

O le mea lea, e malamalama ai tagata e totogiina ma le faamaoni le sefuluai i le ola fuafua lelei mo le lumanai ma ua ola faalagolago ia te ia lava.

Ua ou malamalama o faamanuiaga sili ona taua a le Alii e faaleagaga, ma e masani lava e faatatau i aiga, uo, ma le talalelei. E masani lava ona Ia tuu mai se faamanuiaga i se tulaga maaleale faapitoa i le uunaiga ma le taitaiga a le Agaga Paia, aemaise lava i tulaga o faaipoipoga ma aiga e pei o le tausaiaina o le fanau. O lea ituaiga tulaga maaleale faaleagaga e mafai ona fesoasoani ina ia tatou fiafia i faamanuiaga o le lotogatasi ma le filemu i le aiga. Na fautua mai Peresitene James E. Faust o le totogiina o le sefuluai “o se inisiua sili lea e tetea atu ai i le teteaga” (“Faaoina o Lau Faaipoipoga,” *Liahona*, Ape. 2007, 5).

E fesoasoani ia i tatou le totogiina o le sefuluai i le atiina ae o se loto agamalu ma le lotomauualalo, ma le loto faafetai lea e “tautino atu . . . lana pule i mea uma” (MFF 59:21). O le totogiina o le sefuluai e uunaia i totonu o i tatou se loto limafoai ma le loto faamagalo, ma se loto agaaloa e faatumulia i le alofa mama o Keriso. Tatou te naunau e auauna atu ma faamanuia i isi ma le loto usiusitai e taliaina le finagalo o le Alii. O i latou o e totogiina e le aunoa le sefuluai, o le a faamalolosia o latou faatuatua i le Alii o Iesu Keriso ma e latou te atiina ae se molimau mausali ma le tumau o Lana talalelei ma i Lana Ekalesia. E leai ma ni faamanuiaga tautupe po o ni mea totino i soo se tulaga o nei mea, ae peitai e moni lava o ni faamanuiaga silisili lea ona taua a le Alii.

Ou te molimau atu, pe a tatou totogiina ma le faamaoni a tatou sefuluai, o le a toina mai e le Alii ia pupuni o le lagi ma sasaa mai i o tatou luga Ana faamanuiaga e silisili ona taua. I le suafa o Iesu Keriso, amene. ■



Saunia e Elder Lynn G. Robbins
○ Le Fitugafulu

“Alii [ma Tamaitai] Pe Faapefea La Outou Amio e Tatau Ai?”

Talosisia ia faamanuiaina a outou taumafaiga i le atiina ae o uiga faa-Keriso, ina ia mafai ona iloa Ona fofoga i o tatou foliga ma faaalua Ona uiga i a tatou amioga.

“○ le avea ai, po o le le avea [ma tagata e tatau ai]” o le mea moni o se fesili lelei tele.¹

Sa tuuina mai e le Faaola le fesili i se auala e sili atu ona o’oo’o, ua avea ai o se fesili taua tele faaleaoga faavae mo i tatou uma taitoatasi: “O a ituaiga alii [ma tamaitai] e tatau ona *avea ai* i tatou? E moni ou te fai atu ia te outou, e pei lava o *A’u nei*” (3 Nifae 27:27; faaopoopo le faamamafa). O le faaogaaga o le veape o le tagata muamua i le taimi nei e *avea ai* o le *O A’u*. Ua Ia valaauina i tatou e tauave i o tatou luga Lona suafa ma Lona natura.

Ina ia avea e pei ona *i ai* o Ia e tatau ai foi ona tatou *faia* mea na Ia *faia*: “E moni, e moni, ou te fai atu ia te outou, o la’u talalelei lenei; ua outou iloa foi mea e tatau ona outou *faia* i la’u ekalesia; aua o galuega na outou vaai i ai ua ou *faia ia faia*” foi e outou” (3 Nifae 27:21; faaopoopo le faamamafa).

O le *ia avea ai* ma le *ia faia* e le mafai ona tuueseeseina. I le avea ai o

ni aoaoga faavae e faalagolago le tasi i le isi, ua faamalosisia ma uunaia ai e le tasi le isi. Mo se faataitaiga, o le faatuatua e musuia ai se tagata e tatalo, ae o le tatalo foi e faamalosisia ai le faatuatua o se tagata.

E masani ona tausalaia e le Faaola i latou o e *sa faia* e aunoa ma le *avea*—ma ta’uina i latou o tagata pepelo: “Ua vivii mai lenei nuu ia te a’u i o latou laugutu, a o latou loto ua taumamao ia te a’u” (Mareko 7:6. O le *faia* ae le *avea ai* ma tagata e tatau ai, o le pepelo lea, po o le faafoliga e avea ma se tagata e le o ia moni lea—o se faafiapoto.

I le isi itu o le *avea ai* e aunoa ma le *faia* e le aoga lea, e pei foi o le “faatuatua, pe afai e le i ai galuega, e *mate lava ia* ina ua na o ia” (Iakopo 2:17; faaopoopo le faamamafa). O le *lelei* e aunoa ma le *faia* moni o mea *lelei*—o se faa’ole’ole lea ia te oe lava, ua e talitonu ia te oe lava e te lelei, ona e lelei mea na e te faamoemoe i ai.

O le *faia* e aunoa ma le *avea ai* ua

faaali atu ai e le—pepelo—se vaaiga sese i isi, ae o le *avea ai* e aunoa ma le *faia* ua faaalua ai se vaaiga sese i le tagata lava ia.

Na aoai e le Faaola ia tusiupu ma Faresaio ona o lo latou pepelo: “Oi talofa ia te outou tusiupu ma faresaio, tagata pepelo! Ua outou avatu mea e sefulu ai”—o se mea na latou *faia*—“o le mili ma le aneto, ma le kumina, a ua tuu e outou o mea silisili o i le tula-fono, o le amiotonu, ma le alofa, ma le faamaoni” (Mataio 23:23). Pe i se isi faaupuga, Sa le mafai ona *avea* i latou ma tagata sa tatau ona *avea ai*.

E ui sa Ia viia le taua o le *faia*, ae sa ta’ua e le Faaola le *avea ai* o se “mea silisili.” O le taua sili atu o le *avea ai* o loo faaalua i faataitaiga nei:

- O le ulu ifo i le vai o le papatisoga o se mea tatou te *faia* O le *avea ai* lea e tatau ona muamua o le faatuatua ia Iesu Keriso ma le i ai o se suiga tele o le loto.
- O le taumamafa i le faamanatuga o se mea tatou te *faia*. O le *avea ai* ma se tagata agavaa e taumafa i le faamanatuga o se mea e silisili ma sili atu ona taua.
- O le faauuina i le perisitua o se faatinoga po o le *faia*. Ae peitai, o le mea silisili, o le mana lea o loo i le perisitua lea e faavae “i mataupu faavae o le amiotonu” (MFF 121:36), po o le *avea ai*.

O le toatele o i tatou, tatou te faia ni lisi o mea *e fai* e faamanatu ai mea tatou te mananao e faataunuuna. Ae e seasea lava i ai ni lisi *ia aveai*. Aisea? O mea *e fai* o gaoioiga po o faatinoga e mafai ona maka faasa’o i le lisi pe a uma ona *fai* Ae, o le *ia aveai*, e le taitai uma ona fai. E le mafai ona e maua ni maka faasa’o [ua maea] i se lisi *ia aveai*. E mafai ona ou aveina lo’u toalua mo se afiafi matagofie i le

Aso Faraile nei, o se mea lea *e fai*. Ae o le *avea ai* ma se toalua lelei e le o se mea lea e tupu; e tatau ona *avea* ma se vaega o lo’u natura—o’u uiga po o lo’u ituaiga tagata.

I le *avea ai* ma se matua, o le a le taimi e mafai ai ona ou maka faasa’o se tamaitiiti mai la’u lisi [o mea ua] *uma ona fai?* E le mafai ona uma le *avea ai* o i tatou ma ni matua lelei. Ma ina ia *avea* ma ni matua lelei, o le tasi o mea aupito taua e mafai ona tatou aoao atu i a tatou fanau o le auala *ia aveai* atili ai e pei o le Faaola.

O le *avea ai* e faapei o Keriso e le mafai ona vaaia, ae o le malosiaga musuia ia o loo i tua atu o mea tatou te *faia*, ia e mafai ona vaaia. Mo se faataitaiga, a fesoasoani se matua i se tamaitiiti e aoao ia iloa savali, ua tatou vaaia le *faia* e matua o mea e pei o le faatu lelei ma le viia o le la tama. O nei mea *e fai* e faaalua ai le alofa i o laua loto lea e le vaaia, ma le faatuatua ma le faamoemoe e le o vaaia i gafatia o le la tama. O lea aso ma lea aso e faaaau ai lava a laua taumafaiga—o faamaoniga ia o *avea ai* e le mavaaia, o le faapalepale ma le filiga.

Talu ai o le *avea ai* e mafua mai i le *faia*, ma o le uunaiga lea i tua atu o le *faia*, o le aoaoina atu o le *avea ai*, o le a sili atu ona aoga i le faaleleia atili o amio, nai lo le taulai atu i le *faia* e faapea o le a faaleleia atili ai amio.

Pe a le usiuitai tamaiti, faapea la e tauupu le tasi ma le isi, e masani lava ona ese le itu e agai i ai la tatou aoaiga i le mea sa latou *faia*, po o le feupuaiga sa tatou matauina. Ae o le *faia*—o a latou amioga—ua na o se faailoga o le faamoemoega le vaaia o o latou loto. Tatou te ono fesili ifo ia i tatou lava, “O a ni uiga, pe afai e malamalama i ai le tamaitiiti, o le a faasa’oina ai lenei amioga i le lumanai? O le onosai ma le faamagalo atu pe a le fiafia? O le agalelei ma le *avea* ma

se faatupu filemu? O le tali atu o le tagata lava ia mo ana amioga ae le o le tautuuu’i?”

E faapefea ona aoao atu e matua nei uiga i a latou fanau? O le a tatou le maua lava se avanoa sili atu e aoao ma faaali atu ai uiga faa-Keriso i a tatou fanau, nai lo le auala tatou te aoai ai i latou. O le *aoaiga* e sau mai le upu autu e tasi ma le *soo*, ma e faa-aoga ai le onosai ma aoaoga i la tatou pitolaau. E le tatau ona faia i le ita. E mafai ma e tatau ona tatou aoai atu i le ala o loo aoao mai i le Mataupu Faavae ma Feagaiga e 121 e ala i le: “tauanau atu, i le faapalepale, agalelei, ma le agamalu, ma le alofa faamaoni; i le agalelei, ma le malamalama mama” (fuaiupu e 41–42). O tulaga uma nei e *avea ai* faapei o Keriso lea e tatau ona *avea* ma se vaega o i tatou, o ni matua ma ni soo o Keriso.

O le aoaiga e iloa ai e le tamaitiiti ia taunuuga. I taimi faapena, e aoga ai le liliu o mea le lelei i ni mea lelei. Afai e ta’u atu e se tamaitiiti ua latou faia se mea sese, ia viia lo latou lototele na ta’uta’u atu ai. Fesili i le tamaitiiti po o le a se mea na ia aoaoina mai i le mea sese po o se sasi, lea ua e maua ai, ae sili ona taua, e le Agaga se avanoa e pa’i atu ai ma aoao le tamaitiiti. Afai tatou te aoao atu ia i latou le aoaoga faavae e ala i le Agaga, ua i ai i lenei aoaoga faavae le mana e sui ai o latou lava uiga—*ia aveai*—i le aluga o taimi.

Na iloa foi e Alema lenei lava mataupu faavae, e faapea “ona ua aoga tele le talaiga o le upu i le taitaiina o le nuu *e fai* mea tonu—e moni, sa sili ona aoga ai i manatu o le nuu ai le pelu” (Alema 31:5; faaopoopo le faamamafa). Aisea? Aua o le pelu na pau lava le mea na taulai atu i ai o le faasalaina o le amio—po o le mea sa *fai*—a e o le talaiina o le upu na suia ai uiga moni o tagata, o ituaiga

tagata—*sa i ai* pe mafai ona *avea ai*.

O se tamaitiiti lelei ma usiusitai o le a lesitalaina se tama po o se tina i le vasega 101 mo Matua. Afai ua faamanuiaina oe i se tamaitiiti na te tofotofoina lou onosai i le mea e gata mai ai, o le a lesitalaina oe i le Vasega 505 mo Matua. Nai lo le mafaufau pe o le a se mea na sese ona e faia i le muai olaga ua e oo ai i lenei mala, atonu o le a e mafaufau i le tamaitiiti lea e sili atu ona faalogogata o se faamanuiaga ma se avanoa e te aveatai ai e faapei o Keriso. Po o le fea le tamaitiiti e foliga mai o le a sili ai ona tofotofoina, atiina ae ma faalelei ai lou onosai ma lou faapalepale, ma isi uiga faa-Keriso? Faamata ua tatau ona e manaomia lenei tamaitiiti i le tele e faapei ona manaomia ai oe e lenei tamaitiiti?

Ua tatou faalogo uma lava i le fautuaga ia tausala le agasala ae lo le tagata agasala. E faapena foi, a faalogotata a tatou fanau, e tatau ona tatou faaeteete ia le faia atua ni upu o le a latou talitonu ai o mea sese na latou *faia* o ituaiga tagata ia e *i ai* i latou. “Ia aua lava nei faatagaina le toilalo e afua mai i se taga na fai,” e aveatai o se faasinomaga ma upu ua faaigoa ai e pei o le “faavalevalea”, “paie” po o le “faavasivasi.”² O a tatou fanau o fanau ia a le Atua. O lo latou faasinomaga moni lea ma o latou gafatia. O Lana fuafuaga moni o le fesoasoani lea i Ana fanau ia manumalo mai mea sese ma mea le lelei ma ia agaigai atu ai ia aveata e faapei ona *i ai* o Ia. O le mea lea, o amioga e oso ai le ita, e tatau ona manatu i ai o se mea e le umi—e le tumau, o se taga e fai ae lo o se faasinomaga.

O le mea lea, e manaomia lava ona tatou faaeteete, i le faaogaina o fasi fuaitau tumau e pei o le “O oe o taimi uma lava . . .” po o le “E te le taitai lava . . .” pe a fai se aoaiga. Ia

faaeteete i fasi fuaitau e pei o le “E te le faatauaina lava o’u lagona” po o le “Aisea e te faia ai ia matou faatalitali mo oe i taimi uma?” O fasifuaitau faapena e foliga mai ai taga e fai o se faasinomaga, ma e mafai ona tosina sese ai lagona o le tamaitiiti lava ia ma lona ta’uaogaina.

E mafai foi ona tulai mai le fenu-miai o le faasinomaga pe a tatou fesili i se tamaitiiti po o le a le ituaiga tagata e fia *avea ai* pe a matutua, e pei o se mea e *fai* e se tagata e *ola ai*. E le tatau ona faavasegaina e le galuega po o meatotino le faasinomaga po o le taua o le tagata lava ia. O le Faaola, mo se faataitaiga, o se kamuta lotomaulalo, ae sa faigata ona faavasega ai Lona soifua.

I le fesoasoani ai i se tamaitiiti ia iloa po o ai ia ma fesoasoani e faama-losia ai lo latou lava taua, e mafai ona tatou viia faalelei a latou taumafaiga po o amioga—o mea e *fai* Peitai o le a sili atu ona atamai le taulai atu o a tatou faaviivii autu i o latou ituaiga tagata ma talitonuga—o tagata *ua aveata ai* i latou.

I se taaloga, o se auala poto e viia ai taumafaiga a tatou fanau —*faia*—e ala lea i le manatu o le *aveata ai*—e pei o lo latou malosai, naunautai, talitonu ia i latou lava i taimi o faigata, ma isi—e faapea ona viia uma ai le *aveata ai* ma le *faia*.

A tatou fai atu i tamaiti e *fai* ni feau, e mafai foi ona tatou vaavaai mo ni auala e viia ai i latou i le *aveata ai*, e pei o le, “E ese lo’u fiafia pe a e faia au feau ma se loto naunau.”

A maua lipoti o tamaiti mai le aoga, e mafai ona tatou viia i latou mo o latou togi lelei, ae atonu foi e sili atu ma umi atu ona aoga le viia o i latou mo lo latou *maelega*. “Sa mae’a uma au meaaoga na aumai e fai. O oe o se tagata e iloa fai ma faauma ia mea faigata. Ua ou mitamita lava ia te oe.”

I taimi e suesue ai faaleaiga i tusitusiga paia, ia vaavaai ma talanoaina faataitaiga o uiga e maua i a outou faitauga i lena aso. “Aua o uiga faa-Keriso o ni meaalofoa mai le Atua ma e le mafai ona maua e aunoa ma Lana fesoasoani,³ i taimi o tatalo faaleaiga ma faaletagata lava ia, ia tatalo mo na meaalofoa.

I le laulau’ai, talanoa i lea taimi ma lea taimi e faatatau i uiga faaleatua, ae maise lava o uiga tou te tau i ai i tusitusiga paia i le taeao. “O a ni auala na aveata ai oe ma se uo lelei ananei? O a ni auala na e faaali atu ai le alofa? Na faapefea ona fesoasoani le faatuatua ia te oe i le feagai ai ma luitau? Na faapefea ona faatuatua ai oe? faamaoni?” limafoai? Lotomaulalo? E anoanoai uiga faaleatua i tusitusiga paia e tatau ona aoa atu ma aoa mai.

O le auala e sili ona taua e aoa atu ai le *ia aveata ai*, o le *aveata* ma ituaiga matua i a tatou fanau, e pei ona i ai lo tatou Tama Faalelagi ia i tatou. O Ia le matua atoatoa e toatasi ma ua Ia faa-*soa* mai ia i tatou Lana tusi lesona o le aveata ma matua—o tusitusiga paia ia.

O la’u lauga i le aso ua faasinotonu atu i matua, ae o mataupu faavae e faatatau lea i tagata uma. Talosia ia faamanuiaina a outou taumafaiga i le atiina ae o uiga faa-Keriso, ina ia mafai ona iloa Ona fofoga i o tatou foliga ma faaalua Ona uiga i a tatou amioga. Ma a lagona e lau fanau po o isi lou alofa ma vaai au amioga, o le a faamanatu atu ai ia te i latou le Faaola ma latou latalata atu ai ia te Ia, o la’u tatalo ma la’u molimau lea, i le suafa o Iesu Keriso, amene. ■

FAAMATALAGA

1. William Shakespeare, *Hamlet, Prince of Denmark*, act 3, scene 1, line 56.
2. Carol Dweck, sii mai i le Joe Kita, “Bounce Back Chronicles,” *Reader’s Digest*, May 2009, 95.
3. Tagai *Tala’i La’u Talalelei: O Se Taiala mo le Galuega Faafaijeautalai* (2004), 115.