

Cu considerație ♩ = 66-84

Duet



1. Eu mă mi - nu - nez de mă - rea - ța Sa dra - gos - te
 2. Și mă mi - nu - nez că El În - suși S-a o - fe - rit.
 3. Cum pot eu să uit cât de mult El a su - fe - rit,



Mult prea tul - bu - rat de ha - rul ce mi-l dă - ru - ie.
 Pen - tru a e - li - be - ra al meu mân - dru Spi - rit
 A Sa dra - gos - te și mi - lă și cum S-a jert - fit?



Și mă în - fi - or la gân - dul că a su - fe - rit,
 Di - vi - na Lui dra - gos - te mi - e să-mi dă - ru - ie,
 O, nu, eu me - reu nu - me - le Său Îl voi slă - vi,



Pen - tru mi - ne, un pă - că - tos, în chin S-a jert - fit.
 Ca su - fle - tul meu din pă - cat să răs - cum - pe - re.
 Pâ - nă ce, în ge - nunchi, î - na - in - tea Sa voi fi.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and an accompaniment line. The vocal line is written in a soprano clef (treble clef) and the accompaniment line is written in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian. The first system covers the first two lines of the hymn, and the second system covers the last two lines. The word 'Armonie' is written below the first system's vocal line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Armonie

Cânt e de mi - nu - nat, ce mult m-a o - cro - tit, Pen - tru mi -

ne - a mu - rit! Cânt e de mi - nu - nat, ce mult m-a iu - bit!

Textul și muzica: Charles H. Gabriel, 1856–1932

Mosia 3:5–8
Ioan 15:13