

## ¿Pensaste orar?

*Con reflexión* ♩ = 72-88

1. ¿Con fer-vor o-rar pen - sas - te al a - ma - ne - cer?  
 2. ¿Con fer-vor o-rar pen - sas - te al en - fu - re - cer?  
 3. ¿Con fer-vor o-rar pen - sas - te al en - tris - te - cer?

¿Su - pli - cas - te por la gra - cia y am - pa - ro es - te  
 ¿No pe - dis - te, mi her - ma - no, que, al ver - te o - fen -  
 Cuan - do lle - no de pe - sa - res, ¿a tu Dios le su - pli -

dí - a en tu o - ra - ción?  
 di - do, die - ras el per - dón? ¡Qué re - po - so al can -  
 cas - te al a - ma - ne - cer?

sa - do es la hu - mil - de o - ra - ción!

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Trae con-sue-lo al he - ri - do, paz al co - ra - zón.

*Letra:* Mary A. Pepper Kidder, 1820–1905  
*Música:* William O. Perkins, 1831–1902

Salmos 5:3, 12  
Marcos 11:24–25