



Na Tad R. Callister
Peresideni rahi no te Haapiiraa Sabati

Te mau metua : Te mau orometua haapiii evanelia matamua roa no ta ratou mau tamarii

E pau te parau e te raveraa, o te utuafare ihoa te vahi maitai roa e no te haapiiraa i te evanelia a Iesu Mesia.

Ua parau Ben Carson no'na iho : « O vau te piahi ino roa'e i roto i ta'u piha haapiiraa faito 5 ». I te hoê mahana ua rave o Ben i te hoê hi'opo'araa numera e te vai nei e 30 piri e feruri. Ua hi'opo'a te piahi i muri ia'na i ta'na api pahonora e ua faaho'i atu i te reira. Ua haamata te orometua haapiii, o Williamson vahine, i te pii i te i'oa o te piahi tata'itahi ia faa'ite mai ratou i ta ratou rahiraa rê. I te pae hope'a, ua tae oia ia Ben ra. Ma te haamâ, ua pahono marû noa'tu oia ma te papû ore. No to'na mana'oraa e ua parau Ben « 9 » pahono ihora Williamson vahine e no te rahiraa 9 i ni'a i te 30 tei noahia ia Ben e haereraa faahiahia mau ia i mua. I reira to te piahi i muri mai ia Ben tuôraa, « E ere e iva. Aita hoê a'e i tano ». Ua parau Ben e ua hinaaro oia i te haamo'e ia'na i taua taime ra.

I taua taime ato ra, te faaruru ra te metua vahine o Ben i to'na iho mau fifi.

O oia te hoê o na tamarii e 24 tei haere noa e toru matahiti i te fare haapiiraa, e aita oia i ite i te tai'o. E 13 matahiti to'na a faaipoipo ai oia, ua taa, ua fanau e piti tamaroa, e ua atuatu ia raua i roto i te mau tufaa veve no Detroit. Noa'tu râ te reira, ua ora tarani noa oia e ua ti'a-turi papû e e tauturu mai te Atua ia'na e ta'na na tamaroa mai te mea e rave ratou i ta ratou iho tufaa.

I te hoê mahana ua tae mai te hoê taime tauiraa i roto i to'na oraraa e te oraraa o ta'na na tamaroa. Ua ite

a'era oia e e mau vairaa buka ta te feia manuia ta'na e tamâ ra te fare—te tai'o nei ratou. I muri a'e i te ohipa ua ho'i oia i te fare e ua tupohe i te afata teata ta Ben e to'na taea'e e mata'ita'i ra. Teie ta'na i parau : Te mata'ita'i rahi nei orua na tamaroa i te afata teata. Mai teie atu taime e nehenehe ta orua e mata'ita'i e toru taime i te hebedoma. I roto i ta orua taime vata e haere ia orua i te fare vairaa buka—e tai'o e piti buka i te hebedoma e ia faa'ite mai i te parau.

Ua hitimahuta na tamaroa. Ua parau Ben e aita roa'e oia i tai'o i te hoê buka i roto i te taato'araa o to'na oraraa maori râ ia titauhia oia ia na reira i te fare haapiiraa. Ua pato'i raua, ua amuamu, e ua mârô, aita râ i manuia. Ua feruri Ben i muri iho, « Ua faataa mai oia i te ture. Aita vau i au roa i teie ture, na to'na ra mana'o papû ia ite ia maua ia haamaitai atu â, i taui roa i te tereraa o to'u nei oraraa ».

E auê ia tauiraa e. I te piha hitu o oia ia te piahi maitai roa'e no ta'na piha haapiiraa. Ua haere atu oia i te fare haapiiraa teitei no Yale maoti te hoê moni pute haapiiraa, e i muri iho i te fare haapiiraa taote Johns Hopkins, i reira i te 33 o to'na matahiti ua riro mai oia ei faatere no te tapuraa uaua tamarii e te hoê taote tapu tuiroo na te ao nei. Nahea i tupu ai te reira ? No te hoê ia metua vahine noa'tu ua ere oia i te mau mea maitai o te oraraa, ua faarahi râ i to'na piiraa ei metua.¹

Te parau nei te mau papa'iraa mo'a i te ohipa a te mau metua—ta ratou ohipa o te haapiii ia i ta ratou mau tamarii i te « parau no te tatarahapa, te faaroo i te Mesia te Tamaiti no te Atua Ora, e no te bapetizoraa e te horoa no te Varua Maitai » (PH&PF 68:25).

Ei metua, o tatou ia te mau orometua haapiii matamua roa e te mau



hi'oraa no ta tatou mau tamarii—e ere te episekopo, te Haapiiraa Sabati, te Feia Apî Tamaroa aore râ te Feia Apî Tamahine, te mau metua râ. Ei mau orometua haapii matamua roa no ratou, e nehenehe ta tatou e haapii ia ratou i te mana e te tupuraa mau o te Taraehara—to ratou hiro'a mau e te mau mea hanahana tei faataahia na ratou—e na roto i te raveraa i te reira e horo'a ia ratou i te hoê niu papû no te patu atu i ni'a. E pau te parau e te raveraa, o te utuafare ihoa te vahi maitai roa'e no te haapiiraa i te evanelia a Iesu Mesia.

Fatata e hoê matahiti i ma'iri a'enei ua farii au i te hoê faauerua ia tere atu i Beyrouth, Lebanona. I reira ua ite au i te hoê tamahine 12 matahiti, o Sarah. Ua faafariuhia to'na na metua e e piti tamarii paari i te Ekalesia i Romania e ua titauhia ia ratou ia ho'i i to ratou fenua ai'a e e 7 matahiti noa to Sarah. I to ratou fenua ai'a aita e Ekalesia, aita e pûpû faanahohia, aita e Haapiiraa Sabati, aore râ e faanahoraa Feia Apî Tamahine. I muri a'e e pae matahiti ua faaroo teie utuafare e te vai nei te hoê amaa i Beyrouth e hou vau a tae atu ai i reira ua tonu teie utuafare i ta ratou tamahine Sarah 12 matahiti, ma te apeehia e te mau tamarii paari a'e, ia bapetizohia. I reira ua horo'a vau i te hoê a'oraa no ni'a i te faanahoraa no te faaoraraa. Ua afa'i tamau noa Sarah i to'na rima i ni'a e ua pahono i te mau uiraa.

I muri a'e i te pureraa, e ma te ite e aita oia i farerei pinepine i te Ekalesia, ua haafatata' tu vau ia'na e ua ui atu, « Sarah, nahea oe i ite ai i te mau pahonora a i taua mau uirara ra ? » Ua pahono 'oi'oi mai oia, « Ua haapii to'u metua vahine ia'u ». Aita e Ekalesia i to ratou vahi nohoraa, ua vai râ te evanelia i roto i to ratou utuafare. Ua riro to'na metua vahine ei orometua haapii evanelia matamua roa no'na.

O Enosa tei parau, « Ua haamana'o maite au i roto i tau aau i te mau parau ta'u i faaroo i te parau-pinepinehia e to'u ra metua no te ora mure ore e te oaoa ho'i o te feia mo'a ra » (Enosa 1:3). Aita e feaaraa e o vai te orometua haapii evanelia matamua roa no Enosa.

Te haamana'o nei au i to'u metua tane i te taravaraa i piha'ihō i te pae auahi, te tai'o ra i te mau papa'iraa mo'a e te tahi atu mau buka maitai, e e tarava atoa vau i piha'ihō ia'na. Te haamana'o nei au i te mau taretata'na e tape'a i roto i te pute no to'na ahu tei i te mau papa'iraa mo'a e te mau parau a Shakespeare e te mau ta'o apî ta'na e tamau aau e e haapii. Te haamana'o nei au i te mau uiraa e te mau tau'araa parau no ni'a i te evanelia i ni'a i te iri amuraa i te pō. Te haamana'o nei au i to to'u metua tane afa'iraa ia'u e hahaere i te feia paari—to maua tape'araa no te rave i te ice cream [pape to'eto'e] na te hoê taata aore râ te tahi moa tei tunuhia no te tahi atu taata aore râ te aroharima-raa ma te tuu atu i te tahi moni. Te haamana'o nei au i te mana'o maitai e te hinaaro ia riro mai ia'na ra te huru.

Te haamana'o nei au i to'u metua vahine, 90 matahiti, i te tunuraa i te maa i roto i ta'na fare utuutu e te haerera' tu i rapae e te hoê farii ma'a. Ua ui au e te haere ra oia i hea. Ua pahono mai oia, « Te afa'i nei au i te tahi maa na te feia ruau ». Ua parau ihora vau ia'u iho, « E mama, o oe ho'i te ruau ». Eita roa'e e nava'i ia'u ia faa'ite i to'u maururu no to'u na metua tei riro ei mau orometua haapii evanelia matamua roa no'u.

Te hoê o te mau mea faufaa rahi roa ta tatou e nehenehe e rave ei mau metua o te haapiiraa ia i ta tatou mau tamarii i te mana no te pure, eiaha noa te tamau-noa-raa i te pure. I te 17raa o to'u matahiti, ua tuturi au i piha'ihō i to'u ro'i no ta'u mau pure i te pō. Ma to'u ite ore, te ti'a ra to'u metua vahine i te pae opani. I te otiraa o ta'u pure, ua parau oia, « Tad, te pure ra oe i te Fatu ia tauturu ia oe ia imi i te hoê vahine maitai ? »

Ua hitimahuta vau i ta'na uiraa. O tera te hoê mea aita roa' tu vau i mana'o noa'e. Te mana'o ra vau no ni'a i te taoraraa popo i roto i te ete e te haapiiraa. No reira, ua pahono atu vau, « Aita » e ua pahono mai oia, « E ti'a ia oe ia na reira e ta'u tamaiti ; o tera ia te faaotiraa hau roa' tu i te faufaa rahi ta oe e rave ». Ua mau roa taua mau parau ra i roto i to'u nei aau, e no reira, i roto



i na matahiti e ono i muri mai, ua pure au e ia tauturu mai te Atua ia'u ia imi i te hoê vahine faaipoipo maitai. E, auê, ua pahono mau Oia i taua pure ra.

Ei mau metua, e nehenehe ta tatou e haapii i ta tatou mau tamarii ia pure no te mau mea e hope'araa mure ore—ia pure no te puai ia vai viivii ore noa i roto i te hoê ao fifi, ia haapa'o, e ia farii i te itoito no te paruru i te parau-ti'a.

E mea papû roa e te pure nei te rahiraa o ta tatou feia apî i to ratou mau pure i te pō, tera râ peneia'e e rave rahi o te fifi nei i te pure i te po'ipo'i. Ei mau metua, ei mau orometua haapii evanelia matamua no ratou, e nehenehe ta tatou e faatitiaifaro i te reira. O vai te metua i roto i te Buka a Moromona tei vaiiho i ta ratou mau tamaroa ia haere e aro i te tahua aroraa aore e paruru ouma e e paruru e e 'o'e no te paruru ia ratou i te mau ta'iriraa a te enemi ? E fea râ o tatou e vaiiho nei i ta tatou mau tamarii ia haere atu i rapae na te opani i mua, i te mau po'ipo'i atoa, i ni'a i te mau tahua aroraa fifi atâta roa, no te faaruru atu ia Satane e ta'na faahemaraa e rave rahi, ma te ore ho'i to ratou paruru ouma varua, e te paruru e te 'o'e e tae mai na roto i te mana paruru o te pure ? Ua parau te Fatu, « A pure noa i te mau taima atoa... ia upooti'a oe na nia a'e ia Satane » (PH&PF 10:5). Ei mau metua e nehenehe ta tatou e niinii i roto i ta tatou mau tamarii te peu e te mana no te pure i te po'ipo'i.

E nehenehe atoa tatou e haapii i ta tatou mau tamarii ia faaohipa maite i

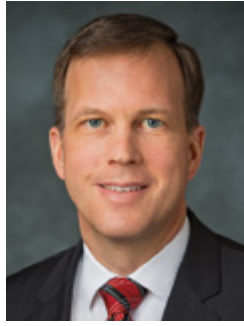
to ratou taime. Mai ia Sonya Carson, e nehenehe ta tatou, i te tahi mau taime, ia taaoti'a ma te here e ma te papû i te taime a ta tatou mau tamarii i mua i te afata teata e te tahi atu mau tauihaa roro uira o te haamau'a rahi nei i to ratou taime. E nehenehe râ ta tatou e faahaere i to ratou taime i roto i te mau ohipa i faatumuhia i ni'a i te evanelia. Te vai ra paha te tahi pato'iraa i te haamataraa, te tahi amuamuraa, tera râ mai ia Sonya Carson, e ti'a ia tatou ia hi'o atea i mua e ia tamau noa i ta tatou faaotiraa. E maramarama mai ta tatou mau tamarii i te hoê mahana e mauruuru mai ratou i te mea ta tatou i rave. Mai te mea eita tatou e rave i te reira, na vai ia e rave ?

E nehenehe ta tatou paatoa e ui ia tatou iho : te farii ra anei ta tatou mau tamarii i ta tatou mau tutavaraa maitai roa'e i te pae varua, feruriraa, aore râ te farii ra anei ratou i te toe'a o to tatou taime e ta tatou mau taleni, i muri i to tatou horo'araa i te taato'araa o ta tatou tutavaraa i ta tatou Ekalesia aore râ ta tatou ohipa ? I te oraraa i mua, aita vau i ite mai te mea e vai mai â te mau ti'araa mai te episekopo aore râ peresideni Sotaiete Tauturu, ua ite râ vau e e tamau noa ia te mau ti'araa tane e vahine faaiipoipo, metua tane e metua vahine, e e faaturahia ia e a muri noa'tu. Tera te hoê tumu e mea faufaa rahi roa ia faahanahana tatou i ta tatou mau hopoi'a ei mau metua i ô nei i te fenua nei ia nehenehe ia tatou ia faaineine no taua iho mau hopoi'a rahi a'e râ i te oraraa i mua.

Ei mau metua, e nehenehe ta tatou e haere ma te haapapûraa e eita roa te Atua e vaiiho mai ia tatou o tatou ana'e ra. Eita roa'tu te Atua e horo'a mai ia tatou i te hoê hopoi'a ma te ore e pûpû mai i te tauturu no ô mai i te ra'i—e nehenehe ta'u e faa'ite papû atu no ni'a i te reira. Ia riro tatou i roto i ta tatou ohipa hanahana ei metua, e ei apitiraa e te Atua, ei mau orometua haapii evanelia matamua roa e ei mau hi'oraa no ta tatou mau tamarii, o ta'u ia pure i te i'oa o Iesu Mesia, amene. ■

NOTA

1. Hi'o Ben Carson, *Gifted Hands: The Ben Carson Story* (1990).



Na Elder Jörg Klebingat
No te Hitu Ahuru

Haafatata i te terono o te Atua ma te ti'aturi

Na roto i te faa'ohiparaa i te Taraehara o Iesu Mesia e ti'a ai ia outou ia haamata i te faarahi i to outou ti'aturiraa pae varua i teie mahana, mai te peu noa'tu ua tae to outou mana'o no te faaroo e no te rave.

I ni'a i te hoê faito mai te 1 haere atu i te 10, e aha te faito o to outou ti'aturiraa i mua i te Atua ? E iteraa papû anei to outou e, ua nava'i ta outou pûpûraa ei Feia Mo'a no te farii i te ora mure ore ? E ti'a anei ia outou ia parau i roto ia outou e, ua mauruuru te Metua i te Ao ra ia outou ? E aha te mau mana'o e tae mai ahani i roto i te hoê minuti tei mua outou i te Faaora no te hoê uiuiraa ? O te mau hara anei e te mana'o tatarahapa e te mau hapehape tei ni'a i to outou hoho'a, e aore râ e riro anei te reira ei tia'iraa oaoa ? E hi'o e aore râ e ape anei outou i To'na mata ? E faataere anei outou i te uputa e aore râ e haere papû atu outou Ia'na ra ?

Eita ana'e e roaa i te enemi ia ume mai i te Feia Mo'a, mai ia outou te maitai-ore-roa-raa e mai ia outou i te tutava-noa-raa, ia faaru'e outou i to outou ti'aturiraa i te hoê iho Atua here, e rave oia i te hoê pororaa ino no te faatupu i te hoê atearaa rahi i rotopu ia outou e te Atua. Ua ite te enemi e, e haere apipiti te faaroo i te Mesia—te huru faaroo e faatupu i te maniiraa

tamau no te mau aroha e oia atoa no te mau semeio rahi—e te ti'aturiraa iho o te taata e, te tutava ra oia no te ma'iti i te maitai. E no reira, e imi oia ia tomo i roto i to outou aau no te parau haavare ia outou e—ua inoino roa te Metua i te Ao ra ia outou, e eita faahou e ra'ehia te Taraehara, e aita e faufaa ia tamata faahou, e e mea maitai a'e te tahi mau pu'eraa ia outou, e e ere outou i te mea ti'amâ, e tauasini atu â mau parau mai te reira te huru.

Ia vaiiho noa'tu outou i teie mau huru reo ia tupa'ipa'i i ni'a i to outou varua, eita ta outou e nehenehe e haafatata i te terono o te Atua ma te ti'aturi papû. Noa'tu ta outou raveraa, noa'tu te mea ta outou e pure, noa'tu te semeio ta outou e tia'i, e tae mai ihoa te hoê feaaraa iti no te pao i to outou faaroo—eiaha to outou noa faaroo i te Atua, to outou atoa râ ti'aturiraa ia outou iho. E ere i te mea arearea ia ora i te evanelia mai te reira te huru, e ere atoa i te mea au no te ea. E na ni'a roa'tu, e mea faufaa ore roa ! Tei ia outou na te ma'itiraa ia tau—e ia outou ana'e.