

## いざ救いの日を楽しまん

Now Let Us Rejoice (3)

喜んで ♩=100-120

1. い — ざ す く い の ひ を た の し ま ん も は や ま  
 2. た — が い に あ い し ら つ わ ら ず あ く は な  
 3. エ — ホ バ に わ れ ら た よ り ゆ か ん な や み お

よ う こ と は な し よ — き お と ず れ は  
 さ ず む す び あ わ ん つ — み び と ら の お  
 お き す え の ひ に か — り い れ は て し ゆ

よ に ひ び き あ が — な い の ひ は ち か づ く  
 そ れ る と き し ゆ の — き ま す ひ を わ れ ら み ん  
 き ま す ひ に き じ ん と と も に よ み が え ら ん

せ い と は み な や く そ く せ る も の を う  
 せ い と は み な や く そ く せ る も の を う  
 そ の ひ ち か い の も の を う け て ん し の か ん

いざ救いの日を楽しまん

The image shows a musical score for the hymn 'いざ救いの日を楽しまん'. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Japanese and are aligned with the notes. The first system has three lines of lyrics, and the second system has three lines of lyrics. The music is a simple, hymn-like melody.

け て て き は な し ち ー は エ デ ン の そ  
 け て て き は な し ち ー は エ デ ン の そ  
 む り い た だ な か ん ち ー は エ デ ン の そ

の と な り て し ゅ は ー イ ス ラ エ ル よ び た も う  
 の と な り て し ゅ は ー イ ス ラ エ ル よ び た も う  
 の と な り て し ゅ と ー そ の た み と も に す ま ん

詞：ウィリアム・W・フェルプス (1792-1872)  
 末日聖徒の最初の賛美歌集の中の1曲 (1835)  
 曲：不詳 (約1889)

モーセ7：61-67  
 信仰箇条第10条

第5番

1. いざ救いの日を楽しまん もはや迷うことはなし  
 よきおとずれは世に響き <sup>あがな</sup> 贖いの日は近づく  
 聖徒は皆、約束せるものを受けて 敵はなし  
 地はエデンの園となりて 主はイスラエル呼びたもう
2. 互いに愛し、いつわらず 悪はなさず、結び合はん  
 罪人らの恐れるとき 主の来ます日をわれら見ん  
 聖徒は皆、約束せるものを受けて 敵はなし  
 地はエデンの園となりて 主はイスラエル呼びたもう
3. エホバにわれら頼り行かん <sup>悩</sup> 悩み多き末の日に  
 刈り入れ果て、主来ます日に 義人と共によみがえらん  
 その日、誓いのもを受け 天使の冠 <sup>かんむり</sup>、いただかん  
 地はエデンの園となりて 主とその民、共に住まん