

E haamaitai oia ia tatou ma te horo'a mai i te paari no te faatere i to tatou mau haamaitairaa materia ha'iha'i, te paari e ti'a ai ia tatou ia ora maitai a'e i te 90% o ta tatou faufaa, i te 100%. I reira, te feia aufau tuhaa ahuru faaroo e taa maitai ai te ara-maite-raa e te faariroraa ei taata faarava'i ia'na iho.

Ua haapii mai au e, te mau haamaitairaa faufaa a'e a te Fatu e mau haamaitairaa varua ia, e mea pinepine no ni'a i te utuafare, te mau hoa e te evanelia. E mea pinepine Oia i te horo'a mai i te haamaitairaa ia au i te hoê huru taa ê, na roto i te faaururaa e te arata'iraa a te Varua Mo'a, i roto hoa râ i te faaipoiporaa e i te mau ohipa no te utuafare, mai te aupururaa i te mau tamarii. E nehenehe taua huru taa ê ra e tauturu ia tatou ia fana'o i te haamaitairaa o te au maite e te hau i roto i te utuafare. Ua parau mai te peresidene James E. Faust e, ua riro te aufauraa i te tuhaa ahuru ei « hoê parururaa maitai roa no arai i te faataa-ê-raa » (« Te haamaitairaa atu â i to outou faaipoiporaa » *Liahona*, Eperera 2007, 2–6).

Na te aufauraa i te tuhaa ahuru e tauturu ia tatou ia faatupu i te aau auraro e te haehaa, e i te aau mehara o te hinaaro e « fa'i mai i to'na rima ra i roto i te mau mea atoa » (PH&PF 59:21). Na te aufauraa i te tuhaa ahuru e faatupu i roto ia tatou i te hoê aau horo'a noa e te faaore hapa, e i te hoê aau aroha tei i te hinaaro mau i te Mesia. E roaa te hinaaro puai ia tatou ia tavini e ia haamaitai ia vetahi ê na roto i te aau haapa'o ma te auraro i te hinaaro o te Fatu. Te feia e aufau tamau i te tuhaa ahuru, e haapuiahia to ratou faaroo i roto i te Fatu ia Iesu Mesia, e e haapaarihia to ratou iteraa papû i Ta'na evanelia e i ta'na Ekalesia. Aita te hoê o teie mau haamaitairaa i faaauhia i ni'a i te moni e aore râ, i te mau huru materia atoa, e mea papû râ e, o teie ia te mau haamaitairaa tao'a rahi roa a'e a te Fatu.

Te faaite papû nei au e, mai te mea e, e aufau tatou i ta tatou tuhaa ahuru ma te faaroo, e iriti mai te Fatu i te mau haamaramarama o te ra'i e a ninii mai ai i Ta'na mau haamaitairaa faufaa rahi i ni'a iho ia tatou. Na roto i te i'oa o Iesu Mesia ra, amene. ■



Na Elder Lynn G. Robbins
No te Hitu Ahuru

Eaha to outou huru e au ai ?

Ia manuia outou i te faahoturaa i te mau ateributi o te Mesia, ia roaa ho'i ia outou to'na hoho'a i to outou mata na e ia itehia To'na mau ateributi i roto i ta outou mau peu.

« I a riro e aore râ, eiaha ia riro ? » e uiraa maitai roa teie.¹ Ua ui te Faaora i teie uiraa i roto i te tahi huru hohonu atu, e ua riro mai ei uiraa haapiiraa faufaa rahi no tatou tata'itahi : « Eaha to outou huru e au ai ? Amene e parau atu vau ia outou, mai *to'u nei* » (3 Nephi 27:27 ; faahauhia te faatomaraa). Ia paraparau ana'e te hoê taata no ni'a i to'na iho *riroraa*, e parau ia oia *O vau*. Te ani mai nei Oia ia tatou ia rave i To'na i'oa e To'na huru i ni'a ia tatou.

No te riroraa mai Ia'na te huru e mea ti'a atoa ia tatou ia *rave* i te mau ohipa Ta'na i *rave* : « Amene, amene, e parau atu vau ia outou, o ta'u evanelia teie ; e ua ite outou i te mea ti'a ia *ravehia* i roto i ta'u ekalesia ; o ta'u ho'i ohipa i *rave* i to outou hi'oraa ra, o ta outou ia e *rave* » (3 Ne. 27:21 ; faahauhia te faatomaraa).

Ia *riro* e ia *rave*, aita raua e faataa-ê-hia. E ohipa apipiti teie na parau haapiiraa, e na te tahi e paturu i te tahi. Ei hi'oraa, na te faaroo e faauru i te hoê taata ia pure, e na te pure e faaitoito i te faaroo o te hoê taata.

Ua faahapa pinepine te Faaora i te feia tei *rave* i te maitai ma te ore e *riro*

ei feia maitai—e ua parau ia ratou e feia haavare : « Te faatura mai nei te vaha o teie nei feia ia'u, area to ratou aau ra tei te atea ê ia » (Mareko 7:6). Te taata e *rave* i te maitai ma te ore e *riro* ei taata maitai, e taata haavare ia, e aore râ, e taata o te faaite i te hoê huru taa ê atu i to'na huru mau—e taata faahua.

Ia huri-ana'e-hia, mai te mea e, e *faaite* te hoê taata i te hoê huru, e ere nei hoi *te reira* to'na huru, e mea faufaa ore ia, mai te au i te parau ra e, « te faaroo, aore e ohipa ra e mea *pohe ia*, i te mea te vai hoê noa ra » (Iakobo 2:17 ; faahauhia te faatomaraa). Te *riroraa* ei taata maitai ma te *rave* ore i te maitai, e *ere ia* i te taata maitai—te taata e ti'aturi e, e taata maitai oia, o'na iho ia te inoino, i te mea e, tei roto noa te reira i to'na iho mana'o.

E *rave* ma te ore e *riro*—haavarevare—te faaite ra ia i te hoho'a haavare ia vetahi ê, area te *riroraa* ma te ore e *rave* te faaite ra ia i te hoho'a haavare ia'na iho.

Ua faahapa te Faaora i te mau papa'i parau e te mau Pharisea no to ratou haavare : « Aue outou, e te mau papa'i parau e te mau Pharisea,

e haavare outou ! Te horo'a na ho'i outou i te ahuru —e ohipa teie ua *ravehia* e ratou —« o te mineta, e te aneto, e te kumina, e te haapae nei i te mau mea rarahi o te ture ra, i te parau-ti'a, e te aroha e te haapa'o mau ra » (Mataio 23:23). Aita ratou *i riro* mai tei titauhia ia ratou *ia riro*.

Ua ite Oia i te faufaa o te *raveraa*, ua faaairo râ te Faaora i te *riroraa* ei « mea rarahi ». Na teie mau hi'oraa i raro nei e faaite mai i te faufaa rahi a'e o te *riroraa* :

- Te tomoraa i roto i te pape o te bapetizoraa, te ohipa ia ta tatou e *rave*. Te *riroraa* o te mea ia e titauhia na mua a'e i te faaroo ia Iesu Mesia e tae noa'tu i te hoê tauraa rahi o te aau.
- Te amuraa i te oro'a mo'a o te ohipa ia ta tatou e *rave*. *Area te riroraa* tatou ei taata ti'amâ no te amu i te oro'a mo'a, o te mea rahi a'e ia e te faufaa ho'i.
- Te faatoro'araa i roto i te autahu'araa, o te reira ia te hoê ohipa e aore râ, te *raveraa*. Tera râ, te mea rarahi a'e, o te puai ia i roto i te autahu'araa tei niuhia i ni'a « i te parau tumu no te parau-ti'a ra » (PH&PF 121:36) e aore râ, te *riroraa*.

E rave rahi o tatou o te hamani i te tapura ohipa *e rave* no te faahaama-na'o ia tatou i te mau mea ta tatou e hinaaro e faaoti. Tera râ, e mea varavara roa te taata e hamani i te tapura ohipa no te *riroraa*. No te aha ? Te mau tapura ohipa *e rave*, e mau ohipa ia e aore râ, e mau faanahoraa ia, o te nehenehe e tapu i ni'a i te tapura, ia oti ana'e te reira i te *ravehia*. *Area te riroraa ra*, e ore roa ia e hope i te rave. Eita te tapa'o no te faaiteraa e, ua oti, e roaa ia outou i ni'a i te tapura *riroraa*. E nehenehe au e afa'i i ta'u vahine e faaorihaere i te hoê pô mahana pae nehenehe roa, o te ohipa ia te reira *e rave*. Tera râ, te *riroraa* ei tane faaipoipo maitai e ere ia i te hoê faanahoraa ; e titauhia râ *ia riro* ei tuhaa no to'u huru taata, ei tuhaa no to'u feruriraa, e aore râ, ia riro, o vau iho.

E aore râ, o vau te metua, eaha te taime e tapu ai au i ta'u tamarii i

ni'a i te tapura, ei faaiteraa e, ua oti i te *ravehia* ? Aita e hopearaa to tatou *riroraa* ei metua maitai. E no te riroraa ei metua maitai, te hoê o te mau mea faufaa roa a'e ta tatou e nehenehe e haapii i ta tatou mau tamarii maori râ, nahea ia rahi atu te *riroraa* mai te Faaora te huru.

Te *riroora* mai te huru o te Mesia ra, eita ia e ite-mata-hia, e riro râ te reira ei faaitoitoraa ia tatou i roto i te ohipa ta tatou *e rave*, o te ite-mata-hia. Ei hi'oraa, ia haapii ana'e te hoê metua i te hoê tamarii i te haere, e ite tatou i te metua *ia rave* i te mau mea mai te tamaruraa e te haapoupouraa i ta'na tamarii. Na teie mau *raveraa* e faaite mai i te here ite-mata-ore-hia e vai ra i roto i to'na aau, e i to'na faaroo e to'na ti'aturi ite-mata-ore-hia i roto i te puai o ta'na tamarii. E tamau noa oia i ta'na tautooraa aore e mahana tuua—e mau *faaiteraa* te reira no te mau maitai ite-mata-ore-hia o te faaoroma'i e o te itoito.

To tatou *huru* te tumu no te ohipa ta tatou *e rave*, e e tumu ia no te *raveraa*, mai te mea e, e haapiihia te taata i te *huru* e titauhia ia ratou, e maitai a'e ia ta ratou peu i te peu e roaa ia ratou ahiri e, i haapii-noa-hia ratou i te ohipa ta ratou *e rave*.

Ia rave ana'e te tamarii i te peu tano ore, mai te huru e, e tama'i te tahi e te tahi, pinepine tatou i te faaafaro i te fifi ia au i te ohipa i *ravehia* e ratou e aore râ, ia au i te tatama'iraa ta tatou i ite mata'tu. Tera râ, te ohipa i *ravehia*—oia ho'i, ta ratou peu—e faaiteraa noa te reira no te mana'o ite-ore-hia'tu i roto i to ratou aau. E ti'a ia tatou ia ui ia tatou iho e, « Eaha te mau ateributi [maitai] e nehenehe e faaiti'aifaro i te reira peu i te mau taime i muri nei ? Te faaoroma'i e te faaore i te hapa anei ia tupu ana'e mai te ino-ino ? Te here e te faatupuraa anei i te hau ? Te amuraa anei i te hopoi'a a te tahi ma te faahapa ore ? »

Nahea te mau metua i te haapii i te reira mau ateributi [maitai] i ta ratou mau tamarii ? Aita'tu e taime maitai roa no tatou no te haapii e no te faaite i ta tatou mau tamarii i te huru o te Mesia maori râ i roto i te huru no ta tatou faaiti'aifaroraa ia ratou. No roto

mai te parau ra *discipline* (oia ho'i, faaiti'aifaroraa) i te parau ra *disciple* (oia ho'i, pîpî), e i roto i te reira parau, ua titauhia ia tatou ia faaoroma'i e ia haapii. Eiaha e faaiti'aifaro na roto i te riri. E nehenehe, e e mea ti'a ia tatou ia faaiti'aifaro mai ta Te Parau Haapiiraa e Te Mau Parau Fafau 121 e haapii mai nei ia tatou, « na roto i te faaoroma'i-noa-raa, na roto i te marû e te haehaa e na roto ho'i i te here mau ra ; na roto i te aroha, e te ite ateate ra » (irava 41–42) O te reira te taatooraa o te huru o te Mesia ia *riro* mai e o te reira o te ti'a ia riro mai ei hoê huru no tatou, ei mau metua e e mau pîpî na te Mesia ia *riro mai*.

Na roto i te faaiti'aifaroraa te tamarii e haapii ai i te mau hopearaa. I roto i taua mau taime ra, e mea maitai roa ia huri i te mea ino ei mea maitai. Mai te mea e, e faî mai te tamarii i te hoê hape, a haapoupou i te itoito i roaa ia'na no te faî mai. A ani i te reira tamarii eaha ta'na i haapii mai i roto i taua hape ra e aore râ, taua ohipa ti'a ore ra, tei horo'a ia outou, e te vahia faufaa roa'tu, tei horo'a i te rave'a i te Varua ia faauro e ia haapii ia'na. Ia haapii ana'e tatou i te mau tamarii i te parau haapiiraa na roto i te Varua, e mana to te reira parau haapiiraa no te tau i to ratou huru amuri a'e, *te riroraa*.

Ua ite-atoa-hia ia Alama taua parau tumu ra, oia ho'i « e mana rahi to te a'oraa i te parau a te Atua ia arata'i i te taata *ia rave* i te ohipa ti'a—oia ia, ua hau to reira mana i ni'a i te aau o te taata i to te 'o'e... » (Alama 31:5 ; faahauhia te faatomaraa). No te aha ? No te mea e faatumu noa te 'o'e i ni'a i te faahaparaa i te peu—e aore râ *te raveraa*—area te haapiiraa i te parau ra, e tau i te reira i te huru mau o te taata—o *vai* mau o ratou e aore râ, eaha to ratou huru *amuri a'e*.

Eita te metua tane e te metua vahine e haapii rahi roa i te ohipa a te metua mai te mea e, e tamarii marû e te faaroo ta raua. Mai te mea râ e, ua haamaitaihia outou na roto i te fariiraa i te hoê tamarii o te tamatamata i to outou faaoroma'i haere roa i te faito teitei hopea, tei roto mau ia outou i te parau no te haapiiraa i te ohipa

a te Metua. Eiaha outou e feruri e, eaha râ ho'i ta outou i rave i roto i te ao varua, i farii ai outou i teie ati, e feruri râ outou e, ua riro teie tamarii ei haamaitairaa e ei rave'a no outou ia faarahi atu i to outou huru Atua. I tei hea tamarii to outou haamahu e to outou faaoroma'i roa e te tahi atu mau huru no te Mesia e tamatahia ai, e faahotuhia ai e e tamâhia ai? E ti'a anei ia parau e, te hinaaro nei outou i teie tamarii mai teie tamarii i hinaaroo ia outou?

Ua faaroo paatoa tatou i te parau a'o ra e, e faahapa i te hara eiaha râ i te taata rave hara. Mai te reira atoa ia no ta tatou mau tamarii ia rave ana'e ratou i te hape, e ara maitai i te mau parau ta tatou e parau, o te mana'o ho'i ratou e, te hape ta ratou *i rave*, o te reira ia to ratou *huru*. « Eiaha e vaiho i te manu'ia ore o te hoê ohipa i ravehia, ia riro mai ei huru », ma te apitihia mai i to'na mau tapa'o, mai te « mau », « taere », « hupehupe » e aore râ, « ma'ua ». ² E mau tamarii na te Atua ta tatou mau tamarii. To ratou ia huru mau e to ratou ia puai. Ta'na faanahonahoraa, o te tautururaa ia i Ta'na mau tamarii ia upooti'a i ni'a i te mau hape e te mau ohipa ti'a ore, e ia haere i mua e ia riro mai mai Ia'na te *huru*. No reira, e mea ti'a ia faaairo i te huru au ore, ei huru no te hoê taime poto noa—e ere te huru tamau, te hoê ohipa i ravehia, e ere râ i te hoê â huru.

Oia'toa, ia faatiti'aifaro ana'e tatou, e mea ti'a ia haapa'o maitai i te mau parau mai te, « Mai tera noa to oe huru ... » e aore râ, « Aita ihoâ oe e... ». Haapa'o maitai atoa te mau parau mai te « Aita oe e tau'a mai to'u mau mana'o », e aore râ, « No te aha e tia'i noa matou ia oe? » E nehenehe taua mau huru parau e faahuru ê i te feruriraa a te tamarii no ni'a iho i to'na huru mau.

E nehenehe atoa e tupu mai te taa ore o te ihotaata ia ani tatou i te hoê tamarii eaha ta ratou e hinaaro ia *riro mai* ia paari ratou, mai te mea râ te *raveraa* a te hoê taata i roto i te oraraa o ta ratou ia e *riro mai*. Eiaha roa te mau ti'araa ohipa e aore râ te mau tao'a ia faataa i te ihotaata e aore râ



i te faatura ia'na iho. E taata tamuta haehaa te Faaora, e mea fifi ra i te faataa i to'na oraraa.

Na roto i te tautururaa i te hoê tamarii ia ite o vai ra ratou e te haapuiraa i to ratou faatura ia'na iho, e nehenehe tatou e haapoupou i te ohipa ta ratou i rave e aore râ, ta ratou peu—te ohipa *i ravehia*. Tera râ, e mea maitai a'e ia faatumu i ta tatou haapoupouraa rahi i ni'a i to ratou huru e to ratou mau ti'aturiraa—o *vai* o ratou.

I roto i te hoê ha'utiraa tu'aro, te hoê rave'a maitai roa no te haapoupou i te ohipa i ravehia e ta tatou mau tamarii, *te raveraa*, na roto ia i te hi'oraa i to ratou *huru*, mai to ratou puai, te rohi tamau, te vairaa ma te aueue ore i mua i te enemi, e te vai atu ra... ua haapoupou ia tatou i na mea e piti, *te riroraa* e *te raveraa*.

Ia ani ana'e tatou i te mau tamarii ia *rave* i te ohipa, e nehenehe tatou e imi i te mau rave'a no te haapoupou ia ratou i ni'a i to ratou *huru*, mai teie te huru « E mea oaoa roa na'u ia rave ana'e outou i ta outou mau ohipa ma te aau tae ».

Ia farii ana'e te hoê tamarii i te hoê parau faataaraa na te fare haapiiraa, e nehenehe tatou e haapoupou ia'na no to'na ti'araa maitai, tera râ, e mea maitai roa'tu ia haapoupou tatou ia'na no to'na *itoito*: « Ua faaoti oe i te mau ohipa atoa i faauehia ia oe. Ua ite oe nahea ia rave e ia faaoti i te mau mea teimaha. Te haapeu nei au ia oe ».

I te taime tai'oraa papa'iraa mo'a na te utuafare, a imi e a tau'a parau i te tahi mau hi'oraa o te mau ateributi (maitai) tei itehia i roto i ta outou tai'oraa i taua mahana ra. Te mau maitai mai to te Mesia e mau horo'araa ia no ô mai i te Atua ra e eita e nehenehe ia faatupu i te reira mai te mea e, aita Oia e tauturu mai³ a pure no taua mau horo'a ra i roto i te mau pure fetii e te mau pure no te taata iho.

I te taime tamaaraa i te pô, a paraparau no ni'a i te mau ateributi (maitai), te mau ateributi ihoa râ tei itehia e outou i roto i te mau papa'iraa mo'a i te po'ipo'i. « E mea nahea to outou riroraa ei mau hoa maitai i teie mahana? E mea nahea to outou faaiteraa i te aroha? E mea nahea to te faaroo tautururaa i outou i mua i te mau fifi no teie tau? E mea nahea to outou riroraa ei taata ti'aturihia? Ei taata parau ti'a? Ei taata horo'a? Ei taata ha'e'haa? E rave rahi ateributi i roto i te mau papa'iraa mo'a o te ti'a ia haapiihia e ia tape'a mai.

Te rave'a maitai a'e no te haapii *ia riro mai* oia ho'i *ia riro* ei mau metua no ta tatou mau tamarii mai to tatou Metua i te Ao ra i ni'a ia tatou. Oia te metua maitai hope roa, e ua horo'a mai oia i Ta'na buka arata'i no te ohipa a te metua—te mau papa'iraa mo'a.

No te mau metua na mua roa ta'u mau parau i teie mahana, tera râ, no te mau taata tata'itahi te mau parau tumu i vauvauhia'tu. Te pure nei au ia manu'ia outou i te faahoturaa i te mau ateributi o te Mesia, ia roaa ho'i ia outou to'na hoho'a i to outou mata na e ia itehia To'na mau ateributi i roto i ta outou mau peu. E ia ite ho'i ta outou mau tamarii e aore râ, vetahi ê, i to outou here e ia hi'o i ta outou peu, e huti te reira ia ratou Ia'na ra, ta'u ia pure e to'u iteraa papû, na roto i te i'oa o Iesu Mesia ra, amene. ■

TE MAU NOTA

1. William Shakespeare, *Hamlet, Prince of Denmark*, tufaa 3, hi'oraa 1, reni 56.
2. Carol Dweck, faahitihia i roto ite buka a Joe Kita, « Bounce Back Chronicles », *Reader's Digest*, Me 2009, 95.
3. Hi'o *Ia Poro Haere i Ta'u nei Evanelia: Te hoê Arata'i no te Ohipa Misionare* (2004), 115.