

# Lullaby ni Maria



*Mapadayagon* ♩ = 72–80

E♭

Fm

1. Tu - log na, tu - log na, Pi - nang - ga ko. Tu - log  
2. Kay ha - ri man ang i - mong A - ma - han, U - lo

B♭

E♭

na, mi - na - hal ko. Sa bi - lil - hon nga  
mo ko - ro - na - han. Ka - mot mong gag - may

Fm

B♭<sup>7</sup>

E♭

ki - na - bu - hi mo; A - ni - ang ma - ma mo. Sam -  
pa ka - ron, May gras - yang i - ka - ha - tag. Mag -

*Opsyonal nga descendant*

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 7/8. The lyrics are in English and Cebuano. The vocal parts are labeled with letters above them: E-flat, A-flat, and E-flat. The score includes dynamic markings like 'rit.' (ritardando) and performance instructions like 'Fm' (F major) and 'B7' (B7 chord). Fingerings are indicated on the vocal parts.

Sam - tang si nga'g Jo - se nag - ban -  
Mag - du - a - wit ang - ta - ta -  
E<sup>b</sup> 3 2 5 A<sup>b</sup> 5 2  
tang du si nga'g Jo a - se nag - ban - tay, Bi -  
du - - a - wit ang ang - ta - nan, Kay gug -  
5 3 2 1 3 5 1 2 1

tay, Bi - to - on mi - dan - ag. Tu-log na, tu-log na, pi -  
nan, Sa ka - li - naw ug gug - ma. Tu-log na, tu-log na, pi -  
Fm B<sup>b</sup> 7 E<sup>b</sup>  
to ma'g - on mi - dan - ag ni - mo. Tu-log na, tu-log na, pi -  
ka - li - naw mi - a - but. Tu-log na, tu-log na, pi -  
5 1 5 3 5 2 1 1

nang - ga ko. Tu - log na, mi - na - hal ko.  
Fm B<sup>b</sup> 7 E<sup>b</sup>  
nang - ga ko. Tu - log na, mi - na - hal ko.  
5 1 5 2 1 4 2 1 5 5 rit.

*Mga pulong*: Jan Underwood Pinborough, n. 1954. © 1989 IRI  
*Musika*: Banjanhong tuno sa German; Gihan-av ni Darwin Wolford, n. 1936. Gihan-av. © 1989 IRI

**Isaias 9:6  
Lucas 2:7–19  
Mateo 2:1–2**