

Un bambino come me



Allegro moderato ♩ = 50-69

Si^b Fa⁷ Si^b

1. Può un bam - bi - no co - me me rin - gra - zia - re il Pa - dre in ciel?
 2. Per i frut - ti e gli al - be - ri e per gli uc - cel - li - ni;

Fa Re m Do⁷ Fa

Si, può far - lo con a - mor e pa - zien - za in quel che fa.
 per il so - le cal - do e chiar; per la not - te e per il dì;

Do m Fa⁷ Sol m (Do dim) Fa⁷

A - ma Di - o e fa' il ben, che il tuo cuo - re di - ca o - gnor:
 per la gio - ia che ho nel cuor quan - do svol - go il mio la - vor,

(b)

Musical notation for the first system. The treble staff shows a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass staff shows a bass line with notes G3, Bb3, G3, Bb3, G3, Bb3, G3. Chord symbols above the treble staff are Si^b, Mi^b, Do⁷, and Fa⁷. The lyrics are "Pa - dre ce - le - ste, io Ti rin - gra - zio,". The dynamic marking *mp* is placed above the first bass staff note.

Musical notation for the second system. The treble staff shows a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass staff shows a bass line with notes G3, Bb3, G3, Bb3, G3, Bb3, G3. Chord symbols above the treble staff are Si^b, Mi^b, Fa⁷, and Si^b. The lyrics are "Pa - dre ce - le - ste, un gra - zie a Te." with a slur over "un grazie a Te". The dynamic marking *mp* is placed above the first bass staff note.

Testo: Mary M. Dodge, 1831?–1905
Musica: W. K. Bassford, 1839–1902

Dottrina e Alleanze 59:7
 1 Tessalonicesi 2:13, Salmi 100:4