

Eddo ko Ad ñan Anij: Kūr ko an Jinen im Jemen ajri ro im Ritōl ro ñan Diktak in Epepen eo tok Ālik

Jen Eltōr Robert D. Hales

Jen Doulul eo an Rijjilōk ro Joñoul Ruo

Ej jermal eo ad aorōk bwe jān jipañ jodikdik ro mejele im tōmak kojpeļ eo kōn aolepen aer.

Ālkin ralep in rainin Ikōṇaan kōkabilōklōk jinen im jemen jodikdik ro im aolep ro rar kūr er ñan tōl im jermal ñan jodikdik ro ilo laļ in. Irooj eaar ba bwe eddo in eļap an aorōk bwe jān kōmṁane ñan ajri ro ilo epepen ko tok ālik (D&C 123:11).

Ilo aolepen mour e aō āinwōt juōn baba im jimma, ij kōlmen lōk jen kōn kajitōn in, ta *eddo* eo *aō ñan Anij* ñe jej kenono kōn jodikdik ro? Imarōñ ke kwaļok jidik kōn jet iaan wāween ko iaar ekkatak jān eñjake im naan in kaṁool ko aō.

Ñan kōj aolep, kōmṁane eddo ko ad ñan Anij āinwōt jinen im jemen im ritōl ro ej jino ilo wāween ad tōl kōn waanjoñak—ilo wāween ad mour ekkar ñan pedped ko an kojpeļ eo ilo imōko imōd iien otemjej im ilo tiljek.

Ñan jodikdik ro, ejjeļok bar juōn men aorōk lōk jān aer loe kojpeļ eo an mour ilo mour ko ad. Ritariṇae ro emṁan dettaer raar jab aikuj in lōmṁak kōn kain mour rot jineir im jemeir rej mour kake. Ilo aer kar ba, “Kōmij jab pere ke ro jinnām raar jeļā” (Iale Alma 56:47-48). Ajri ro nejid rejjeļā ke ta ko jejeļā?

Juōn iaan ļaddik ro jibū juōn iien eaar ba bwe in etal ippān lōk ñan juōn pija eo ebunbun ak enana. Iaar ba ñan e ke ijjab kanoojin ritto ñan aō alwōje pija en. Eaar pok ṁae iien eo jibwin eaar kōmejeleik ke kūlen jonok kōn iiō ej jab jelet Jimmaan. Ear bar rol tok nōn ña im ba, “Imejele kiiō, Jimma, kwoj jamin rittoļok ñan aṁ alooje pija en, kwōj ke?” Im eaar jimwe!

Ijellōkin ad kwaļok ñan jodikdik ro kōn waanjoñak, jej tōl er kōn mejele kōn būruwer im etetal ippāer ilo iaļ eo an kojpeļ eo. Ñan ṁool in mejele būruwer, jej aikuj in kōmṁan eļapļok jān baj pād ippāer ilo juōn wōt ruuṁ ak pād ilok ñan ṁakūtkūt ko an mṁōn Jar eo baamle eo wōt. Jej aikuj karōk im bōk ñan kitltōn iien katak ko me ej kōmṁan juōn imwe eo emwilaļ im indeo ion lōmṁak ko aer im būruwer.

Ñan waanjoñak, Ritōl ro ad ilo Kabuñ emakikij aer karōk priesthood ṁakūtkūt ko im jikaut kāām ko—ijo wōt ke ṁakūtkūt kein rej ke kōtōprak wun ko wunin aer kōmṁani? Iaar katak bwe ta eo ej kōmṁan bwe juōn ṁakūtkūt an priesthood ak jikaut ļap mejele in ñan juōn ļaddik ej jab bōk juōn merit pāaj bōtab wōr iien emṁan ñan jijet im kōnono ippān juōn ritōl

eo ej itok limo ilo e im mour eo an.

Ejja ainwōt, ro jinen, eļañne kwōj likūtļok ak etal laļ ļok ipān ajri ro ñan jikuuļ ak jabdewōt maķūtkūt ko aer, kwōj ke kōjerbal iien eo ñan kōnono kōn ta ko rej kōjatdikdik kaki im ettōnaki im mijaki im lañlōñ kaki? Kwoj ke bōk ien nōn am kōmṃan bwe ren tūmī kein ronjake ko aer jen MP3 ko im kein ronjake ko jet nōn aer ronjake im enjake iakwe eo am nōn er? Toon wōt aō mour, eļap ļok aō kile bwe iien katakin ko aō ilo jodikdik, eļaptata ko kar litok jān ro jinō im jema, emōj aer kareel mour e aō im kar kōmṃane bwe en wōn ña.

Epen ñan likjab in lale kajoor in kareel eo an ro jinen im jemen ro remeļeļe būruwōn ajri ro nejier. Ekkatak eo ej kwaļok bwe ilo tōre eo aorōk tata ilo okoktak an mour—ekoba tōre ko ñe jodikdik ro rej eļaptata ñan rej emṃakūt ettoļok jān Kabuñ eo—kajoor in kareel eo eļaptata ejjab itok jān juōn intōrpiu ippān bisop eo bōtaab ak jet ritōl ro jet ej itok jān iien koba ippān doon iien otemjej, emeņeņ, ejemjerā, ekea ippān ro jinen im jemen.

Ippān ļok eo ilo ļōmṃak, eļañne komij jijet ilo tebōļ in kōjota eo, epād aolepen baamļe eo ad ijin? Ij kememe ainwōt juōn likao kajjitōk mālim ñan ikkure iakiu ilo iien kōjota. “Baj likūt wōt mōñā eo kijū ilo upaaj eo,” Iaar ba ñan jinō. Jinō eaaar uwaak, “Robert, Ij lukkuun kōṃaan bwe kon kakkije, rool tok, pād ippān baamļe eo ilo iien kōjota, innem komarōñ diwōjļok im ikkure iakiu maē marok.” Jinō eaar katakin kōm aolep bwe ijo baamļe mōñā eo an baamļe ej pād ie, ejjab kōn ekkān ko bōtaab ej iaio an baamļe eo me ej najdik jetōb eo. Jinō eaar katakin bwe iakwe eo eļaptata jej leļok ej pād ilowaan mōko imōd.

Bwe iiaio ko ad ippān jodikdik ro ñan mool in wuñin būruwer, jej aikuj leļok ad ñan er ejja ainwōt ad leļok ad ñan juōn eo mōttad jej lōke ak juōn eo epaak kōj. Men eo aorōk tata ej kajjitōk ippāer kajjitōk ko, kōtļok bwe ren kōnono, immen mōṃōṃō ij roñjake—aet, roñjake im roñjake bar jidik—meñe roñjake kōn lojiliñi in jetōb! Jet iiō remootļok Iaar riiti juōn nuuj peba ke juōn iaan ļaddik ro jibū jijet epaake eō. Ke iaar riit, Iaar lauriñriñ ñan roñjake ainikien kar aeñwāñwā ilo iturū. Ẽōmṃak mōk kōn bwilōñ eo aō ke, jet iien tok ālik, eaar iuun e make ikōtaō im peba eo. Jibwe turin meja kōn pein im jiped boṃtin lōñ tak ñan boṃtū, eaar kajjitōk, “Jimma! Kopād ke ijo?”

Mama, Baba, komṃ pād ke ij? Jimma, Būbū, komṃ pād ke ijo? Pād *ijo* ej meļeļein jeļā būruwōn jodikdik ro ad im ekkejel ippāer. Im ekkejel ippāer meļeļe in ñan wōt kōnono ippāer bōtaab kōmṃane men ko ippāer barāinwōt.

Jemaanļok iaar roñ an juōn jinen bwebwenato kōn wāween an kar jipañ jiron ro nejn jilu bwe ren marōñ kadedeļok men ko aikuji ilo Eddōkļok an Juōn make kōn kōmṃne ta eo kar aikuji—jeļā ta im jaini jerbal ko. Innem eaar jouj ilo an kōmeļeļe, deen in kemjalal ear tōor ilo jeben, “Jemaanļok emōj aō jino jerbal ippān leddik eo nejū kein kemen ilo aō lukkuun in kōmṃane jerbal ko an ippān. Ekōmṃan eļap oktak ilo mour eo amro im jemjerā eo amro.

Bōtaab o, ta eo ekabūromōjmōj ij eñjake ke ij kile ta eo eaar jako ippa ilo aō jab kōmṃṃan āindein ippān ḷeddik ro nejū jet nejū.” Naan ko rekabūromōjmōj tata jen lo im iman pen rej ko im rej ba, “Bōlen emaron in kar!”¹

Ritto ro ilo Kabuñ in rej aikuṃ meḷeḷe bwe Eddōkḷōk an Juōn make im Jerbal ṃan Anij men ko rej aikuṃ ejjab kōkaḷḷeik bōk ko ilo juōn laajrak eo eitok. Rej jet menin kōttōpar ko ṃan aolep likao ro im jiroñ ro ṃan jipañ er ṃan etal ṃan tampeḷ, mijen ko, ṃare ṃan indeeo, im mour ijo eutieṃ tata. *Bōtaab meḷeḷe kake: ṃan an likao ro im jiroñ ro kajioñ in tōpar menin kōttōpar kein make ḷōk enaaj juōn būromōj im jerata ḷapḷap!*

Baba ro, mama ro, im ritōl ro an jodikdik ro, kōmij rejañ komṃ bwe komṃin bōk kunaamṃ ilo Eddōkḷōk an Juōn make im Jerbal ṃan Anij ippān ajiri ro im ippān jodikdik ro. Rejjab naaj eddōkḷōk wōt; komṃ naaj eddōkḷōk barāinwōt. Im āinwōt an aorōk, komṃ naaj eddōk ḷōk ippān doon ilo juōn korak in tōmak im jemjerā me enaaj kōmṃṃan bwe komṃin kōkajoorḷōk doon im pād wōt ilo iaḷ eo an kojpeḷ eo ṃan ideeo nōn juōn baamḷe eo nōn indeo.

Aorōk in kōmṃṃani jermal eo an ro jinen im jemen ṃan Anij ilo ad katakin ajri ro kōn kojpeḷ in im kōpooj er bwe ren kōmṃṃane ijo kuṃaer ilo Kabuñ eo an Rilōmṃōr eo emōj an bar jeḷḷaaktok. Kememeṃ katak eo an armeṃ ro an Kiiñ Benjamin. Āinwōt juōn tōprak in katak ko an, elōn wōt iaan ritto ro raar bōk juōn oktak ekajoor ilo bōro (lale Mosiah 5:2). Bōtaab men in ej ba “eaar wōr elōñ iaan ro rej epepen tokālik ro raar jab maroñ meḷeḷe naan ko an kiiñ Benjamin, kōnke raar ajri ilo iien eo eaar kōnono ṃan armeṃ ro an; im raar barāinwōt jab tōmak. . . . Im burueer raar kapeni” (Mosaia 26:1, 3).

Ej *jermal eo ad aorōk* bwe jān jipañ jodikdik ro meḷeḷe im tōmak kojpeḷ eo kōn aolepen aer. Jemaroñ katakin er bwe ren etetal ilo meram, bōtaab meram eo ejjab amroñ būdikaik. Rej aikuṃ bōk men in kōn er make. Rej aikuṃ in bōk meram in kein kamool eo eaer kajju jen ijo im ej itok meram in jetōb eo jane– Anij make–jen jar im riit jeje ko rekwojarjar im kōlmenlok jeni. Rej aikuṃ meḷeḷe wōn er im wōn Jemed Ilañ ekōṃaan bwe ren erom. Ekōjkan ad jipañ er?

Eḷañne jej kōmṃṃane nukun in jota an baamḷe, iien kakpilōklōk an baamḷe, ak intōrpui juōn illōk juōn ippān ajri ro nejid, ewōr ad iien emṃṃan ṃan kalimjōk mejāer im jiroñ er bwe jej iakwe er im bwe Jemed Ilañ ej iakwe er. Ilo meṃatoto kein rekwojarjar, jemaroñ barāinwōt jipañ er meḷeḷe, ilo ṃwilal in būruweer, wōn er im ewi joñan aer jeramṃṃan ṃan itok ṃan laḷ in im pād ilo ṃweo imōd im bōk kunar ilo kalimur ko jekar kōmṃṃani ilo tampōl. Ilo aolep iaio ko jej leto letak jej kwaḷōk pedped ko im kōjoramṃṃan ko an kojpeḷ eo.

Ilo iien kein rōkauwōtata ejjab bwe ṃan jodikdik ro ad ṃan jeḷā jidik wōt ta eo ejimṃwe. Rej aikuṃ in kōmṃṃane ta eo ejimṃwe. Juōn eo ej lukkuun bōk kuṃaad ilo kaiñ ko, doulul ko im ra dik ko, būrookraamṃ ko reimṃwe, im ṃakūtkūt ko rekājemourur rej jipañ jodikdik ro ren kōṃak aolepen kein tariṃae an Anij. Jenaaj ke jipañ er kōṃak aolep kein tariṃae eo bwe ren maroñ

jutak pen ñae m̄ade kijeek ko an ri kapo eo? Ñan m̄ool in kālet iaļ eo an Irooj, rej aikuļ in jeļā iaļ eo An. Im ñan m̄ool iaļ eo An, jej aikuļ katak im tōl er ñan jermal, ñan bōk kuñaer, ñan kōm̄mane.

Jermal in mijinede eo im elap im jemaron in kōm̄mane ej ilo mweo imwōd. Im̄woko, korom ko, kūlaaj ko rej m̄ōttan wōt jikin jermal in mijinere. Ajiri ro nedij im ajiri ro jibūr rej rikatak ro im raurōk tata.

Jermal eo elap kōn bwebwenato in baam̄le im jemaron kōm̄mane ej bōk jikin ilo im̄woko. Men in ej jermal eo ekwojarjar im ajiri ro nejid im rej dik tak kūr renaj, itok wōt jen bokake ko aer, enaj dapij im wōnmanlok ilo baam̄le ko ad ilo ebeben ko tok ālik.

Jermal in lom̄or eo elap, men eo elap ilo ad karol tok ro jet ej bōk jikin ilo im̄woko. Elañe ewōr juōn ilo baam̄le eo am im jebābwe ilo ial ko renana, kwe kwoj juōn riļom̄or, kwonaj bōk kunaam ilo jermal in lom̄or in im Kabūn ej make wōt kake. Ij kamool jen jekjek kwo iaar iooni: Ejjelok likjab in jermal ellañe ejjab kōn makoko in kōm̄mane ijo kunaam. Ejamin mōkaj nōn jinoe ak rumij nōn jinoe. Jab inebata kōn ta eo ear bōk jikin inne. Kwotake talepone. Jeiki jidik naan. Lolok er. Kūr tok er bwe ren itok nōn m̄weo im̄wom. Jab mijak ak jook. Ajiri eo nejim ej nejin Jemed Wōj Ilan. Kwoj kōm̄mane jermal eo An. Ear kalimur bwe enaj aini ajiri ro nejin, im Ej bed ipem.

Tomak eo elap tata ej bed ilo m̄weo im̄wod ilo ad ben ilo men in malijjon ko im men in kabwerer ko an ro jined im jemed. Nōn juōn doulul jidikdik and mama ro, Būreejtōn Monson ear ba, “Jet ien emōkaj ad kalimjōk ta ko rej walok jen tōbrak jej kōmani ak jaab.” Ne imaron in kakobaba, jen jab kalimjōk men in malijjon ko an rainin einwōt ne renaj nōn indeo. Jemed Ilan ej kōm̄mane Jermal eo an ilo juōn tōre aetok. “Ebol men rej bojak in bedo tok ilju im jekļaj,” Rikanan Joseph Smith ear ba. Katakim im kalimur ej kwalok bwe jen mōnōnō im kōm̄mane ijo kūnaar kōn aolepen ad kajoor, im jutak ben, kōn kōjatdikdik, bwe jen maron in loe lomoor an Anij, im an erlōke pein. (D&C 123:15, 17).

Ilo Jabōt in Ijtō in Ij kōjatdikdik bwe jenaj maronin kwalok ad naan in kamool kōn ad jeļā bwe Anij ej mour im bwe Jisōs ej Kraist. Ij kōjatdikdik bwe jenaj kwolok ad naan in kamool bwe ajiri ro nejid ren jela būrwōd ej bed ia im bwe jej iakwe er. *Iakwe eo elap tata im katak ko relap tata rej aikuļ in bed im̄woko.*

Ij kajitōk bwe kōjraaman eo an Iroj en bed ipen jinen im jemen ro im jodikdik ro im rej rūtto lok ilo imwoko elap tōmak ie, bwe renaj meļeļe mōnōnō eo ilo im̄weo im baam̄le ijo im remaron in bōk iakwe, jela ia ren etal ie lok, tōl. Jar eo aō in bwe jen maron in baam̄le nōn indeo im bed ipen dron ilo imaan Anij Jemen im Nejin, Jisōs Christ.

Ij kwalōk aō kamool bwe Jisōs Krist ej mour. E ej rilale jiip eo ejōbwābwe, riļom̄oor an ro

rōjbwābwe, rikōmour bōro ko rekinejnej, kōjatkidik an aolep arnej. Ilo E ad M̄aajta, jān kakūrṃool jermal eo ad n̄an Anij kōn tōmak ilo E im iakwe eo An indeeo n̄an kōj kajjojo ilo etan Jisōs Kraist, amen.

KAKEEMEMEJ

1. Lale “Maud Muller,” *The Complete Poetical Works of John Greenleaf Whittier* (1876), 206.