

Sois loué pour ces collines

Déterminé ♩ = 88-104

1. Sois lou - é pour ces col - li - nes, No - tre
 2. Nous con - nû - mes la souf - fran - ce Sous la
 3. Nos rem - parts sont ces mon - ta - gnes, Le pa -
 4. Sen - ti - nel - les, nos lu - miè - res Ne de -

Dieu, Père é - ter - nel. No - tre for - ce prend ra -
 main de l'op - pres - seur. Tu fus no - tre dé - li -
 ys par toi choi - si. Pour pos - sé - der ces cam -
 vront ja - mais fai - blir; En gar - dant ce sanc - tu -

ci - ne Dans ce sol bé - ni du ciel. Vers la
 vran - ce, Tu fus no - tre dé - fen - seur. Nous a -
 pa - gnes Nous ve - nons de tous pa - ys. Pour ces
 ai - re, Nous voy - ons la foi jail - lir D'u - ne

li - ber - té su - bli - me Tu as gui - dé Is - ra - ël.
 vions cour - bé l'é - chi - ne Sous les coups des cri - mi - nels.
 prés, ces champs fer - ti - les Et pour la beau - té du ciel,
 sour - ce qui ra - ni - me Tous les en - fants d'Is - ra - ël.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The music ends with a double bar line and repeat dots.

Sois lou - é pour ces col - li - nes, ô Dieu, Père é - ter - nel!

*D'après le texte anglais de Felicia D. Hemans, 1793–1835
adapté par Edward L. Sloan, 1830–1874
Musique d'Evan Stephens, 1854–1930*

Psaumes 95:1–7