

Quão Grato É Cantar Louvor

Fervorosamente $\text{♩} = 44-52$ 

1. Quão gra - to é can - tar lou - vor Ao Cris - to, Mes - tre
 2. Com san - tos vin - de re - u - nir, Pa - la - vras de a -
 3. Quão gra - ta é a co - mu-nhão Dos fi - lhos, mes - tres



e Se - nhor; À ter - ra ve - io pa - de - cer E
 mor ou - vir; E, par - ti - lhan - do á - gua e pão, Mais
 e ir - mãos, Can - tan - do hi - nos de lou - vor, Lem -



sal - va - ção nos con - ce - der.
 cres - ce em nós a de - vo - ção. Foi Cris - to quem nos
 bran - do a gra - ça do Se - nhor.



res - ga - tou E com seu san - gue nos sal - vou; Can - tai ho - sa - nas



The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of single notes, dyads, and chords, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line.

e lou-vor A Cris - to, por seu gran - de_a - mor!

Letra: George Manwaring, 1854–1889
Música: Ebenezer Beesley, 1840–1906

Mateus 20:28
Morôni 6:5–6