

Jesús en pesebre

125

Con reverencia

$\text{♩} = 60-80$

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '3'). The tempo is marked as $\text{♩} = 60-80$. The lyrics are written below the notes in Spanish, with three lines of text per system. The first system starts with '1. Je - sús en pe - se - bre, sin cu - na, na - ció;'. The second system continues with '2. Los bue - yes bra - ma - ron y Él des - per - tó,' and '3. Te pi - do, Je - sús, que me guar - des a mí,'. The third system begins with 'su tier - na ca - be - za en he - no dur - mió.', followed by 'mas Cris - to fue bue - no y nun - ca llo - ró.' and 'a - mán - do - me siem - pre, co - mo te_a - mo a ti.'. The fourth system starts with 'Los as - tros, bri - llan - do, pres - ta - ban su luz', followed by 'Te a - mo, oh Cris - to, y mí - ra - me, sí,' and 'A to - dos los ni - ños da tu ben - di - ción,'. The fifth system concludes with 'al ni - ño dor - mi - do, pe - que - ño Je - sús.', 'a - quí en mi cu - na, pen - san - do en ti.', and 'y haz - nos más dig - nos de tu gran man - sión.'

Letra: Autor desconocido; ca. 1883, Filadelfia
 Música: William J. Kirkpatrick, 1838–1921;
 arreglo de Rosalee Elser, n. 1925.
 © 1980 de Rosalee Elser.

Se permite hacer copias para usarlas
 una sola vez. Este aviso de derechos
 de autor debe aparecer en cada copia
 que se haga.

Lucas 2:7
 Lucas 18:15–17