje Male škole

radosno ♩. = 66-76 (Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

F Gm C7

Ti sve na - še bo - je sad u - po - znaj: cr - ve - nu, žu - tu i

F Gm

pla - vu. I sva - ka ti po - ru - ku ša - lje, znaj,

C7 F C F

sva - ka je ne - čeg' znak! Cr - ve - na hra - bro - sti u - či sve nas,

D7 Gm C7

vjer - no - ga slu - že - nja žu - ta je glas. Pla - va, da is - ti - nu

F B F C7 F

zna - de - mo svi, sret - ni smo kad bo - je slije - di - mo mi.

Mudar i lud čovjek

vedro ♩ = 112-120

G D

1. Na *stije - ni* mu - dar čov - jek ku - ću sa - gra - di, na
 2. Tad *ki - še* pa - do - še i sve *po - pla - vi - še,* tad
 3. Na *pijes - ku* lu - di čov - jek ku - ću sag - ra - di, na
 4. Tad *ki - še* pa - do - še i sve *po - pla - vi - še,* tad

1 4 1

1
5

D7 G

stije - ni mu - dar čov - jek ku - ću sag - ra - di, na *stije - ni* mu - dar čov - jek
ki - še pa - do - še i sve *po - pla - vi - še,* tad *ki - še* pa - do - še i
pijes - ku lu - di čov - jek ku - ću sag - ra - di, na *pijes - ku* lu - di čov - jek
ki - še pa - do - še i sve *po - pla - vi - še,* tad *ki - še* pa - do - še i

4 2 4

2
5

D7 G

ku - ću sag - ra - di, *ki - še* snaž - ne tad pa - do - še.
 sve *po - pla - vi - še,* ku - ća o - sta - de sta - ja - ti.
 ku - ću sag - ra - di, *ki - še* snaž - ne tad pa - do - še.
 sve *po - pla - vi - še,* ku - ća cije - la se *po - ru - ši.*

4 1 3

Radnje: *stijena* položite desnu šaku čvrsto na dlan lijeve ruke
kiše spustite ruke visoko iz zraka
poplaviše podignite ruke s dlanovima prema gore
pijesak mičite prstima i pomičite ruke naprijed i nazad ispred tijela
poruši mičite prstima i pomičite ruke od tijela

Matej 7:24-27
 Helaman 5:12

Tekst i glazba: južnjačka narodna pjesma

Sad tvoj je rođendan

kanon

živahno ♩ = 138-152

① Hu-ra! Sad tvoj je ro - den - dan! ② Pje - va - mo te - bi cij e - li dan,

③ da - ni nek' su ti sret - ni svi, ④ že - li - mo ti svi mi.

Za pjevanje ove pjesme u kanonu podijelite se u skupine.
Neka svaka skupina počne pjevati na mjestu koje je označeno njenim brojem.
Kanon možete pjevati s pratnjom ili bez nje.

Tekst i glazba: Barbara McConochie (1940)

© 1989 Barbara McConochie.

Ova pjesma smije se umnažati za povremenu,
nekomercijalnu kućnu i crkvenu uporabu.

Sretan rođendan!

radosno ♩ = 112-132

Že - lim te - bi* sre - tan ro - đen - dan! Nek' ti se o - stva - ri
sva - ki san. Jed - nu že - lju že - lim te - bi ja, da
da - nas cije - li dan sun - ce za te sja!

*ovu riječ možete zamijeniti imenom djeteta

Tekst i glazba: Mildred E. Millett McNeas (1925 – 2006) © 1963 IRI

Pjesma o kolicima

sretno ♩. = 80–88 (*Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.*)

Kad pi - o - ni - ri poš - li su, uz hrab - rost, pre - ma za - pa - du, ko -

li - ca su tad gu - ra - li i pjes - mu pu - tem pje - va - li.

varijacija prema izboru

Gu - raj i vu - ci uz br - do sad.

I us - traj - mo da do do - li - ne sti - gne - mo.

Tekst: tekst izvornika: John Daniel Thompson McAllister (1827 – 1910).

Novi stih: Lucile Cardon Reading (1909 – 1982) © 1969 IRI

Glazba: John Daniel Thompson McAllister (1827 – 1910). Aranžman © 1989 IRI

Maleni pioniri

radosno ♩ = 60-72

(Dirigirati kao dvočetvrtinsku mjeru.)

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Croatian. The first system has lyrics: 'Ma - le - ni pi - o - ni - ri su ho - da - li i ho - da - li.' The second system has lyrics: 'I ve - dre pjes - me o - ni su pje - va - li i pje - va - li.' The third system has lyrics: 'Dje - čje su ig - re ig - ra - li, ne - dje - ljom su se mo - li - li.' The fourth system has lyrics: 'Sva - ko - ga da - na, pje - va - juć' svi su ho - da - li i ho - da - li.' The piano accompaniment includes various chords and fingerings. The tempo is marked 'radosno' (joyful) with a quarter note equal to 60-72 beats per minute. The score is in 6/8 time, which is noted as being played as a half-note in 4/4 time.

C F C Dm G7 Dm7 G7

Ma - le - ni pi - o - ni - ri su ho - da - li i ho - da - li.

C Dm C G7 C G7 C G7

I ve - dre pjes - me o - ni su pje - va - li i pje - va - li.

C F C G7 Am (Dm) C G7

Dje - čje su ig - re ig - ra - li, ne - dje - ljom su se mo - li - li.

C F C Dm G7 Dm G7 C

Sva - ko - ga da - na, pje - va - juć' svi su ho - da - li i ho - da - li.

nježnije

sporije

Znaj, pionir si ti

smjelo ♩ = 69-76

varijacija prema izboru

Smje - lo na - prijed,

1. Ti ne tre - baš na put
(2. Ti) vje - rom u sr - cu

u - vijek nap - rijed. Smje - lo nap - rijed, u - vijek nap - rijed.

kre - nut' dom o - sta - vi - ti, jer
mo - žeš strah po - bije - di - ti i

Sa - mo nap - rijed, u - vijek nap - rijed.

i bez mi - lja svih prije - de - nih, znaj,
u - vijek bi - ra - ti is - prav - no, znaj,

1. Pi - o - ni - ri smo; sad haj' - mo! smo;
2. pi - o - nir si ti. 2. Ti ti.

Ide maca oko tebe

veselo ♩ = 90-100

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system has a tempo marking 'veselo' and a metronome marking '♩ = 90-100'. The key signature is G major. The first system's vocal line starts with a D chord and has lyrics 'I - de ma - ca o - ko te - be, pa - zi da te ne o - gre - be.' The bass line has a 1 3 5 fingering. The second system's vocal line starts with a D chord and has lyrics 'Ču - vaj Mi - jo rep. ne - moj bi - ti slijep,'. The bass line has a 1 2 5 fingering. The third system's vocal line starts with an A7 chord and has lyrics 'A - ko bu - deš slijep, ot - past će ti rep!'. The bass line has a 1 2 4 fingering. The score ends with a double bar line.

I - de ma - ca o - ko te - be, pa - zi da te ne o - gre - be.

Ču - vaj Mi - jo rep. ne - moj bi - ti slijep,

A - ko bu - deš slijep, ot - past će ti rep!

Tekst: nepoznati autor

Glazba: nepoznati autor

Djeca čuče u krugu (ili sjede, stoje, kreću se, a mogu i žmiriti),
a oko kola ide maca i nosi rep (maramicu).

Na kraju pjesme maca baci rep jednom djetetu u kolu (ili ga doda,
ili spusti na rame djeteta ili iza njega). To dijete uzme rep i trči
na drugu stranu od mace oko kruga ili maca lovi to dijete.

Raduj se, o, Betleme

nježno ♩ = 83-95

C F C G7 C

On će doć,

1. Ra - duj se, o Be - tle - me, Me - si - ja će doć, Me - si - ja će doć.
2. Ra - duj - te se kr - šća - ni, Me - si - ja će doć, Me - si - ja će doć.



F C G7 on C F C

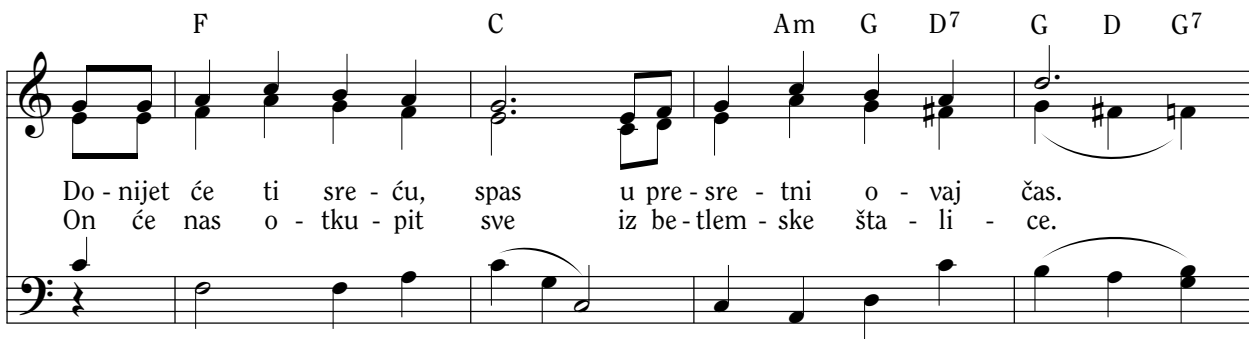
će doć. doć.

Ka - o no - vo - ro - den - će, Me - si - ja će doć, Me - si - ja će doć.
Ka - o ma - liš sla - ba - šni, Me - si - ja će doć, Me - si - ja će doć.



F C Am G D7 G D G7

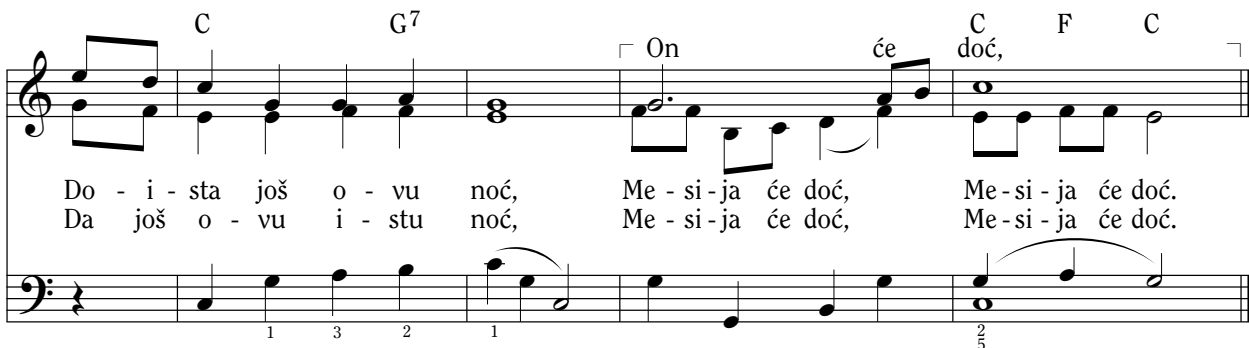
Do - nijet će ti sre - ću, spas u pre - sre - tni o - vaj čas.
On će nas o - tku - pit sve iz be - tlem - ske šta - li - ce.



C G7 On će doć, F C

Do - i - sta još o - vu noć, Me - si - ja će doć, Me - si - ja će doć.
Da još o - vu i - stu noć, Me - si - ja će doć, Me - si - ja će doć.

1 3 2 1 2/5



Tekst: nepoznati autor

Glazba: tradicionalna hrvatska melodija

Kiša pada

vedro ♩ = 84-92

Musical notation for the first system. The treble staff shows a melody in 2/4 time with a key signature of one flat. The bass staff provides accompaniment. Chords are indicated as Dm, Gm, and Dm.

1. Ki - ša pa - da, tra - va ra - ste, go - ra ze - le - na.
2. U toj go - ri, ra - ste dr - vo, tan - ko vi - so - ko.
3. Pod njim sje - di, dje - voj - či - ca, bra - tac po - kraj nje.

Musical notation for the second system. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. Chords are indicated as Gm, Dm, A7, and Dm.

Ki - ša pa - da, tra - va ra - ste, go - ra ze - le - na.
U toj go - ri, ra - ste dr - vo, tan - ko vi - so - ko.
Pod njim sje - di, dje - voj - či - ca, bra - tac po - kraj nje.

Musical notation for the third system. The treble staff concludes the melody with a double bar line. The bass staff concludes the accompaniment. Chords are indicated as Gm, Dm, A7, and Dm.

Tekst: nepoznati autor

Glazba: nepoznati autor

Leti pčela malena

radosno ♩ = 84-92

The musical score is written in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 4. The bass clef part uses a simplified notation with numbers 1-5 and a 3/5 interval. The second system also has a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature of 4. The bass clef part uses a simplified notation with numbers 1-5 and a 2/3 interval. Chord symbols C and G7 are placed above the treble clef staves. The lyrics are written below the treble clef staves.

1. Le - ti pče - la ma - le - na o - ko cvije - ća ša - re - na,
2. Ka - ko sa - mo do - bro zna gdje je baš - ća mi - ri - sna,

ni - ti sta - je ni - ti sje - da dok ne sku - pi do - sta me - da.
u kom cvije - ću i - ma sla - sti gdje će me - da na - si - sa - ti.

Tekst: nepoznati autor

Glazba: nepoznati autor

U šumici zeko

brzo ♩ = 100-112

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The vocal line includes lyrics in two parts (1. and 2.). The bass line includes chord symbols (C, F, G7) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The score ends with a double bar line.

1. U šu - mi - ci ze - ko sje - di spi,
2. Od lo - va - čkih pa - sa ču - vaj se,

sje - di spi. Ma - li ze - ko što ti bi
ču - vaj se. O - ni će te lo - vi - ti,

da ne mo - žeš sko - či - ti? Ma - li ze - ko što ti bi da ne mo - žeš
go - spo - da - ru no - si - ti. O - ni će te lo - vi - ti, go - spo - da - ru

sko - či - ti? Ze - ko hop, ze - ko hop, ze - ko hop.
no - si - ti. Ze - ko hop, ze - ko hop, ze - ko hop.

Tekst: nepoznati autor

Glazba: nepoznati autor

Teče, teče bistra voda

sretno ♩ = 80-92

The musical score is written for a piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody starts with a D chord. The bass clef staff has a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, with fingerings 3, 1, and 5 indicated. The second system continues the melody and bass line, with A7 and D chords indicated above the treble staff. The bass line ends with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the treble staff.

1. Te - če, te - če bi - stra vo - da, i - me joj je Sa - va,

te - če, te - če bi - stra vo - da, i - me joj je Sa - va.

2. Po njoj plovi šejka lađa srebrom okovana,
po njoj plovi šejka lađa srebrom okovana.

3. U njoj sjedi djevojčica tanka i visoka,
u njoj sjedi djevojčica tanka i visoka.

Tekst: nepoznati autor

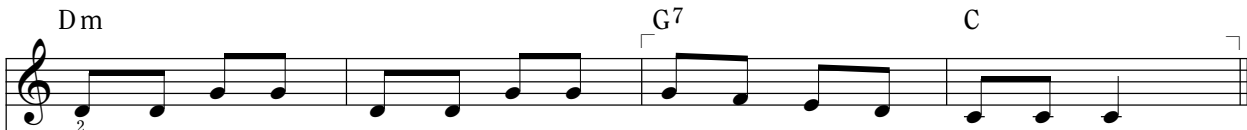
Glazba: tradicionalna hrvatska melodija

Žablji zbor

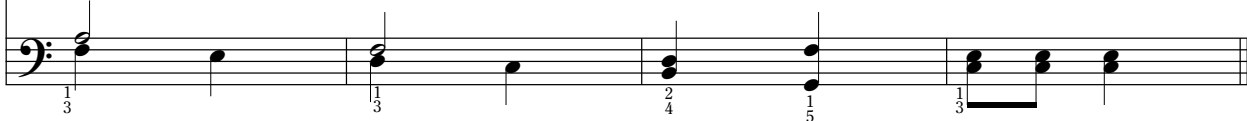
vedro ♩ = 90-100



1. Re - ga, re - ga bit će sve - ga pjes - mu pje - va žab - lji zbor
2. Re - ga, re - ga bit će sve - ga jed - na ža - ba u - ze riječ.



u - sred ba - re, is - pod brije - ga i - ma - le su do - go - vor.
Sad ni u - sred ba - re na - še ne - ma pra - vog mi - ra već.



3. Rega, rega bit će svega eto rode u taj čas,
zgrabi žabu, a sve druge pod vodom su našle spas.

Tekst: nepoznati autor

Glazba: nepoznati autor

Sadila sam bosiljak

dražesno ♩ = 70-82

F B F B

1. Sa - di - la sam bo - si - ljak,
 2. Haj - de - mo ga gle - da - ti,
 3. Be - ri - mo ga tri ki - te,
 4. Tre - ću će - mo u - ze - ti,

sa - di - la sam bo - si -
 haj - de - mo ga gle - da -
 be - ri - mo ga tri ki -
 tre - ću će - mo u - ze -

F Cm D7

ljak.
 ti.
 te.
 ti.

Sa - di - la sam bo - si - ljak
 Haj - de - mo ga gle - da - ti
 Be - ri - mo ga tri ki - te,
 Tre - ću će - mo u - ze - ti

Gm B dim C7 F G7 F C7 F

u na - še - mu cvjet - nja - ku,
 je li ni - k'o, pro - cva - o,
 jed - nu te - bi za še - šir,
 kad po - de - mo u gos - te

u na - še - mu cvjet - nja - ku.
 je li ni - k'o, pro - cva - o.
 jed - nu me - ni u njed - ra.
 sta - roj na - šoj maj - či - ci.

Tekst: nepoznati autor

Glazba: nepoznati autor

Cin-can cvrgudan

živahno ♩ = 112-126

F C7 F C7 F

1. Cin can cvr - gu - dan, ma - ček i - de v ko - vač - ni - cu,
 2. Cin can cvr - gu - dan, kaj bu ma - ček z ig - li - cam - i?
 3. Cin can cvr - gu - dan, kaj bu ma - ček z vre - či - cam - i?

C7

cin can cvr - gu - dan kaj bu ma - ček v ko - vač - ni - ci,
 Cin can cvr - gu - dan vre - či - ce si ši - val bu - de,
 Cin can cvr - gu - dan ži - re - ka si bu po - bi - ral,

F C7 F

kaj bu ma - ček v ko - vač - ni - ci? Ig - li - ce bu de - lal.
 vre - či - ce si ši - val bu - de, vre - či - ce bu ši - val.
 ži - re - ka si bu po - bi - ral, ži - re - ka po - bi - ral.

4. Cin can cvrgudan, kaj bu maček z žirekomi?
 Cin can cvrgudan, svinjice si hranil bude,
 svinjice si hranil bude, svinjice bu hranil!

5. Cin can cvrgudan, kaj bu maček z mesekomi?
 Cin can cvrgudan, kugal si i pekel bude,
 kugal si i pekel bude, kugal si ga bude.

Tekst: nepoznati autor

Glazba: tradicionalna hrvatska melodija

Mi smo djeca vesela

sretno ♩ = 112-126

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of seven systems, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are in Croatian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Chord symbols (F, C7, Am, B) are placed above the vocal lines. The lyrics are: 1. Mi smo dje - ca ve - se - la, ra - do bi se i - gra - la, al' ne zna - mo što. Ka - ži nam ti An - či - ca što će tvo - je dru - ži - ce. Ka - ži nam ti An - či - ca što će tvo - je dru - ži - ce. »Svi či - ni - te ka - o ja, to me vr - lo za - bav - lja.« »Svi či - ni - mo ka - o ti, to nas vr - lo ve - se - li.«

Tekst: nepoznati autor

Glazba: nepoznati autor

Djeca stoje u krugu, a jedno dijete nalazi se u sredini.

Ime »Ančica« iz pjesme zamjenjuje se s imenom djeteta.

Dijete čini radnje s rukama i nogama dok ga druga djeca oponašaju.

Svako se dijete izmjenjuje u krugu.

Jabučice crvena

jednostavno ♩ = 90-100

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with chords D, A, and D, and a bass clef staff with fingerings 5-1, 5-1, and 5-1. The second system has a treble clef staff with chords G, D, A7, 1.D, and 2.D, and a bass clef staff with fingerings 4-2-1-5, 5, and 3. The lyrics are in two parts, with the first part having two lines of text.

D A D

1. Ja - bu - či - ce cr - ve - na na vi - so - koj gra - ni,
2. Ti vi - so - ko, ma - la ja, zar to ni - je ša - la,

G D A7 1.D 2.D

čuj me, čuj me ja - bu - ko: daj na zem - lju pa' - ni!
a da puh - ne vjet - rić blag ti bi do - lje pa - la!

Tekst: nepoznati autor

Glazba: nepoznati autor