

오늘 네 집 떠나올 때

Did You Think to Pray? (140)

생각 깊게 ♩ = 72-88

1. 오 늘 네 집 떠 나 올 때 기 도 했 느 냐
 2. 네 마 음 노 여 위 질 때 기 도 했 느 냐
 3. 고 된 시 런 닥 처 올 때 기 도 했 느 냐

주 형 남 이 름 으 모 오 늘 그 의 사 랑 방 패
 맘 제 제 여 방 해 한 자 를 용 서 할 수 있 는
 에 에 슬 품 가 득 할 때 길 르 르 귀 한

되 게 간 구 했 느 냐
 은 계 간 구 했 느 냐
 유 향 발 려 왔 느 냐
 편 히 쉬 게 하 는

기 도 밤 도 낮 되 게 하 니

어 둠 근 심 오 면 기 도 잊 지 말 아 라

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written in Korean characters below the treble staff. The music features a simple, hymn-like melody with a steady bass line. There are fermatas over the final notes of both staves.

작사(영어): Mary A. Pepper Kidder(1820~1905)
작곡: William O. Perikins(1831~1902)

시편 5:3, 12
마가복음 11:24~25