

Mestre, o Mar Se Revolta

Suplicante L. = 52-66



1. Mes - tre, o mar se re - vol - ta, As on - das nos dão pa - vor;
 2. Mes - tre, tão gran - de tris - te - za Me quer ho - je con - su - mir;
 3. Mes - tre, che - gou a bo - nan - ça, Em paz eis o céu e o mar!



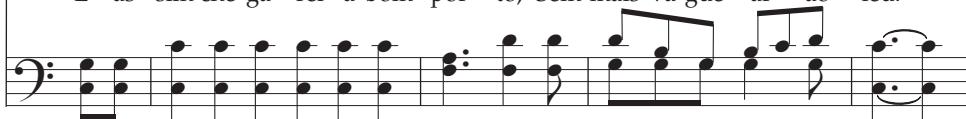
O céu se re - ves - te de tre - vas, Não te - mos um Sal - va - dor?
 A dor que per - tur - ba mí - nhál - ma, Eu pe -ço - te vem ba - nir!
 O meu co - ra - ção go - za cal - ma Que não po - de - rá fin - dar!



Não se te dá que mor - ra - mos! Po - des as - sim dor - mir,
 De on - das do mal que me en - co - brem Quem me fa - rá sa - ir?
 Fi - ca co - mi - go, ó Mes - tre, Do - no da ter - rae céu,



Se a ca - da mo-men-to nos ve - mos Já pres - tes a sub - mer - gir?
 Eu pe - re -ço sem ti, ó meu Mes - tre, De - pres - sa vem me a - cu - dir!
 E as - sim che - ga - rei a bom por - to, Sem mais va - gue - ar ao léu.



Musical score for a hymn. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The treble staff consists of eight measures, ending with a fermata over the eighth measure. The lyrics for this section are: "As on-das a - ten-dem ao teu que-rer: "Sos - - se - gai"" followed by three variations of the response: "Sos - se-gai", "Sos - se-gai", and "Sos - se-gai". The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The second section begins with a treble staff measure, followed by a bass staff measure, then a treble staff measure, and so on. The lyrics for the second section are: "Se - ja en - ca - - pe - la - do o mar, A i - ra dos ho-mens, o gê - nio do mal, Tais á - guas não po - dem a nau tra - gar, Que le - va o Mes - tre do céu e mar. Pois to - dos ou - vem o teu man - dar: "Sos - se - gai!" followed by "Sos - se - gai!" Pois to - dos ou - vem o teu man - dar: "Paz, não te - mais!" The bass staff continues to provide harmonic support throughout the second section.

Letra: Mary Ann Baker, aprox. 1874
 Música: H. R. Palmer, 1834–1907

Mateus 8:23–27
 Marcos 4:36–41